

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

au Couvent des prêcheurs
avec la Biennale Aix 24

504 / soirée performative

vendredi 27 septembre à 20h30
samedi 28 septembre à 19h

Renault 12 / exposition

du 27 septembre au 19 octobre
du mercredi au samedi de 15h à 19h

La Renault 12 et la 504, ce sont un peu les voitures iconiques du grand voyage, chargées à bloc de choses pour la famille et les amis, lorsque l'on avait 3/4 semaines de vacances pour traverser le pays et l'Espagne et retourner au bled, dont on vient. Avec ces icônes automobiles, Mohamed El Kathib fait un film pour l'une et une installation délicieuse pour l'autre, qui nous convient à bord, avec des sons et des images, familiales et familières, pour une sorte de *road-movie in-situ* au sein du Couvent des Prêcheurs.

BY HEART

ET AUSSI...

Les petites cantines éphémères

Venez déjeuner au théâtre le 11 septembre.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

théâtre

1h45

Samedi 21 septembre à 18h
Dimanche 22 septembre à 18h

BY HEART

Tiago Rodrigues

Texte, mise en scène, interprétation **Tiago Rodrigues**

Traduction **Thomas Resendes**

Extraits et citations **William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner, Joseph Brodsky**

Traduction française du sonnet n°30 de William Shakespeare **Charles-Marie Garnier**

Scénographie, costumes, accessoires **Magda Bizarro**

Régie générale **André Pato**

Régie son **João Neves**

Production Festival d'Avignon d'après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito

Coproduction O Espaço do Tempo, Maria Matos Teatro Municipal

Soutien Camões centre culturel portugais Paris pour la 77e édition du Festival d'Avignon,

Governo de Portugal - DGArtes

Tiago Rodrigues

Comédien portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles.

En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles sans s'installer dans un lieu fixe, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. *By Heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il a créé *Bovary*. À la tête du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021, Tiago Rodrigues conserve une économie de moyens qu'il s'est appropriée comme grammaire personnelle et il devient, à plus large échelle, lanceur de ponts entre villes et entre pays, hôte et promoteur d'un théâtre vivant. En 2022, il répond à l'invitation de la Comédie de Genève d'être le premier artiste associé et crée *Dans la mesure de l'impossible*, à partir de témoignages de personnes travaillant dans l'humanitaire.

Suite à sa nomination en juillet 2021 alors même qu'il présente *La Cerisaie* de Tchekhov dans la Cour d'honneur du Palais des papes, il prend la direction du Festival d'Avignon en septembre 2022. Il clôturera sa première édition au Festival d'Avignon, par un *By Heart*, dans la Cour d'honneur du Palais des papes, le 25 juillet 2023.

À propos

Bientôt aveugle, la grand-mère de Tiago Rodrigues cherche un dernier livre à apprendre par coeur. C'est la naissance de *By Heart*, spectacle central, créé en 2013.

Dans *By Heart*, le dramaturge et acteur portugais Tiago Rodrigues enseigne un poème à dix personnes. Celles-ci n'ont jamais assisté à la représentation et n'ont aucune idée du texte qu'elles vont apprendre par coeur devant le public. Tout en leur apprenant, Rodrigues déroule un mélange d'histoires de sa grand-mère bientôt aveugle et d'histoires d'écrivains et de personnages de livres qui sont, d'une manière ou d'une autre, liés à la vieille dame et à lui-même. Et tandis que chaque couple de vers est enseigné au groupe de dix personnes, des liens improbables apparaissent entre le lauréat du prix Nobel Boris Pasternak, un cuisinier du nord du Portugal et une émission de télévision néerlandaise intitulée *Beauty and Consolation*, et le mystère derrière le choix de ce poème est lentement résolu.

Extraits de l'entretien avec Tiago Rodrigues, réalisé par Marc Blanchet, dans le cadre de la 77e édition du Festival d'Avignon, en février 2023

Depuis sa création en 2013, votre spectacle By Heart (par coeur) tourne dans le monde entier. Pouvez-vous revenir sur sa genèse ?

Son point de départ est autobiographique, et même généalogique. Depuis mon enfance au Portugal, j'ai toujours eu un lien très fort avec ma grand-mère. Ce lien s'incarne dans l'amour des livres, le partage de la lecture. En vieillissant, ma grand-mère a appris qu'elle deviendrait aveugle. Elle m'a chargé d'une mission : choisir un livre à apprendre par coeur avant de perdre la vue. Dès qu'elle a formulé cette demande, j'ai su que j'allais partager un jour cette histoire. J'en ignorais alors le dénouement. J'avais juste l'intuition qu'il s'agissait là d'un événement de ma vie personnelle, qu'il touchait à l'essence de ma pratique du théâtre, en faisant se rejoindre les questions sur le métier de comédien et l'amour de la lecture.

By Heart est une expérience, la création d'une communauté inattendue tandis que le spectacle « s'invente » presque sous nos yeux...

Il y a dix chaises sur le plateau. Le spectacle ne peut commencer que lorsque dix spectateurs les occupent, avec moi comme onzième personne. Ces dix personnes se transforment peu à peu grâce à la littérature. L'effort d'apprendre par coeur devient visible. L'idée que l'apprentissage par coeur d'un poème puisse produire une communauté momentanée autant qu'un vrai collectif, est pour moi une lettre d'amour au pouvoir transformateur du théâtre, non une preuve. Depuis que je donne ce spectacle, je n'ai jamais eu la moindre impression de répétition ou de fatigue en tant que comédien. Il s'agit de vivre quelque chose ensemble, sans que rien ne vienne domestiquer ces dix participants. Chacun d'eux se rend compte au fur et à mesure du spectacle qu'il porte une responsabilité en apprenant par coeur un sonnet. *By Heart* relève d'un défi commun, que j'éprouve toujours dans son mélange de vulnérabilité et de fraîcheur. À travers l'apprentissage d'un poème, nous touchons à la nature imprévisible de l'acte théâtral. Et voyons comme rarement l'exercice de la mémoire en train de naître et de se faire, grâce à la puissance de la poésie.