

**BOIS  
DEL'  
AUNE**  
THÉÂTRE

2019

2020

**AIX  
EN**

**PROVENCE**



Pas à pas, depuis quelques années - parfois des petits pas, parfois de grandes enjambées - l'aventure du Théâtre du Bois de l'Aune s'est instituée et s'institue encore, tout le temps.

Elle poursuit son chemin, son trajet, avec ceux qui la vivent et la font vivre.

Spectateurs, artistes, compagnons... Ceux qui passent comme des cigognes, ceux qui habitent les lieux au long cours, les assidus et les réguliers ou bien les intempérants qui aiment butiner. Les habitants d'un soir et ceux qui s'installent pour la saison. Alors et ainsi, le Bois de l'Aune s'est peuplé au fil des années de toutes sortes "d'énergumènes" qui composent une famille tout à fait singulière, différente, parfois étrange. Il y a les artistes qui répètent, ceux qui mènent des actions sur le territoire, ceux que l'on retrouve au café pour discuter, ceux qui envahissent le temps d'une lecture votre espace privé et puis bien-sûr ceux que l'on voit jouer ! Il y a les passants aussi, des riches ou bien des pauvres, n'importe, ceux d'ici et ceux d'ailleurs, les informés, les timides, ceux qui savent tout et ceux qui ne savent rien. Il y a ceux qui aiment parler et ceux qui préfèrent écouter. Il y a ceux pour qui cette première fois au théâtre sera inoubliable et puis il y a ceux qui se disent que quand même, parfois, les artistes exagèrent un peu non ? Au théâtre, on est avec plein d'autres. C'est là, dans le hall et la salle du Bois de l'Aune, que l'on se rend compte finalement que notre voisin, aussi étrange soit-il, n'est pas toujours celui que l'on croyait et qu'à la vitesse où l'étranger devient familier, il faut profiter du trajet !

Alors, merci, d'accord ou pas d'accord, de cheminer encore avec nous et de s'en parler. Merci de nous laisser vous écouter, expliquer ; s'expliquer sur ses choix artistiques, ses engagements, s'expliquer sur la nécessité de la gratuité que nous portons haut, s'expliquer aussi sur les aventures ratées, les essais renouvelés, s'expliquer aussi sur les grands moments de beauté. Merci pour les premiers pas, pour les suivants et ceux qui restent toujours à faire, merci pour le trajet parcouru et pour celui à venir.

Merci aux artistes d'aimer cet endroit comme nous l'aimons.

Merci pour la fidélité et la curiosité, pour l'enthousiasme partagé et les conversations sans fin.

Merci aux spectateurs de composer ce public, exigeant et composite.

Merci les voisins, merci l'équipe du théâtre au grand complet.

Merci aux Amis du Bois de l'Aune, les fidèles, pour leur présence et leur accompagnement sans faille.

Merci à nos tutelles de savoir être tutélaire, merci à la Ville d'Aix-en-Provence de rendre cette aventure possible et durable.

Et aux nouveaux habitants, simplement, Bienvenue.



Voici une nouvelle saison à découvrir et à vivre au Théâtre du Bois de l'Aune.  
Des spectacles d'artistes qui reviennent, d'autres à rencontrer.  
Certains en grand format, d'autres plus intimistes, d'ici et d'ailleurs.  
Qui ont en commun leurs différences,  
leur singularité, leur désir de mouvement et de rencontre.  
Celui de représenter des mondes à faire et à refaire,  
chaque soir.



Mauro Paccagnella | Alessandro Bernardeschi

samedi 5 octobre 19h30



## BALLANDO BALLANDO

À la tombée de la nuit, quand le fond de l'air se rafraîchit, revivez comme si vous y étiez les grandes heures du festival de San Remo avec Mauro Paccagnella et Alessandro Bernardeschi et dansez sur dix mille bulles bleues... Le duo italo-belge de Wooshing Machine a cela en lui de Fellinien qu'il aime le débordement, la folie, le travestissement. Pour ce bal imaginé spécialement pour la clairière enchantée du Bois de l'Aune, ces excentriques éclairés célèbrent les années '70, John Travolta et d'un clin de Ray Ban font de l'œil aux grandes icônes italiennes Mina, Raffaella Carrà, Adriano Celentano mais aussi Nino Rota et Ennio Morricone. Une occasion en *technical* or à partager des danses libres, à apprendre à danser ensemble et à ramener quelques pas chez soi... Plumes, paillettes et cha-cha-cha, la rentrée est festive alors dansons maintenant !

De et avec Mauro Paccagnella, Alessandro Bernardeschi

Bal du bla



## Danio Manfredini

jeudi 10 octobre 19h30

vendredi 11 octobre 20h30

ITALIE

## AL PRESENTE

Dans l'espace blanc d'une pièce/maison, un homme en blanc les yeux parfois écarquillés, tourne et retourne, faisant face à l'immobilité d'un autre, assis, au lointain. Et si c'était son double ? Son alter ego ? Cet autre que je ne saurais voir... On peut dire que Danio Manfredini maître, s'il en est, du théâtre contemporain italien aime les énigmes, les troubles et les chemins de traverse. Et si le blanc évoquant les chambres d'hôpitaux psychiatriques peut sembler un enfermement, les émotions créées par l'acteur à la démarche si singulière, ouvrent de vastes horizons en évoquant des bribes de vie, la sienne, les autres, la littérature et le théâtre convoquant des personnages, réels ou imaginaires. Comme autant d'échappées belles vers des ailleurs fous.

Mise en scène **Danio Manfredini** Collaboration artistique **Vincenzo del Prete** Assistant réalisateur et lumières **Lucia Manghi** Texte français **Diletta Corini**

Avec **Danio Manfredini**

*Spectacle en italien surtitré en français*

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Danio Manfredini*

Théâtre | 1h  
La Corte Ospitale

## Ranters Theatre

mardi 15 octobre 19h30

AUSTRALIE

# INTIMACY

Comment vivons-nous nous-mêmes ? Comment nous comportons-nous au jour le jour ? Animé par ces fondamentales questions ontologico-mythologiques, un soir, Paul décide de s'extraire de son canapé, de s'échapper de son petit appartement solitaire de Melbourne et d'aller à la rencontre des gens, dans la rue, et de leur parler ! En toute intimité, les curieux membres du Ranters Theatre restituent en scène de vraies rencontres avec des vrais gens dans la vraie vie... et le portrait qu'ils dressent de la société contemporaine au travers de ces petites histoires du quotidien est sans détour, espiègle, drôle évidemment, mais aussi parfois un peu angoissant ! L'Australie à côté de chez vous.

Conception Ranters Theatre Texte Beth Buchanan, Adriano Cortese, Raimondo Cortese, Paul Lum, Patrick Mottat Mise en scène Adriano Cortese Lumière Govin Ruben Vidéo Keri Light Chorégraphie (Beth's Dance) Alison Halit

Avec Beth Buchanan, Adriano Cortese, Patrick Mottat

*Spectacle en anglais surtitré en français*

*Spectacle présenté dans le cadre de la plateforme Australia Express*





**Leah Shelton**

mardi 15 octobre 21h

AUSTRALIE

## TERROR AUSTRALIS

Bienvenue, Welcome en Australie ! Vous en rêviez ? En êtes-vous sûrs ? Il est parfois des chasses aux kangourous sur les terres arides et ocre de l'arrière-pays australien plus... comment dire... surprenantes que d'autres... Ce safari cabaret, songe d'une nuit d'été version yankee, où l'on croise de drôles d'ânes, imaginé par la performeuse Leah Shelton est une plongée torride, horrifiante, burlesque au cœur de l'identité mâle australienne toute de patriotisme exacerbée. Alors faisant des tours sens dessus dessous autour de son étendoir à linge, servant tour à tour d'espace de projection et de pole dance, Leah Shelton très à l'aise dans son maillot de bain échancré fait voler en éclat l'ordre bien établi du patriarcat ! Et c'est réjouissant de rebondissements : accidents de voiture, cris de femmes épouvantées, déluges de sang, d'alcool et de sueur viciée... mais le cabaret n'est-il pas le lieu de tous les encanaillements ?

Conception **Leah Shelton** Collaboration artistique **Daniel Evans** Son **Kenneth Lyons** Vidéo **Optikal bloc** Lumière **Jason Glenwright** Création costumes et scénographie **Leah Shelton** Assistanat à la dramaturgie **Saffron Benner** Régie plateau **Justin Marshman** Voix off **Margi Brown Ash, Leon Cain, Caroline Dunphy** Technique **Justin Marshman**

Avec **Leah Shelton**

*Spectacle en anglais surtitré en français*

*Spectacle présenté dans le cadre de la plateforme Australia Express*

Théâtre cabaret | 50mn

Nicolas Dumont

mardi 22 octobre 20h30

mercredi 23 octobre 14h30

## ENTRE AUTRES

Y en a qui disent "en même temps" et y en a d'autres qui disent "entre autres" ! La différenciation plutôt que la fusion est le choix porté haut par l'équipe de danseurs, rappeurs, graphistes, passionnés de culture hip hop de Marginalz Crew. Avec leur dernière création *Entre Autres* les battles stars du breakdance méridional explorent la nature humaine dans toute sa pluralité et la diversité des expériences qu'elle offre et troublent parfois les chemins sinueux de la connaissance de soi : "Qui sommes-nous, perdus entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, enfants d'une époque, héritiers d'une Histoire et garants de l'avenir ?" Ces vainqueurs de nombreuses compétitions nationales et internationales ne s'avouent pas vaincus par leur propre renommée et continuent de titiller les normes bien pensées. Entre Autres.

Direction artistique Nicolas Dumont Lumière et scénographie Mathieu Maurice  
Musique Arthur Serfaty Musique en direct Yassin Jebbar Peinture Marlène d'Angelo

Avec Mokhtar Tikellaline, Luc Deleuze, Yassin Jebbar, Laura Serfaty, Marlène d'Angelo, Arthur Serfaty, Nicolas Dumont

*Spectacle présenté dans le cadre de Mômeaix*



Hip-hop | 50mn  
Marginalz Crew | + 8 ans

**Aïcha Aouad**

vendredi 25 octobre 20h30

samedi 26 octobre 14h30

FRANCE-MAROC

## LA ROSE DES VENTS

Ils sont encore apprentis, mais déjà ils se glissent dans les plis du vent. Ils sont huit, âgés de dix-huit à vingt-cinq ans, issus de l'école Shems'y à Salé au Maroc où sous les auspices de Jean Genet qui y repose en paix, ils s'initient aux subtilités acrobatiques et chorégraphiques de l'art circassien. C'est la danseuse-chorégraphe franco-marocaine, Aïcha Aouad, qui les prenant sous son aile, a souhaité mêler le mouvement dansé aux numéros de cirque qu'ils maîtrisent déjà afin de créer un joyeux déséquilibre, un contrepoint poétique à la vitalité sportive et spectaculaire de l'acrobatie. Sans filet et en toute beauté, ces jeunes gens s'élancent à tout-va, à tous vents, sur des arabesques envolées portés en direct par les flux musicaux métissés des cinq musiciens du célèbre groupe AKSAK qui creusent depuis 30 ans les sillons des musiques d'Europe orientale et balkanique.

Chorégraphie **Aïcha Aouad** Création costumes **Claudine Ginestet** Réalisation costumes **Houria Bensaïd** Lumière **Jean-Hughes Molcard** Régie cirque **Imad Bouari** Musique **Groupe AKSAK**

Avec **Chaouki Amellal, Salaheddine Arbidi, Mouad Es-Salih, Badr Kharbouche, Abdelmalek Barrach, Anass Benkadour, Soufiane Marnane**

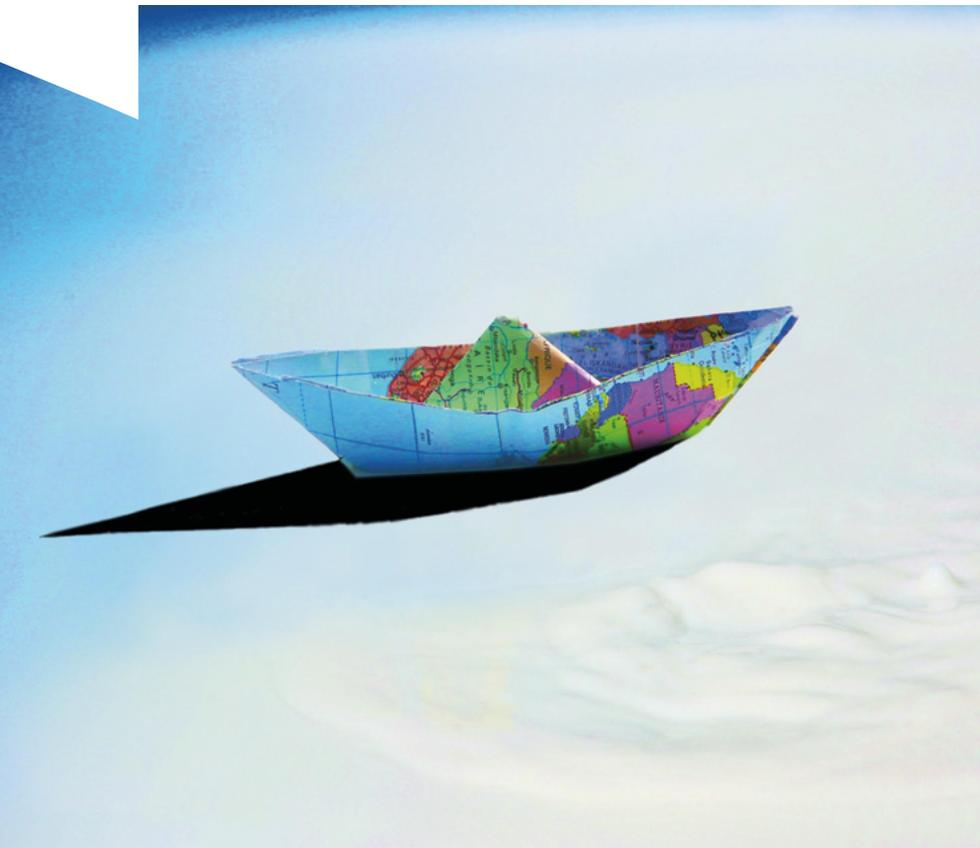
*Spectacle présenté dans le cadre de Mômair*

*En collaboration avec le Forum de Berre-l'Étang*



Cirque | 55mn

École nationale de cirque Shems'y | + 8 ans



Alain Béhar

mardi 5 novembre 20h30

mercredi 6 novembre 19h30

## LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

En 2043, un truc en général s'est détraqué plus vite qu'on ne le pensait en particulier, et pas du tout comme on croyait le savoir. Une inversion du système des vents, des courants et des flux... *La clairière du Grand n'importe quoi* le nouveau projet d'Alain Béhar, est une tentative de refaire le monde, et pour cela il commence par l'Afrique. Une Afrique toute d'imagination dessinée. Bon, il y a des catastrophes à répétition, des désastres écologiques, des conflits en chaîne, des migrations incontrôlables, une zizanie à laquelle il fallait bien s'attendre, on dirait même qu'il était temps que le climat se venge ! Alors Alain Béhar n'étant pas Noé, on se demande bien sur quel bateau il va nous embarquer...

Texte et mise en scène Alain Béhar Avec les regards croisés de Gilles Masson, Montaine Chevalier, Benoist Bouvot, Isabelle Catalan, David Malan, Juliana Béjaud, Suzanne Joubert, Jesshuan Diné Collaboration artistique Marie Vayssière Lumière Claire Eloy Son Pierre-Olivier Boulant Dispositif scénique Cécile Marc Costumes Élise Garraud

Avec Alain Béhar

Le texte est publié aux éditions Espaces 34

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail d'Alain Béhar*



Alexandra Cismondi

jeudi 14 novembre 19h30

vendredi 15 novembre 20h30

## EH BIEN DANSEZ MAINTENANT

C'est la panique sur scène. Comment faire pour arriver à danser se demande Alexandra quand elle croit, dans la salle, reconnaître des membres de sa famille... Autobiographique et chorégraphique, ce seul en scène d'Alexandra Cismondi convoque les fantômes du passé dans une saga familiale pas piquée des vers, remontant le cours des histoires jusqu'à ce que la danseuse paniquée devienne sa propre mère, enceinte d'elle-même, trente ans plus tôt (ou plus tard...), le jour de son mariage à Fréjus... Moitié ritale, moitié française ; riche d'un côté, pauvre de l'autre ; un pied à Toulon, le second à Limoges... la danseuse fait des entrechats drolatiques dans une tentative de réappropriation de soi-même, effrénée et joyeuse en dépit des lourdeurs du passé. Un certain Sigmund disait qu'il fallait tuer le père, Alexandra Cismondi dit que pas que...

Texte Alexandra Cismondi, Émilie Vandenameele Mise en scène Émilie Vandenameele  
Mise en corps et chorégraphie Sidney Leoni Scénographie et lumière Jimmy Boury  
Création musicale originale Liset Alea, Rodriguez Jr. Son Jimmy Boury, Mickael Bassignana Costumes Alexandra Cismondi avec la complicité de Colombe Lauriot Prévost, Mirna Rossi, Camille Cinello Dieuaide

Avec Alexandra Cismondi

Théâtre 1h15  
Compagnie Vertiges

Julie Berès

jeudi 21 novembre 19h30

vendredi 22 novembre 20h30

## DÉSOBÉIR

Nour s'avance sur le plateau. Elle est voilée. Elle raconte son histoire. La découverte de l'islam, la trahison amoureuse, la famille. "Comment s'inventer soi-même ?" la question parcourt l'entièreté de *Désobéir* pensé conçu et mis en scène par Julie Berès à partir de récits de jeunes femmes d'aujourd'hui, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés. Elles ont moins de 25 ans et à leur culture française se mêlent celles de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie ou bien du Cameroun. En scène quatre actrices énergiques et engagées restituent ces récits drôles ou douloureux et révèlent les désirs et les révoltes de ces jeunes femmes, de leur lien à la famille, de leur rapport à la tradition, à la religion et à l'avenir. Avec éclat, avec tendresse, elles dressent le portrait d'une jeunesse trop méconnue. Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quel rapport à l'idéal, à la croyance, à la violence ? à la justice ? à l'Amour ?

Conception et mise en scène Julie Berès Texte Julie Berès, Kevin Keiss, Alice Zeniter Dramaturgie Kevin Keiss Chorégraphie Jessica Noita Scénographie Marc Lainé, Stephan Zimmerli Costumes Elisabeth Cerqueira Son David Segalen Lumière Laïs Foulc Vidéo Christian Archambeau

Avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Ozer, Séphora Pondi

*Désobéir* est la pièce d'actualité n°9 proposée par la Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers.

Théâtre 1h15

Compagnie les Cambrioleurs

Vanessa Larré

mardi 3 décembre 20h30

mercredi 4 décembre 19h30

## LA PASSE

Le corps, le regard, l'intime. Laurence et Camille sont comédiennes. Catherine T. est prostituée. Sur le fil tendu de leurs récits mêlés se déploie un monde secret. Toutes trois, de générations différentes, à la scène ou dans la rue, ont travaillé avec leurs corps. Ces archétypes de femmes publiques incarnent la trinité aliénée de la prostituée : mère, vierge et putain. Le corps comme outil de travail. Le corps exposé, observé, jugé, rejeté, fasciné. *La Passe* de Vanessa Larré explore la condition "d'être femme" à travers les récits de prostituées et d'actrices rencontrées au cours d'une longue recherche documentaire. Un travail d'enquête mené auprès de femmes exerçant des métiers qui impliquent leur corps et l'exhibition. Le récit est tissé d'une constellation de personnages et d'histoires, comme autant de tentatives de dire la multiplicité des échanges, des états, des destinées. Quitter le métier, accepter de vieillir, ne plus se soumettre à ce qui blesse, incarner une nouvelle vie.

Texte et mise en scène **Vanessa Larré** Scénographie et création vidéo **Marion Lachaise** Son **Stan Bruno Valette** Regard dramaturgique **Valérie Bert** Costumes **Ariane Vialet** Lumière **Julien Chatenet** Régie générale **Camille Urvo**

Avec **Cléa Laizé, Laurence Mayor, Catherine T.**



Théâtre | 1h20

Compagnie Parcelle 112

## Compagnie Bot

vendredi 13 décembre 20h30

samedi 14 décembre 19h30

PAYS-BAS

## RAMKOERS

Tant qu'à faire autant le faire et si on allait au crash ? Comme y invite littéralement *Ramkoers* le titre de la nouvelle création des Hollandais volants de la compagnie Bot. Ces mécaniciens, manipulateurs, acteurs et chanteurs, punk post punk tenant d'un new age pop industriels réinventent le théâtre musical en n'hésitant pas à le scier jusqu'à l'os ! Il faut le voir pour le croire, ce rocambolesque et improbable chaos mécano-musical redonne vie et voix à des gouttières, des bouts de ferraille qui pleurent, des barils rouillés, un piano dans une roue ou bien encore à un accordéon escargot... Dans un surréaliste et étourdissant concert capharnaüm, c'est donc armés d'une artillerie lourde que les artistes en kilt défient le destin, combattent l'impossible et délivrent gaiement des flots d'ingéniosités sonores. Et la musique fut.

Mise en scène Vincent De Rooij Lumière Bob Kruskamp Son Jan Aike Luchtenberg

Avec Jon van Gorkum, Tomas Postema, Doan Hendriks, Geert Jonkers



Musique théâtre | 55mn



Taoufiq Izzediou

mardi 17 décembre 20h30

MAROC-FRANCE

## DANSE CONTRE NOURRITURE

Il serait peut-être temps de se mettre à table. On est si bien chez soi, entre soi, dans l'espace protégé de notre maison. Partager, manger, parler, danser... une invitation du quotidien dans votre quotidien par Taoufiq Izzediou ! Pionnier comme toujours Taoufiq a imaginé s'inviter chez les gens, vous, moi, nous, et en échange d'un bon repas, danser, et aussi, surtout, échanger, parler. Poursuivre la veillée par une riche discussion sur l'art et l'esthétique. De ces échanges, de ces danses chez l'habitant sera donné un spectacle sur le plateau du Bois de l'Aune. Elle est d'hier et d'aujourd'hui, cette tradition, simple mais généreuse, de Franche-Comté comme du Maroc, avec Taoufiq, elle aussi aixoise et de demain. Demain chez vous ?

Conception et chorégraphie Taoufiq Izzediou

Avec Taoufiq Izzediou et trois danseurs en cours de distribution

*Dans le cadre de MPG 2019 Année de la gastronomie en Provence*

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Taoufiq Izzediou*

Danse 55mn  
Anania Danses



## Spiro Scimone | Francesco Sframeli

mardi 14 janvier 20h30

mercredi 15 janvier 19h30

ITALIE

# SEI

Et soudain tout est noir, les plombs ont sauté ! La répétition n'a même pas encore commencé, le théâtre est plongé dans l'obscurité comme les acteurs actrices de ce projet dont on ne sait pas trop si l'on en viendra à bout, qui se demandent d'où pourrait bien venir la lumière... L'auteur italien Spiro Scimone et son complice metteur en scène Francesco Sframeli en remettent une couche en remettant du théâtre dans le théâtre, en réinterprétant et revisitant la pièce culte de Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*. Et l'on joue à jouer avec ces dix personnages qui en interprètent six dans un théâtre à moitié détruit sur les brisées d'une œuvre à naître lorsque, comme toujours au théâtre, ce sont les fantômes qui vont sauver la représentation de leur "drame douloureux"...

D'après *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello

Texte Spiro Scimone Mise en scène Francesco Sframeli Scénographie Lino Fiorito Costumes Sandra Cardini, assistée de Carolina Tonini Lumière Beatrice Ficalbi Musique Roberto Pelosi Assistanat à la mise en scène Roberto Bonaventura Photographe de scène Gianni Fiorito Régie générale Santo Pinizzotto Administration Giovanni Scimone

Avec Francesco Sframeli, Spiro Scimone, Gianluca Cesale, Giulia Weber, Bruno Ricci, Francesco Natoli, Mariasilvia Greco, Michelangelo Maria Zanghi, Miriam Russo, Zoe Pernici

*Spectacle en italien surtitré en français*

Théâtre | 1h10

Nathalie Garraud | Olivier Saccomano

jeudi 23 janvier 19h30

vendredi 24 janvier 20h30

## LA BEAUTÉ DU GESTE

"Provocation à la désobéissance", "trouble à l'ordre public" la compagnie du Zieu a bien du souci à se faire ! Menée par Nathalie Garraud et Olivier Saccomano, une bande d'acteurs se met à dos l'État, rien que ça (!), pour avoir seulement voulu faire du théâtre, mais oui, justement peut-on seulement vouloir faire du théâtre ? En trois parties, cette fable épique et poétique traverse la vie d'artistes en répétition, puis pendant la création d'une pièce sur une compagnie de CRS et in fine lors du procès... Comme sur une place publique ou une arène, les spectateurs entourent les acteurs qui jouent au centre et là, orateurs, accusateurs/accusés, trublions interprètent le monde à main levée pour ou contre le théâtre politique ? Shakespearienne en diable, cette fresque évoque les artisans du *Songe d'une nuit d'été*, parce que le théâtre est monde et que le monde est constamment mû par des mouvements politiques et poétiques.

Conception Nathalie Garraud, Olivier Saccomano Texte Olivier Saccomano Mise en scène Nathalie Garraud Scénographie Jeff Garraud Costumes Sarah Leterrier Lumière Sarah Marcotte Son Serge Monségu

Avec Mitsou Doudeau, Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Tottenwitz

Théâtre 2h30



Jonathan Châtel

jeudi 30 janvier 19h30

vendredi 31 janvier 20h30

## DE L'OMBRE AUX ÉTOILES

La révolution gronde, là-bas, bas dans la vallée... Comme une fugue dans la nuit, *De l'ombre aux étoiles* va loin dans l'exploration de l'engagement, de tous les engagements, même de ceux qui n'en sont pas, ou bien en creux, ou bien encore malgré eux. Pourquoi d'ailleurs s'engager ? Pour fuir son père, comme Alexandre, qui, accompagné de son amante Milana, descend dans la vallée gravir les barricades ? Pour fuir le monde, la vie, et comme Andreï, le père d'Alexandre, astrophysicien en exil avec la famille et ses assistants, s'enfermer dans un nid d'aigle, observatoire coincé au sommet d'une montagne ? Et puis, une nuit, Milana revient annoncer la disparition d'Alexandre et confronte Andreï à son crime d'indifférence... *De l'ombre aux étoiles*, le nouveau spectacle de Jonathan Châtel, est une saga familiale, amoureuse, musicale et bien que perchée dans les étoiles, engagée.

Texte, mise en scène et scénographie Jonathan Châtel Musique Gabriel des Forêts  
Conseil dramaturgique Matthieu Gounelle, Guillaume des Forêts, Milana Terloeva,  
Sandrine Le Pors

Avec Pierre Baux, Johanna Hess, Francesco Italiano, Mireille Roussel, Adrien Rouyard

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Jonathan Châtel*

Théâtre 1h30  
Compagnie ELK

**Audrey Louwet**

jeudi 6 février 19h30

vendredi 7 février 14h30

## LILY WATER

Chloé Colin, Colin Chloé. Bien née au XXe siècle, l'histoire d'amour de ces deux-là est aussi mythique que celle de Pyrame et Thisbé qu'un mur infâme séparait. Celui de Chloé et Colin ne l'était que d'un pétale de nénuphar et pourtant... Inspiré de *l'Écume des jours*, Lily Water - nénuphar en anglais - est une réécriture circassienne du roman de Boris Vian. Et quel plus bel hommage rendre à cette histoire d'amour-là que de la suspendre dans les airs aux fils du risque, des corps en mouvement et des émotions ? Deux voltigeurs aériens accompagnés de deux musiciens s'élancent, portés par quelques notes de jazz dans le ciel de nos amours perdues et imaginaires, à la croisée des amours chimériques et légendaires. Les nôtres aussi, car s'il n'y a pas toujours d'amours heureuses, certaines parfois s'élèvent dans les cieux.

D'après *l'Écume des jours* de Boris Vian

Mise en scène **Audrey Louwet** Création musicale **Mathieu Tomi, Agathe di Piro**  
Jeu et régie plateau **Aurélia Monfort ou Valérie Bral** Lumière **Simon Louwet**  
Collaboration artistique **Bruno Deleu, Martha Rodezno** Costumes **Sarah Veillon**  
Régie générale et construction décor **Mathieu Rouquette**

Avec **Gabi Chitescu, Martin Jouan, Matthieu Tomi, Agatha di Piro**

*Spectacle présenté dans le cadre de l'Entre-deux Biennales*

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail d'Audrey Louwet*



Cirque 55 mn  
Compagnie Azein + 12 ans



Jean-Paul Delore

jeudi 13 février 19h30

vendredi 14 février 20h30

## 2 FOIS TOI

Sarah/Zelda/Rudy

Jean-Paul Delore aime plus que tout les aventures "savantes et bricolées" ! *Pour Deux fois toi*, il convoque les mots de Valérie Manteau, Sébastien Boisseau et Sinzo Aanza d'horizons et d'origines différentes au service d'un impossible possible : la rencontre de soi-même à deux âges de l'existence. Ce vaste projet qui se construit dans le temps comptera d'autres étapes, avec d'autres auteurs, d'autres face à face. Que ce soit la contrebasse qu'on porte sur le dos chez Boisseau, un lourd passé enfoui chez Aanza ou bien un "simple" désaccord mère fille chez Manteau, ces récits ne sont pas des échappées freudiennes mais des poèmes. De vrais rencontres, échanges et dialogues. Amours, disparitions, voyages, plaisirs, insolences et grands chagrins sont les délicieux ingrédients de cette intime épopée dédoublée.

Conception et mise en scène Jean-Paul Delore Conception et costumes Catherine Laval Musique Alexandre Meyer Vidéo Sean Hart Lumière, scénographie et régie générale Guillaume Junot

*Sarah* texte de Valérie Manteau avec Laetitia Ajanohun, Rita Niangouna

*Zelda* texte de Sinzo Aanza avec Marie Nachury, Esther Jallade

*Rudy* musique de Sébastien Boisseau avec Sébastien Boisseau, Marius Malleveas

À voir au Théâtre Joliette à Marseille

Isabelle/June/José

jeudi 6 février 19h vendredi 7 février 19h

Théâtre 1h30  
LZD - Lézard dramatique



## Compagnie de Koe

jeudi 5 mars 19h30

vendredi 6 mars 20h30

BELGIQUE

## BECKETT BOULEVARD

"*Beckett Boulevard* est une pièce dont nous savons uniquement qu'elle commence et finit quelque part" déclarent les trois auteurs, acteurs, personnages. C'est déjà pas mal...surtout quand on sait que ce *Beckett Boulevard* de la Compagnie de Koe - Willem de Wolf, Peter Van den Eede et Natali Broods - certes raconte une histoire, mais une histoire qui ne serait qu'un prétexte pour déjouer les mauvais tours, la quête de "l'identité". Alors et pourquoi ? Et pourquoi la première scène ne se déroulerait-elle pas au restaurant où une ancienne actrice/future politicienne dînerait avec son ex-mari avant d'être rejointe par un serveur qui plus tard l'emmènerait au casino du rez-de-chaussée ? Et là, cela devient vertigineux d'audace et d'excellence quand la femme, l'ex-mari et le serveur finissent par se reconnaître pour ce qu'ils sont : des personnages, mais aussi des personnalités publiques, mais aussi des acteurs... Alors comment être sincère avec soi-même ?

Texte et mise en scène Peter Van den Eede, Natali Broods, Willem de Wolf Régie technique et son Bram De Vreese, Shane Van Laer

Avec Peter Van den Eede, Natali Broods, Nico Sturm

Théâtre 1h30

Emmanuel Meirieu

jeudi 12 mars 19h30

vendredi 13 mars 20h30

samedi 14 mars 19h30

## LES NAUFRAGÉS

Variés mais invariablement délabrés, les abris que trouvent dans la nuit les naufragés sont rarement des lieux de paix et de repos. Dans la rue, les gares, ou au centre d'accueil de Nanterre, d'abord incognito, puis comme praticien, Patrick Declerck a suivi ces gens dits marginaux, naufragés de la vie, clochards, SDF, pendant une quinzaine d'années. L'acteur metteur en scène Emmanuel Meirieu porte à la scène l'essai culte de l'anthropologue et psychanalyste Patrick Declerck. Témoignage politique et philosophique de sa plongée dans le quotidien des clochards parisiens, le texte à l'instar du spectacle, dit l'histoire de ceux qui ne sont rien. Les derniers de cordée, les laissés-pour-compte. Et puis il y a Raymond. Il était l'un d'entre eux. Il était devenu son ami. Une nuit d'hiver, il s'est laissé mourir devant le centre d'accueil.

D'après *Les Naufragés, avec les clochards de Paris* de Patrick Declerck  
Mise en scène Emmanuel Meirieu Adaptation François Cottrelle, Emmanuel Meirieu  
Musique Raphaël Chambouvet Costumes Moïra Douguet Lumière, décor et vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu Son Raphaël Guenet

Avec François Cottrelle, Stéphane Balmino



## Danio Manfredini

jeudi 19 mars 19h30

vendredi 20 mars 20h30

ITALIE

# VOCAZIONE

"Mettez l'action d'accord avec la parole et la parole d'accord avec l'action" dit Hamlet aux acteurs qu'il dirige. L'accord, ce serait le nombre d'or de la justesse et de la sincérité. Mais peut être avant tout faudrait-il être en accord avec soi-même ? Et questionner sa propre vocation ? Danio Manfredini qui n'a peur de rien et encore moins de s'affronter soi-même, se lance dans un vaste exercice d'introspection artistique bouleversant, convoquant les poètes qui, les premiers, l'ont guidé dans les contre-allées mystérieuses de la création artistique. Shakespeare donc, mais aussi Tchekhov et Thomas Bernhard évidemment. Si l'on aime bien être invité au festin, il est rare de pouvoir entrer en cuisine, Danio Manfredini ouvre la porte de la sienne où l'on découvrira que les secrets d'une bonne recette sont parfois assaisonnés de doute et de désarroi. Magnifique.

Conception et mise en scène **Danio Manfredini** Assistanat à la mise en scène **Vincenzo del Prete** Projet musical **Danio Manfredini, Cristina Pavarotti, Massimo Neri** Lumière **Lucia Manghi, Luigi Biondi** Collaboration à la vidéo **Stefano Muti** Réalisation costumes **Nuvia Valestri** Surtitrage **Alessandra Rey**

Avec **Danio Manfredini, Vincenzo del Prete**

*Spectacle en italien surtitré en français*

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Danio Manfredini*



## Azusa Takeuchi

mardi 24 mars 20h30

mercredi 25 mars 19h30

JAPON

# KARA-DA-KARA

Comme un puzzle abstrait la danseuse chorégraphe japonaise Azusa Takeuchi a inventé un jeu de mots pour nommer ses jeux de corps. Selon que l'on réunit ou l'on divise les mots japonais Karada, le corps, Dakara parce que et Kara vide, on obtient trois traductions possibles : par le corps, parce que c'est le corps, parce que c'est vide... et son corps se déploie sous une voûte céleste, un ciel d'ampoules crépitantes composant des jeux de lumière imaginés par l'artiste Nicolas Villenave. Toute de correspondances subtiles, la danse d'Azusa Takeuchi tisse à partir d'états de corps les états de l'âme avec les états du monde, rendant au corps son indépendance, à la fois rempart contre l'adversité extérieure et fragile berceau des sens. La libération du corps par le corps en somme.

Conception et chorégraphie **Azusa Takeuchi** Lumière et informatique **Clément Bossut, Jaime Chao** Musique **Shinjiro Yamaguchi** Collaboration artistique **Mladen Materic** Conception dispositif **Nicolas Villenave** Costumes **Myumi Go** Régie **Pierre-Olivier Boulant**

Avec **Azusa Takeuchi**



Danse | 50mn

Tommy Milliot

jeudi 2 avril 19h30

vendredi 3 avril 20h30

## LA BRÈCHE

Dans le sous-sol d'une maison de banlieue d'une ville à moitié oubliée dans un possible Kentucky, quatre adolescents scellent un pacte qui va modifier à tout jamais les adultes qu'ils deviendront. Quatorze ans plus tard, les voici réunis, à l'enterrement d'un des leurs... Fine observatrice des mœurs contemporaines l'auteure Naomi Wallace dessine une cartographie sensible des violences sociales et politiques qui pèsent sur l'Amérique et plus largement sur le monde. Dans cet American Beauty théâtral, Tommy Milliot fait des allers-retours, entre fiction et réalité, entre deux époques aussi (1977 et 1991) et crée un trouble, dans un lieu inquiétant, construit exclusivement de lumière et de sons, dessinant le portrait d'une jeunesse en souffrance. "Quelque part dans la banlieue d'une ville à moitié oubliée dans un possible Kentucky".

Texte Naomi Wallace Traduction Dominique Hollier Mise en scène et scénographie Tommy Milliot Dramaturgie Sarah Cillaire Lumière Sarah Marcotte Son Adrien Kanter Conception et construction décor Jeff Garraud Assistanat à la mise en scène Matthieu Heydon

Avec Lena Garrel, Matthias Hejnar, Pierre Hurel, Dylan Maréchal, Aude Rouanet, Alexandre Schorderet, Édouard Sibé

Le texte est publié aux éditions Théâtrales





## Alice Laloy

jeudi 9 avril 11h & 15h30

vendredi 10 avril 11h & 15h30

samedi 11 avril 11h & 15h30

## À POILS

Enfants de tout poil unissez-vous ! Cette invitation au voyage que propose l'esthéticienne metteuse en scène Alice Laloy dans la poilosphère ne se fera pas sans y laisser quelques poils... et en plus c'est comme si rien n'était prévu, pas de gradins, pas de coussins, seuls trois bonshommes assis sur des caisses dans un grand espace vide. Mais de poil en poil, ils vont tricoter un cocon abri poilu pour petits et grands car après tout ce n'est pas parce qu'on a des poils qu'on n'a plus droit à la tendresse. Et oui, car il faut le savoir, si dans certains milieux policés le poil a mauvaise réputation, il est en fait et surtout soyeux et joyeux. Et ce sont des experts du poil qui vous le disent, des dockers du rock, des purs, des vrais, tee-shirt noir et veste cloutée... ça va pas rigoler. Enfin si quand même.

Texte et mise en scène **Alice Laloy** Collaboration à l'écriture **Emmanuelle Destremau**  
Scénographie **Jane Joyet** Costumes **Oria Steenkiste** Accessoires **Benjamin Hautin**

Avec **Philippe Bérodot**, un comédien musicien, un comédien régisseur musicien  
(distribution en cours)

Théâtre 40mn

Compagnie S'Appelle Reviens + 3 ans



Jeanne Béziers

mardi 21 avril 20h30

mercredi 22 avril 14h30

## ANNE, MA SŒUR ANNE

On ne le dira jamais assez : le mal existe. Alors autant dès l'âge de huit ans s'en amuser en découvrant avec l'auteure metteuse en scène Jeanne Béziers les trépidantes, émouvantes et terrifiantes aventures de Barbe Bleue. Bon, c'est aussi une histoire d'amour, ce qui à vrai dire est peut-être le plus dégueulasse. Bref à l'instar du texte de Charles Perrault dont Jeanne Béziers s'est inspirée, la vie est comme dans les contes, joyeuse et cruelle et l'histoire d'amour dont il est ici question, il faudra s'y faire, est comme toutes les histoires d'amour, toute de dévoration, d'innocence et de perversion. Mais c'est toujours mieux quand on le dit en chantant, alors de la cuisine au salon, de la chambre au piano les acteurs-chanteurs déploient les aventures de *la Barbe Bleue* sur un air de comédie musicale.

D'après *la Barbe Bleue* de Charles Perrault

Texte et mise en scène Jeanne Béziers Musique Martin Mabz Costumes Christian Burle Décor Emilie Bazu, Stéphanie Mathieu Lumière Jean-Bastien Nehr, Leïla Hamidaoui Son Cédric Cartaut

Avec Pierre-Yves Bernard, Martin Mabz, Jeanne Béziers, Cédric Cartaut, Héléne Darriot, Barbara Galtier (en alternance avec Isabelle Desmero)

Théâtre musical | 1h  
macompagnie | + 8 ans



**Mohamed El Khatib**

vendredi 24 avril 20h30

samedi 25 avril 19h30

## LA DISPUTE

Marivaux n'est pas du tout dans le coup, et *La Dispute*, le titre du spectacle, ce sont les enfants eux-mêmes qui l'ont choisi. En les interrogeant, l'auteur s'est rendu compte que la très grande majorité d'entre eux avaient des parents séparés et que leur monde s'organisait autour de cette séparation. Cela faisait longtemps que l'auteur mettait en scène Mohamed El Khatib voulait écrire un spectacle dit "pour enfant", alors pour ce faire il s'est adressé directement à eux et a passé plusieurs mois à enquêter sur ce qui occupe et préoccupe ces jeunes gens de huit ans dans leur vie quotidienne. Théâtre documentaire, documentaire théâtre, les frontières sont fines car il s'agit avant tout d'un regard, celui de l'auteur sur les enfants et celui d'enfants sur le monde.

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib** Cheffe de projet **Marie Desgranges**  
Image et montage **Emmanuel Manzano** Assistanat de projet **Vassia Chavaroche**  
Scénographie et collaboration artistique **Fred Hocké** Environnement sonore  
**Arnaud Léger** Photographie **Yohanne Lamoulère** Musique **Mathieu Picard**

Avec huit enfants, un adulte

*Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Mohamed El Khatib*

Théâtre 1h10  
Collectif Zirlib + 8 ans

tg STAN

jeudi 14 mai 19h30

vendredi 15 mai 20h30

BELGIQUE

## QUOI/MAINTENANT

Des rideaux transparents, une table et quatre chaises où s'assoient les comédiens quand ils ne parlent pas, l'impertinent collectif flamand tg STAN trimballe son esthétique non esthétique, sa liberté de jeu et son assassine ironie sur le monde contemporain depuis une trentaine d'années. Passés maîtres dans l'art de la construction-déconstruction, ils ont inventé un genre, celui de ne pas avoir de genre et ça fait genre... ainsi leur dernier et audacieux opus, le mariage du Norvégien Jon Fosse et de l'Allemand Marius von Mayenburg. De *Dors mon petit enfant*, un texte abstrait, doux et tendre, et de la comédie caustique *Stück Plastik* (Pièce en plastique). D'un ailleurs où dans un lieu qu'ils ne connaissent pas, où trois personnages (1, 2 et 3) se parlent, s'interrogent sur la question de l'être. Est-ce avant de naître ? Est-ce après la mort ? À une réalité d'ici et maintenant, chez des "libéraux de gauche" bien-pensants qui font tout comme il faut jusqu'au jour où ils engagent une femme de ménage...

D'après *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse et *Stück Plastik* (Pièce en plastique) de Marius von Mayenburg

De et avec Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans, Frank Vercryssen Lumière Thomas Walgrave Costumes An D'Huys



Georges Appaix

mardi 19 mai 20h30

mercredi 20 mai 19h30

XYZ

## OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

"C'est mieuX, allons-Y, Zou ! Mettons un terme à cet alphabet ! X,Y,Z, lettres mal-aimées, rarement initiales, le fin fond de l'abécédaire !" Désormais et que cela soit dit, Georges Appaix fête les 35 ans de sa compagnie La Liseuse, voit le monde en trois dimensions et crée un projet tridimensionnel malicieusement nommé les trois dernières lettres de l'alphabet X, Y, Z : un objet papier (un livre peut-être ?), un site internet et un spectacle pour huit danseurs...CQFD ! D'âges différents, anciens de la compagnie ou nouvelles rencontres, ces huit-là réviseront joyeusement leur alphabet appaïen en une chorégraphie mêlant anciennes phrases et créations linguistico-chorégraphiques inédites. X en abscisse, Y en ordonnée, Z en côte ; XYZ est un spectacle en volume sur le temps qui s'écoule.

Conception, mise en scène et textes **Georges Appaix** Chorégraphie **Georges Appaix** avec la participation des interprètes Vidéo et site web **Renaud Vercey** Conception et textes publication **Christine Rodes**, **Georges Appaix** Graphisme **Francine Zubeil** Scénographie **Georges Appaix**, le Groupe Dune(s) : **Madeleine Chiche**, **Bernard Misrachi** Lumière **Pierre Jacot-Descombes** Environnement sonore **Olivier Renouf**, **Éric Petit**, **Georges Appaix** Régie Générale **Jean-Hughes Molcard**

Avec **Georges Appaix**, **Romain Bertet**, **Jean-Paul Bourel**, **Liliana Ferri**, **Maxime Gomard**, **Maria Eugenia Lopez Valenzuela**, **Carlotta Sagna**, **Mélanie Venino**

Danse | 1h

La Liseuse



Alexandra Lacroix | Šimon Voseček

jeudi 11 juin 14h30 & 20h00

vendredi 12 juin 14h30 & 20h00

## BE MY SUPERSTAR

Buylling en anglais. Harceler en français. Le terme dépasse les frontières et les cultures. Banalisation d'une violence qui peut toucher tout un chacun. *Be my super Star*, cet opéra-là, est dédié aux adolescents. Plus que ça même, à partir du texte *H. S. Tragédies ordinaires* de Yann Verburgh, conçu par Alexandra Lacroix pour deux chanteurs, quatre musiciens sur une musique composée par Šimon Voseček, le spectacle a été pensé pour et avec des adolescents. Interactive l'expérience est saisissante, dans l'espace vide d'une boîte en verre, des gens dansent, la musique est immersive, est-ce un club ? Un espace mental ? Une contre-allée du cyber espace ? En images, en musique, le harcèlement ordinaire se déploie sous toutes ses formes et l'opéra agit là où ça fait mal, comme un exécutoire, une libération. La parole donnée.

Conception et mise en scène Alexandra Lacroix Composition Šimon Voseček Livret d'après *Bullied - Ordinary Tragedies* de Yann Verburgh Adaptation du livret Aida Gabriels, Alexandra Lacroix Vidéo Franziska Guggenbichler-Beck Dramaturgie Aida Gabriels Scénographie Alexandra Lacroix, Mathieu Lorry-Dupuy Lumière Jannes Dierynck Costumes Céline Perrigon Soprano Astrid Stockman Contre-Ténor Logan Lopez Gonzalez Exécution musicale Spectra Pieter Jansen (violon), Cédric De Bruycker (clarinette basse), Hanna Kölel (violoncelle), Anna Jälving (alto)

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival d'Aix dans le cadre d'Aix en Juin

Opéra interactif 1h15

Cie MPDA



Il y a les spectacles, tout au long de la saison, et il y a aussi la vie ! Et la vie dans une saison au Bois de l'Aune est fleurie de rendez-vous ici et là, réguliers en tout cas, des rendez-vous entre nous, l'équipe, les artistes et vous. Les fidèles **AMIS DU BOIS DE L'AUNE** et les autres, ceux qui butinent de-ci de-là. Il y a les fidèles aux **REBONDS**, ces deuxièmes lundi du mois, lorsqu'un acteur, auteur ou metteur en scène met en partage un texte sur lequel il travaille, ou pas encore, mais qu'il aime en tout cas, dans la journée dans le hall du théâtre et aussi dans la soirée chez un hôte spectateur qui réunit ses amis et convie pour l'occasion de nouveaux arrivants.

Pour les esprits critiques du quartier, mais pas que, pour les affûtés du débat et de l'échange aussi, les **CAFÉS GOURMANDS**, chaque dernier jeudi du mois, on a bien dit le dernier, se retrouvent dans le hall pour une thé/café/sucrerie party pas piquée des vers. C'est le moment du grand déballage, on s'écoute, on se parle, on se dit pourquoi on a plus aimé ce spectacle que celui-là, pourquoi aussi finalement ça nous a fait tant de bien d'être dérangé par cet autre, bon une fois la pilule passée, certes, mais quand même qu'est-ce que ça fait du bien d'en parler. Voilà c'est un peu le masque et la plume entre nous, mais comme on n'est pas à la radio, au Bois de l'Aune, on peut être de bonne foi !

À ceux qui sont plus dans le faire que dans le dire, les **ATELIERS DU PLATEAU** animés tous les trimestres par un artiste différent permettront une fois par semaine de s'ouvrir aux multiples esthétiques contemporaines du spectacle vivant, que l'on y parle ou non, où l'on découvrira que le corps parfois a des choses à dire que la tête ne saurait pas, et vice versa. Mais, et c'est celui qui écrit ce texte qui vous le dit, en toute mauvaise foi, rien ne va mieux qu'en l'écrivant, alors bienvenue aux **ATELIERS**

**D'ÉCRITURE**, dont les bibliothèques Méjanas et des Deux Ormes sont de fidèles partenaires, animés par une spectatrice écrivaine experte du regard, qui avant et après soumettra différents spectacles choisis à vos mots. Qu'est ce qu'on attend, qu'est-ce que l'on ressent ? Qu'a t-on vu, qu'a t-on senti ? Et on l'écrit ! C'est toujours mieux donc en l'écrivant - en regardant/en écrivant - comme dirait l'autre.

Et puisqu'il faut bien aussi s'occuper des enfants, ce serait tellement plus confortable de rester entre adultes biens pensants, mais bon, on est bien obligé de l'avouer, les enfants ouvrent parfois des champs de réflexions sur lesquels nous n'aurions pas osé nous aventurer. Alors pour eux nous déroulons les **SIMPLES CONFÉRENCES** de Xavier Marchand où un ethnologue, un chef cuisinier ou un astrophysicien témoigneront de leur passion pour leur métier ; et certains mercredi du mois offrons aux regards ébaubis de tous, même des grands, des films, d'animation ou pas, mais des films à voir à tous les âges, les **PETITES BOBINES**.

Pour ceux qui ne s'y retrouveraient pas, le Bois de l'Aune vous informera, une fois par mois, par lettre, il y en a qui disent aussi newsletter, c'est à dire une lettre pleine de nouvelles, mais c'est un peu superfétatoire comme terme non ? Enfin bon, une lettre pleine de toutes les bonnes nouvelles à faire et à voir au Bois de l'Aune sera envoyée tous les mois à ceux qui oublient, ceux qui aiment bien être rappelés à l'ordre, aux étourdis, à ceux qui travaillent trop et qui n'y pensent pas, à ceux dont la vie est tellement remplie qu'ils en oublient d'être dans la vie, à ceux qui savent mais qui aiment bien que ce soit dit, à ceux qui veulent partager avec leur amis, bref à tous ceux qui sont dans la vie.

# PRODUCTIONS + CRÉDITS PHOTOS

**BALLANDO BALLANDO** PRODUCTION MAURO PACCAGNELLA, ALESSANDRO BERNARDESCHI  
© DR

**AL PRESENTE** PRODUCTION LA CORTE OSPITALE  
© DR

**TERROR AUSTRALIS** PRODUCTION ALISON HALIT

Production déléguée de la tournée en France Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse Soutien Gouvernement Australien - Australia Council for the Arts / Gouvernement de la Région Victoria, dans le cadre du programme "Creative Victoria"

Terror Australis est présenté en France dans le cadre de la plateforme Australia Express, accueillie à Marseille (Festival actOral-Montevideo), à Toulouse (Théâtre Garonne-scène européenne & Festival La Biennale, Théâtre de la Cité), à Bordeaux (Festival des Arts de Bordeaux, Théâtre du Pont tournant), à Aubervilliers (Théâtre de La Commune), à Paris (Festival d'Automne) et à Aix-en-Provence (Théâtre du Bois de l'Aune), © RawBones

**INTIMACY** PRODUCTION ALISON HALIT

Production déléguée en France Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse Coproduction La Commune, Centre dramatique national d'Aubervilliers / Festival d'Automne, Paris Soutien a Malthouse Theatre and Melbourne International Arts Festival Commission, the Victorian Government, through Arts Victoria and Arts House, Australia Council / Gouvernement Australien - Australia Council for the Arts / Gouvernement de la Région Victoria, dans le cadre du programme "Creative Victoria" © Paulo Pacheco

**ENTRE AUTRES** PRODUCTION CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS ET CULTURES URBAINES  
Coproduction Compagnie Marginalz Crew Remerciements Théâtre Pasteur, Oujda, Maroc © CIACU

**LA ROSE DES VENTS**

Soutien Institut Français du Maroc / Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France au Maroc / Préfecture de Salé (Maroc) / Office National Marocain du Tourisme / Office Chérifienne des phosphates Remerciements aux danseurs Kim Evin et Lola Cougard © DR

**LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI** PRODUCTION COMPAGNIE QUASI

Coproduction Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Pôle des arts de la scène, Friche la Belle de mai, Marseille / Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national de Montpellier / Théâtre + Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne / Théâtre du Périscope, Nîmes / EPIC Hérault Culture-Théâtre, Béziers Partenariat Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse / Les Rencontres à l'échelle-Friche la Belle de mai, Marseille / le Printemps des Comédiens, Montpellier Soutien Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée / Département de l'Aude / Occitanie en scène.

La compagnie Quasi est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Occitanie © Sellig Nossam

**EH BIEN DANSEZ MAINTENANT** PRODUCTION COMPAGNIE VERTIGES

Coproduction La Faïencerie-Théâtre de Creil / Châteauvaillon, Scène nationale, Ollioules / Le Liberté, Scène nationale de Toulon Résidence Le Liberté, Scène nationale de Toulon / le Carreau du Temple, Paris / le PQC, pôle culturel d'Alfortville / Châteauvaillon, Scène nationale, Ollioules / La Faïencerie-Théâtre de Creil Soutien Ville de La Seyne-sur-Mer / Département du Var / Toulon Provence Métropole © DR

**DÉSOMBÉR – PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9** PRODUCTION LA COMMUNE-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'AUBERVILLIERS / COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs Soutien Fonds de dotation Agnès Troublé dite agnès b. / FJAD-Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / Ministère de la Culture-Drac Paca / Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur.

La Compagnie les Cambrioleurs est subventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Brest. Elle est soutenue dans ses projets par le Ministère de la Culture, dispositif national d'appui à l'indépendance artistique et le Département du Finistère. Elle est accompagnée par DeploY, programme international de Spectacle vivant en Bretagne. © Axelle de Russe

**LA PASSE** PRODUCTION PARCELLE 112

Coproduction TnB, Théâtre national de Bretagne, Rennes / Bonlieu, Scène nationale, Annecy Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Soutien Artcena / le Centquatre, Paris / la Ménagerie de Verre, Paris / Fonds de dotation Porosus / Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris / La Chartreuse-CNES, Villeneuve-Lès-Avignon Mécénat Stanley G. Woodward La Passe est lauréat de l'aide à la création Artcena des textes dramatiques, catégorie Dramaturgies plurielles © Dantès

**RAMKOERS** PRODUCTION DE NIEUWE OOST

Soutien Fonds Podiumkunsten © Sigrid Spinnox

**DANSE CONTRE NOURRITURE** PRODUCTION ANANIA DANSES

Coproduction Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence Soutien MPG 2019, année de la gastronomie en Provence / Provence Tourisme / Département des Bouches-du-Rhône © DR

**SEI** PRODUCTION COMPAGNIA SCIMONE SFRAMELI

Teatro Stabile, Théâtre national de Turin (Italie) / Teatro Biondo Stabile de Palerme (Italie) / Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse Collaboration Fondation du Festival Campania-Napoli Teatro Festival Italia © Gianni Florito

**LA BEAUTÉ DU GESTE** PRODUCTION THÉÂTRE DES 13 VENTS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, MONTPELLIER

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production / Châteauvaillon, Scène nationale, Ollioules / Les Scènes du Jura, Scène nationale / Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles (Belgique) Soutien La Vignette, Scène conventionnée-Universitè Paul Valéry, Montpellier III / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / T2G, Centre dramatique national de Gennevilliers / Les Rencontres à l'échelle-Friche la Belle de mai, Marseille © Jean-Louis Fernandez

**DE L'OMBRE AUX ÉTOILES** PRODUCTION COMPAGNIE ELK

Coproduction Théâtre de la Cité, Centre dramatique national Toulouse-Occitanie (dispositif inCUBateur créatif) / Théâtre du Nord, Centre dramatique national, Lille Tourcoing Hauts-de-France Soutien Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Ministère de la Culture-Drac Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Département du Pas-de-Calais Partenariat Jeune Théâtre National, Paris / Ecole du Théâtre du Nord, Lille / le Centquatre, Paris © Frédéric Chaubin

**LILY WATER** PRODUCTION COMPAGNIE AZEÏN

Coproduction Archaos, Pôle national Cirque Méditerranée, Marseille / Pôle des Arts de la scène, Friche la Belle de mai, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / La Coopérative de Rue et de Cirque, Paris Soutien Cité du Cirque, Le Mans / Espace Périphérique-Ville de Paris / Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue, Amiens / Ministère de la Culture-Drac Paca / Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur / Département des Bouches-du-Rhône, Processus Cirque Résidence La Cascade, Pôle national Cirque Auvergne-Rhône-Alpes / le Centre international des Arts en Mouvement, Aix-en-Provence / le Pôle Jeune Public, Revest-les-Eaux Remerciements Thibault Thévenet et Tamar Ohana Goksoyr. La Compagnie Azein est subventionnée par la Ville d'Aix-en-Provence et le Département des Bouches-du-Rhône. Lily Water est Lauréat 2019 du Processus Cirque SADC. Spectacle inscrit dans la programmation officielle du Centenaire de la Naissance de Boris Vian © C.Boyer

**KARA-DA-KARA** PRODUCTION THÉÂTRE TATTOO / THÉÂTRE GARONNE-SCÈNE EUROPÉENNE, TOULOUSE

Coproduction Théâtre Sénart, Scène nationale, Lieusaint / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence Soutien Ville de Toulouse / Département de Haute-Garonne / Ministère de la Culture-Drac Occitanie / Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée / Fondation Franco-Japonaise Sasakawa © Pierre Ricci

**2 FOIS TOI** PRODUCTION LZD-LÉZARD DRAMATIQUE

Coproduction Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique de Lyon / LE TARMAC- la Scène internationale francophone, Paris / la Maison des métaux, Paris Soutien Spedidam La compagnie LZD-Lézard dramatique est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. © Sean Hart

**BECKETT BOULEVARD** PRODUCTION DE KOE

Coproduction Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse / Théâtre de Nîmes / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / La Vignette, Scène conventionnée-Université Paul Valéry, Montpellier III Remerciements Matthias de Koning, Marlène De Smet, Jan Hautekiet et Tom Lenaerts. Avec l'appui des Autorités flamandes © koenbroos

**LES NAUFRAGÉS** PRODUCTION COMPAGNIE BLOC OPÉRAIRE

Théâtre Comédie Odéon, Paris / Les Nuits de Fourvière, Lyon Soutien Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Lyon. La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Rhône Alpes. © Pascal Chantier

#### VOCAZIONE PRODUCTION LA CORTE OSPITALE

**Coproduction** Sotto-Controllo, Elsinor / Teatro Stabile di Innovazione, Versiliadanza / Collettivo di Ricerca Teatrale-Vittorio Veneto © Agnès Corkin

#### LA BRÈCHE PRODUCTION MAN HAAST

**Coproduction** Festival d'Avignon / Pôle des Arts de la scène, Friche la Belle de mai, Marseille / Théâtre Joliette-Scène conventionnée pour les expressions contemporaines, Marseille / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Le Centquatre, Paris **Soutien** Artcena / Ministère de la Culture-Drac Paca / Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur / Département des Bouches-du-Rhône / Ville de Marseille / Spedidam FACE Fondation / FIJAD-Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques / La Fabrique-Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national de Montpellier **Aide** Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national / Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris / Montévidéo, Centre d'Art, Marseille. Avec la participation artistique de l'Ensat © Tommy Milliot

#### À POILS PRODUCTION COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

**Coproduction** Comédie de l'Est, Centre dramatique national de Colmar / TJP, Centre dramatique national Strasbourg-Grand Est / Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris / Tandem, Scène nationale Arras-Douai / Houdremont, scène conventionnée, La Courneuve **Résidence** Théâtre de la Licorne, Dunkerque **Soutien** Département Seine-Saint-Denis. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture-Drac Grand Est et la Région Grand Est. © Compagnie S'appelle Reviens

#### ANNE, MA SŒUR ANNE PRODUCTION MA COMPAGNIE

**Coproduction** Théâtre du Maquis **Soutien** Ministère de la Culture-Drac Paca / Ville d'Aix-en-Provence / Ville de Gardanne / Théâtre 13, Paris **Résidence** Amphithéâtre de la Verrière, Aix-en-Provence / L'Ouvre-Boîte, Aix-en-Provence © Fabien Calcavecchia

#### LA DISPUTE PRODUCTION COLLECTIF ZIRLIB

**Coproduction** Festival d'Automne, Paris / Théâtre de la Ville, Paris / le Tandem Douai-Arras, Scène nationale / le TnB, Théâtre national de Bretagne, Rennes / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Scène nationale de Beauvais / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée de Choisy-le-Roi / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. **Soutien** le Liberté, Scène nationale de Toulon / Scène nationale d'Aubusson / Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence.

Le Collectif Zirlib est conventionné par le Ministère de la Culture-Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et au Théâtre national de Bretagne à Rennes © Yohanne Lamoulère

#### QUOI/MAINTENANT PRODUCTION TG STAN

© Koen Broos

#### XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS PRODUCTION LA LISEUSE

**Coproduction** Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans / le Théâtre de la Ville, Paris / la MAC-Maison des Arts de Créteil en partenariat avec Micadanses-festival "Faits d'Hiver" / Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines, Marseille / MOD-Marseille Objectif Danse / Théâtre Garonne-scène européenne, Toulouse / La Place de la Danse, centre de développement chorégraphique national Toulouse-Occitanie / Pôle SUD, centre de développement chorégraphique national de Strasbourg / le Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille / Pôle des Arts de la scène, Friche la Belle de mai, Marseille. Compagnie conventionnée, La Liseuse reçoit le soutien du Ministère de la Culture-Drac Paca. Elle est subventionnée par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle est résidente à La Friche la Belle de mai à Marseille. © Georges Appaix

#### BE MY SUPER STAR PRODUCTION LOD MUZIEKTHEATER

**Coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Operosa (Serbie) / Helsinki Festival (Suède) / Cie MPDA - Alexandra Lacroix / Festival d'Aix / Spectra / Snape Maitings Aldeburgh / (Royaume Uni) / Opera Ballet Vlaanderen (Belgique) / De Nederlandzse Opera (Belgique) **Soutien** Gouvernement fédéral belge dans le cadre de la mesure TAX Shelter / Flanders Tax Shelter / enoa, Creative Europe Programme of the European Union / Fondation Orange **Collaboration** Fondation Calouste Gulbenkian © Michel Devijver

Le Théâtre du Bois de l'Aune est membre du



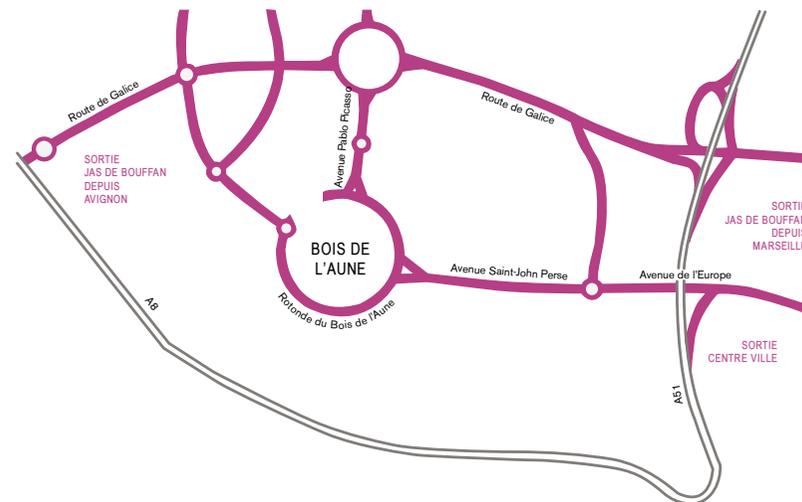
## PRATIQUE

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre. Ouverture des réservations le mardi 3 septembre.

## RÉSERVATIONS

- à l'accueil du théâtre du mardi au vendredi de 13h à 17h,
  - par téléphone au 04 88 71 74 80 du mardi au vendredi de 13h à 17h,
  - les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants,
  - si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation,
  - le Bois de l'Aune s'est bâti sur la gratuité et avant tout, sur l'idée de l'hospitalité et de la convivialité, du don et du partage, et d'une forme de réciprocité. Aussi, en cas d'empêchement, il est indispensable de libérer vos places en nous prévenant au plus tôt,
  - les places non retirées ne sont plus garanties 15 minutes avant le début de la représentation,
  - la salle du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation.
- 
- Vous êtes une association, un comité d'entreprise, un travailleur social, un groupe d'amis, d'étudiants, l'équipe des relations avec les publics vous reçoit au théâtre, vous accompagne sur les choix des spectacles pour imaginer avec vous des parcours sur mesure.
  - Vous êtes un étudiant et vous souhaitez vous impliquer dans la vie du théâtre, devenir relais auprès d'un réseau d'étudiants ou autres, nous pouvons vous rencontrer pour construire ensemble des actions de sensibilisation, vous proposer des rencontres avec les artistes...
  - Vous êtes enseignant, n'hésitez pas à nous interroger sur la programmation. Nous pouvons vous proposer des dossiers d'accompagnement sur chaque spectacle et organiser des moments privilégiés avec les artistes, des ateliers, des visites du théâtre...

**Contact** boisdelaune@aixenprovence.fr  
Ghiliane Garcia 04 88 71 74 83  
Lise Agopian 04 88 71 74 87



## ACCÈS

Situé au Jas de Bouffan - 1 bis, place Victor Schoelcher, 13090 Aix-en-Provence

### EN BUS

Horaires et trajets sur [lepilote.com](http://lepilote.com)

### EN VOITURE

Deux parkings gratuits à proximité

- parking du Patio
- parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

Retrouvez le Théâtre du Bois de l'Aune sur [f](https://www.facebook.com/boisdelaune) et sur [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)



## LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

Ils étaient les premiers, seront-ils les derniers ? On aimerait bien ne pas en douter, car de tous, ils sont les plus fidèles, et d'ailleurs on en doute pas tant que ça car, d'année en année, toujours plus nombreux ils sont. Les Amis du Bois de l'Aune, qui ont créé pour l'occasion une association, il y a de cela quelques années, en 2014, ne sont pas des amis comme les autres, ils accompagnent les actions du théâtre, soutiennent son développement et participent à sa promotion auprès de tous les publics du territoire. Les Amis du Bois de l'Aune ont une page Facebook, comme il se doit et où, comme il se doit, on trouve toutes les informations nécessaires sur la vie du théâtre et les actions de l'association mais les amis ne s'en tiennent pas qu'à des gestes virtuels, sur le terrain ils sont aussi, associés aux projets participatifs développés par le théâtre, organisant des visites dans d'autres théâtres de la région, ils ne sont pas chauvins, et d'ailleurs ils invitent chez eux, dans la clairière du bois de l'aune, les anciens, les nouveaux venus, ceux qui ont envie et ceux qui sont encore timides, à échanger. Et ce n'est pas un vain mot. Car venus d'ici et d'ailleurs, fiers représentants de toute la société, et on dit bien toute la société dans toute sa diversité, elles et ils sont le sel de la singulière convivialité dont peut s'enorgueillir le théâtre. Certes, cela va sans dire mais cela va mieux en le disant : sans artistes il n'y aurait pas de théâtre, mais sans amis non plus.

## ÉQUIPE

Direction Patrick Ranchain  
Administration générale, Programmation Virginie Domény  
Direction technique Ichen Bouachraoui  
Secrétariat de direction, Billetterie Béatrice Grillet-Barbier  
Production, Gestion administrative, Presse Florence T'Kint  
Relations publiques, Billetterie Ghiliane Garcia  
Relations publiques Lise Agopian  
Régie générale Serge Sconamiglio  
Régie technique Olivier Moisan  
Accueil théâtre Mustapha El Ouali  
Équipe intermittente Antoine Baumann | Astrid Avenard | Brian Young  
Claudine Ginestet | Clément Omnes | David Barlatier | Fabrice Fosty  
Frédéric Peau | Gaétane Serond | Hakim Bouaita | Janvier Florio  
Jean-Luc Ferre | Laurence Verduci | Laurent Coulais | Léo Denquin  
Marion Barthe | Nicolas Guernard | Pierre De Job | Sandrine Collomb  
Ouchikh | Simon Louwet | Yohann Levy | Yves Garde

Directeur de la publication Patrick Ranchain  
Textes Hervé Pons  
Coordination Florence T'Kint et Virginie Domény  
Création visuelle et réalisation Sharon Tulloch  
Impression Print Concept  
Licences spectacles 1-1104212 2-1104215 3-1104216

# 2019-2020

## OCTOBRE 19

<b>BALLANDO BALLANDO</b> A. Bernardeschi & M. Paccagnella	sam 5	19h30		bal
<b>AL PRESENTE</b> Danio Manfredini	jeu 10 ven 11	19h30 20h30		théâtre
<b>INTIMACY</b> Ranters Theatre	mar 15	19h30		théâtre
<b>TERROR AUSTRALIS</b> Leah Shelton	mar 15	21h00		théâtre cabaret
<b>ENTRE AUTRES</b> Nicolas Dumont	mar 22 mer 23	20h30 14h30	+ 8 ans	hip hop
<b>LA ROSE DES VENTS</b> Aïcha Ouad / Shems'y	ven 25 sam 26	20h30 14h30	+ 8 ans	cirque

## NOVEMBRE 19

<b>LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI</b> Alain Behar	mar 5 mer 6	20h30 19h30		théâtre
<b>EH BIEN DANSEZ MAINTENANT</b> Alexandra Cismondì	jeu 14 ven 15	19h30 20h30		théâtre
<b>DÉSOMBÉIR</b> Julie Bérés	jeu 21 ven 22	19h30 20h30		théâtre

## DECEMBRE 19

<b>LA PASSE</b> Vanessa Laré	mar 3 mer 4	20h30 19h30		théâtre
<b>RAMKOERS</b> Collectif De Bot	ven 13 sam 14	20h30 19h30		musique théâtre
<b>DANSE CONTRE NOURRITURE</b> Taoufiq Izeddiou	mar 17	20h30		danse

## JANVIER 20

<b>SEI</b> Spiro Scimone & Francesco Sframeli	mar 14 mer 15	20h30 19h30		théâtre
<b>LA BEAUTÉ DU GESTE</b> Nathalie Garraud	jeu 23 ven 24	19h30 20h30		théâtre
<b>DE L'OMBRE AUX ÉTOILES</b> Jonathan Châtel	jeu 30 ven 31	19h30 20h30		théâtre

## FEVRIER 20

<b>LILY WATER</b> Audey Louwet	jeu 6 ven 7	19h30 14h30	+ 12 ans	cirque
<b>2 FOIS TOI : SARAH/ZELDA/RUDY</b> Jean-Paul Delore	jeu 13 ven 14	19h30 20h30		théâtre

## MARS 20

<b>BECKET BOULEVARD</b> Compagnie de Koe	jeu 5 ven 6	19h30 20h30		théâtre
<b>LES NAUFRAGÉS</b> Emmanuel Meirieu	jeu 12 ven 13 sam 14	19h30 20h30 19h30		théâtre
<b>VOCAZIONE</b> Danio Manfredini	jeu 19 ven 20	19h30 20h30		théâtre
<b>KARA-DA-KARA</b> Azusa Takeuchi	mar 24 mer 25	20h30 19h30		danse

## AVRIL 20

<b>LA BRËCHE</b> Tommy Milliot	jeu 2 ven 3	19h30 20h30		théâtre
<b>À POILS</b> Alice Laloy	jeu 9 ven 10 sam 11	11h00 15h30 11h00 15h30 11h00 15h30	+ 3 ans	théâtre
<b>ANNE MA SŒUR ANNE</b> Jeanne Béziers	mar 21 mer 22	20h30 14h30	+ 8 ans	théâtre musical
<b>LA DISPUTE</b> Mohamed El Khatib	ven 24 sam 25	20h30 19h30	+ 8 ans	théâtre

## MAI 20

<b>QUOI/MAINTENANT</b> tg STAN	jeu 14 ven 15	19h30 20h30		théâtre
<b>XYZ ou comment parvenir à ses fins</b> Georges Appaix	mar 19 mer 20	20h30 19h30		danse

## JUIN 20

<b>BE MY SUPERSTAR</b> Alexandra Lacroix	jeu 11 ven 12	14h30 20h00 14h30 20h00		opéra interactif
---	------------------	----------------------------------	--	------------------

Nous remercions la Ville d'Aix-en-Provence

## **POUR SON SOUTIEN**

sans faille et son engagement.

Nous remercions également

le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires

Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,

la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et le

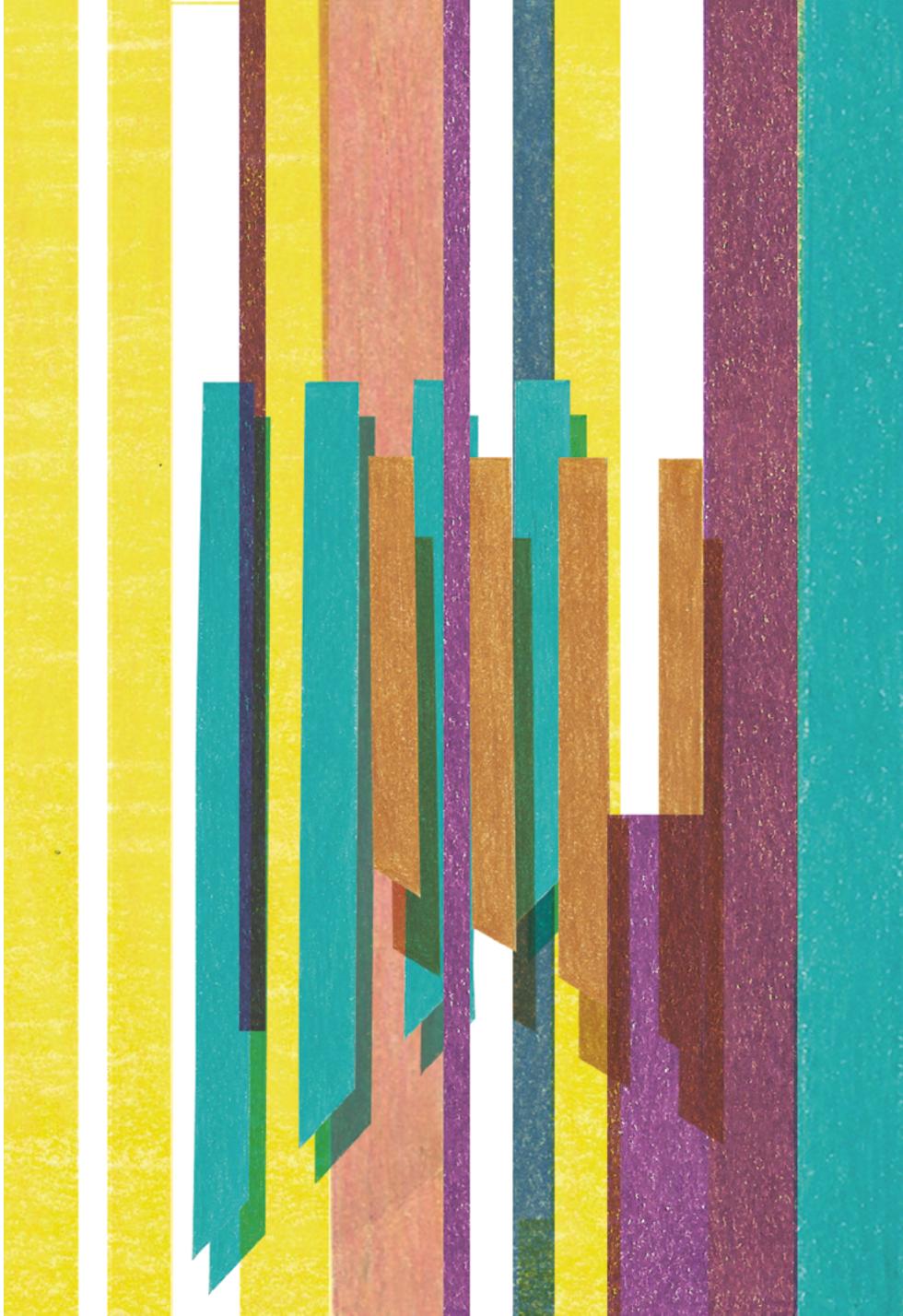
Département des Bouches-du-Rhône pour leur

## **PARTICIPATION,**

en espérant qu'elle se développera vers

## **L'AVENIR.**

Le Théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'ONDA  
(Office national de Diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.





## THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

Jas de Bouffan 1 bis, place Victor Schoelcher  
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80  
administration 04 88 71 74 88  
boisdelaune@aixenprovence.fr  
[www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)