Théâtre du Bois de l'Aune

2020 - 2021

Un théâtre au cœur

Nous avons eu l'idée il y a quelques années de créer le Théâtre du Bois de l'Aune, et il se porte bien.

Au cœur du quartier du Jas de Bouffan. Tel un champ fécond d'art et de culture, dans un territoire fertile. C'est sa vocation : ensemencer la proximité, irriguer son voisinage et au-delà, cultiver l'imaginaire.

Au cœur, aussi, par une programmation à la fois audacieuse et populaire, ouvrant portes et fenêtres pour accueillir les écritures les plus contemporaines, recevant des artistes comme on défriche le monde et propose de nouveaux sentiers.

Au cœur, encore, parce qu'il ose opiniâtrement la gratuité non comme une facilité, mais comme une main tendue, des bras ouverts, un geste d'accueil et de bienvenue, un sourire.

Au cœur parce qu'il est ce qu'il est, une peau sensible, de la scène à la salle, vibrante, frissonnante, affectueuse, brutale et tendre.

Au cœur de mon cœur parce qu'il offre des retrouvailles, parce qu'il est un élan, une conviction, un symbole d'action, un livre que l'on ouvre encore et encore, un espace de chaleur, d'échange et d'intelligence, l'expression pour la Ville d'Aix-en-Provence d'une foi en la culture.

Sophie Joissains Adjointe au Maire d'Aix-en-Provence, déléguée à la Culture



Georges Appaix

mercredi 30 septembre 20h30 jeudi 1er octobre 19h30



XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

C'est à se demander si cette histoire de confinement n'est pas une pure invention de Georges Appaix pour ne pas en finir. XYZ, c'est sa dernière création, il dit, en trois lettres et trois objets : un livre, un site internet et un spectacle. Huit danseurs acteurs complices, des anciens et des nouveaux, y revisitent les merveilles de l'alphabet alphabet dansé, déroulé lettre par lettre, depuis 35 ans par la compagnie La Liseuse, avec les corps, avec les mots, dans un présent sans fin.

Danse 1h La Liseuse

Danio Manfredini

jeudi 8 octobre 19h30 vendredi 9 octobre 20h30

ITALIE



VOCAZIONE

Danio Manfredini nous confie avec une rare intensité les chemins de sa vocation artistique. Chemin du travail et des doutes, du temps qui passe et de la mémoire. Celui des premiers poètes qui l'ont guidé et le guident encore, Shakespeare, Tchekhov, Thomas Bernhard... celui du plateau et des personnages. Une introspection tendue et charnelle, un grand moment de partage avec l'art de l'acteur en général et le magnifique homme de théâtre, qu'il est, en particulier.

Spectacle en italien surtitré en français

Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Danio Manfredini

Théâtre 1h20

La Corte Ospitale

tg STAN

jeudi 15 octobre 19h30 vendredi 16 octobre 20h30

BELGIQUE



POQUELIN II

Les tgSTAN jouent Molière pour la seconde fois (d'où le II) et se jouent un peu de nous, avec leur façon incomparable de déborder le sujet, les textes et la représentation. Ils retrouvent les tréteaux qu'ils endiablent à cent à l'heure et la proximité des spectateurs. Ils bousculent l'Avare et le Bourgeois gentilhomme, se moquent avec eux des divers travers du genre humain, les anciens, les modernes, les actuels. Ils font un festin de mots et de théâtre éminemment joyeux.

Théâtre 2h20



ANNE, MA SŒUR ANNE

On se demande bien ce qu'elles lui trouvent à la Barbe bleue. Il est trop laid et il fait peur. On voudrait bien la prévenir, la dernière épousée. Comment lui dire que le mal rode et qu'on connait déjà la fin ? Jeanne Béziers choisit de le faire en chansons, tendrement, cruellement. Les acteurs-chanteurs qui l'accompagnent, de la cuisine au salon, de la chambre au piano, se livrent à une sorte de comédie musicale, sombre et joyeuse à la fois.

Dans le cadre de Momaix

Théâtre musique 1h10 macompagnie +8 ans

Alice Laloy

vendredi 23 octobre 10h30 & 15h30 samedi 24 octobre 10h30 & 15h30



À POILS

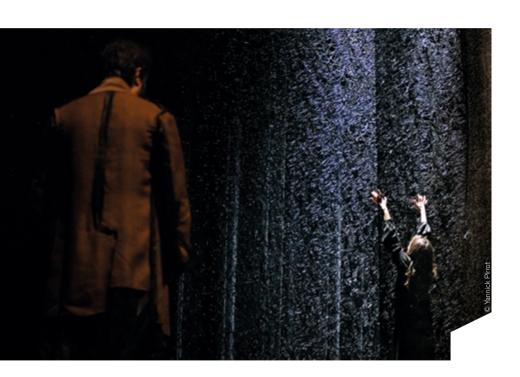
On est en famille, il y a plein d'enfants, on entre. D'abord il n'y a rien ou presque. Il y a trois gaillards en blouson de cuir qui rangent des caisses, un peu inquiétants. Et puis il y a du poil qui vient, plein de poils, partout, des cheveux en veux-tu en voilà, qui gagnent du terrain et nous emballent peu à peu, comme dans un cocon soyeux. Le décor devient le personnage principal, à la fois tendre et qui pique. Un spectacle inclassable et poilu, pour ainsi dire.

Dans le cadre de Momaix

Théâtre	40mn
Compagnie S'Appelle Reviens	+3ans

Julie Delille

mercredi 4 novembre 20h30 jeudi 5 novembre 19h30



SEUL CE QUI BRÛLE

Julie Delille nous a impressionnés sur scène dans le clair-obscur de son premier spectacle : Je suis la bête. Cette fois elle ne joue pas, elle fait la mise en scène. C'est une histoire de "passion amoureuse, aussi noire que lumineuse", inspirée d'une histoire inspirée elle-même d'encore une autre histoire, tragique et vieille comme le monde. Histoire d'amour fou, de jalousie, qui forcément nous perdra et finira mal... Cette sorte de perdition, dont on ne veut pas être sauvé.

Théâtre 1h30

Théâtre des trois Parques

Anaïs Muller I Bertrand Poncet

jeudi 12 novembre 19h30 vendredi 13 novembre 20h30



LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Les traités de la perdition

Anaïs Müller et Bertrand Poncet, sous de faux-airs d'autodérision, font un duo d'acteurs jubilatoire, toujours sur un fil entre philosophie existentielle et joie du jeu. Ils vont au bal, ils y trouvent Marguerite Duras et les fantômes de ses personnages. Ah, tiens. Puis Bertrand se demande si Anaïs ne devient pas Marguerite elle-même. Puis ils écrivent entre eux une histoire à tiroirs, un peu déjantée, par exemple celle d'un frère et d'une sœur, qui s'aimeraient plus que tout, jusqu'à en perdre leur identité.

Théâtre 1h15

Compagnie Shindô

Tommy Milliot

jeudi 19 novembre 19h30 vendredi 20 novembre 20h30



LA BRÈCHE

On est quelque part au Kentucky, dans un sous-sol en béton, cerné de lumières et de sons, avec quatre personnages, à deux époques de leurs vies, entre lesquelles la pièce va et vient. Adolescents, ils ont vécu et provoqué un drame qui a rompu leur amitié. Ils en reparlent 14 ans plus tard et règlent leurs comptes, à l'enterrement de l'un d'eux. Tommy Milliot monte en orfèvre ce texte au vitriol de l'américaine Naomi Wallace, où il est question de violence sociale et de consentement.

Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Tommy Milliot

Théâtre 1h45 Man Haast

Margaux Eskenazi I Alice Carré

jeudi 26 novembre 19h30 vendredi 27 novembre 20h30



ET LE CŒUR FUME ENCORE

Des jeunes gens explorent les traces de la guerre d'Algérie, interrogent la mémoire de leurs grands-parents, fouillent les archives. Ils fabriquent un spectacle-collage à la fois documentaire et théâtral, à l'énergie folle et communicative. Les époques s'entrechoquent, la poésie et les informations, la musique, la littérature... On y croise, sur un rythme endiablé, les grandes figures et des anonymes, le politique et l'intime, des discours célèbres, les poètes Kateb Yacine, Édouard Glissant et même Zinedine Zidane.

Théâtre 1h45 Compagnie Nova

Katja Hunsinger

jeudi 3 décembre 19h30 vendredi 4 décembre 20h30



ÉCLIPSE

Une jeune femme est à la recherche de son frère qui n'est jamais né et rencontre sur scène le célèbre chanteur italien Luigi Tenco, pourtant déjà mort. Ils font un deal. Il veut bien être son frère (après tout on est au théâtre) si elle accepte d'incarner toutes les femmes de sa vie. Dalida par exemple ou Stefania Sandrelli, et même sa mère... Elle accepte. Ils en font un spectacle théâtral et musical décalé, plein d'humour, que traverse une réflexion sensible sur l'absence et le manque.

Théâtre musique 1h20

Collectif artistique du Théâtre de Lorient



Élise Vigneron

jeudi 10 décembre 19h30 vendredi 11 décembre 14h30 & 20h30

ANYWHERE

lci, le personnage est une marionnette de glace, fragile et menacée. Qui fond en cours de route. On est tout près d'elle, on voit bien ses joies, ses peines, le travail du temps qui passe. Est-ce qu'elle va disparaître? Et nous? S'inspirant du roman de Henry Bauchau, Œdipe sur la route, Élise Vigneron, plasticienne et marionnettiste, fait un poème visuel envoûtant et nous invite à faire corps avec la matière, la glace, l'eau, la brume.

Dans le cadre de Momaix

Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail d'Élise Vigneron

Marionnettes 50mn
Théâtre de l'Entrouvert + 10 ans

e de l'Entrouvert | + 10 a

Josette Baïz

mercredi 16 décembre 20h30 jeudi 17 décembre 14h30 & 19h30



KAMUYOT

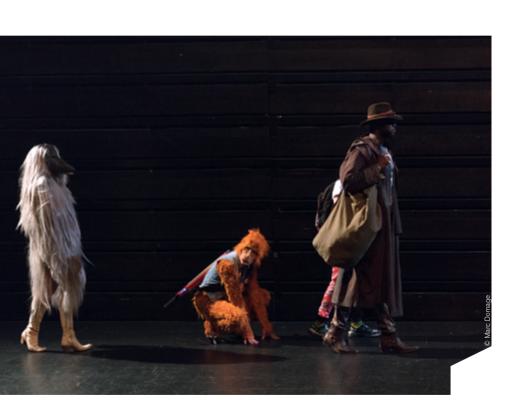
Josette Baïz l'Aixoise et les danseurs de la compagnie Grenade reprennent la chorégraphie légendaire d'Ohad Naharin, l'Israélien, une des grandes figures de la danse internationale. Et c'est comme un cadeau. Un feu d'artifice de couleurs et de jeunesse qui explose dans tous les sens et irradie le plateau. Les mélodies pops et entrainantes, la répétition des gestes, la grande proximité des danseurs, tout semble nous inviter à nous lever et à danser avec eux.

Dans le cadre de Momaix

	Danse	50mn
Compagnie G	renade	+ 6 ans



dimanche 10 janvier 17h lundi 11 janvier 14h & 20h



RÉMI

On retrouve les personnages de *Sans famille*: Rémi, l'enfant abandonné deux fois, le maître artiste Vitalis et ses animaux savants, le chien Capi et Joli-cœur le singe, qui voyagent et font des représentations de ville en ville. Jonathan Capdevielle adapte et transpose hors du temps leurs joies et leurs peines, leur mélancolie d'origine, leur fantaisie chantante et décalée. Il fabrique avec les interprètes un trésor, tendre et insolent, un bijou de spectacle, à voir dès 8 ans et bien après...

Théâtre 1h30 + 8 ans



Mohamed El Khatib I Éric Elmosnino

lundi 18 janvier 20h

L'ACTEUR FRAGILE

Mohamed El Kathib aime les acteurs et s'en méfie à la fois. Il le dit, ça les amuse. Ils se méfient aussi, les acteurs, sans aucun doute. Il parle avec eux, de leur métier, de leur rapport au monde, de tout et de rien. Il prend des notes et combine ensuite comme il aime le faire, un moment de plateau entre conversation, fiction, documentaire, performance... On ne sait pas. Ils en jouent ensemble sur scène, et pour cette fois, c'est Éric Elmosnino qui est l'acteur fragile d'une collection à venir.

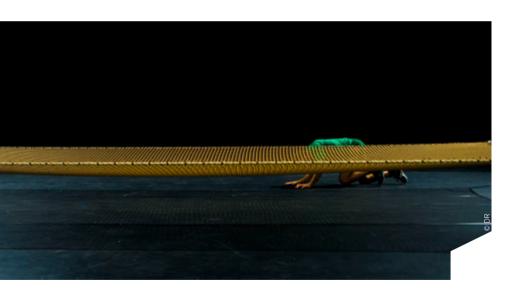
Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Mohamed El Khatib

Lecture performance 1h

France Culture Zirlib

Melissa Von Veppy

jeudi 21 janvier 19h30 vendredi 22 janvier 20h30



LES FLYINGS

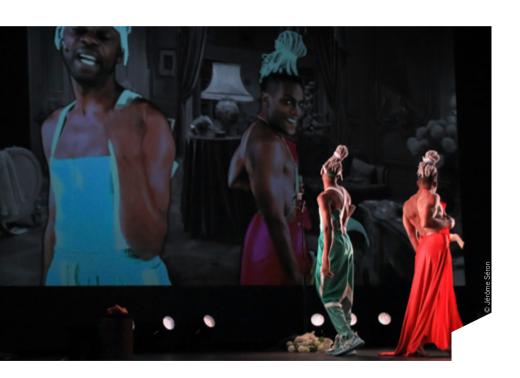
Il y a deux pontons, de part et d'autre, à cour et jardin, le vide au milieu. Seul un trapèze, qui balance entre deux, semble permettre la traversée. Parfois il est trop loin. On traverse ? Bien sûr ! Il y a comme un enjeu secret, poétique et joyeux, au bord du vide, à joindre les deux bouts. Jusqu'à l'absurde ou bien l'ivresse, la petite troupe de trapézistes virtuoses, voltigeurs et danseurs passe son temps à rejoindre l'autre côté, puis l'autre... Et recommence. Comme Sisyphe, qu'on imagine heureux.

Dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque 2021

Cirque 1h Cie Happés

Robyn Orlin

jeudi 28 janvier 19h30 vendredi 29 janvier 20h30



LES BONNES

Robyn Orlin est chorégraphe, originaire d'Afrique du Sud, engagée, combative. C'est la première fois qu'elle monte un texte de théâtre. C'est l'histoire d'un meurtre, d'une grande bourgeoise et de ses deux bonnes. Mais les bonnes jouent aussi à être Madame, portent ses robes, ne sont pas d'accord entre elles... à tel point qu'on ne sait plus bien qui est qui au bout d'un moment, qui a vraiment le pouvoir et celui de faire quoi, qui va mourir, si c'est du cinéma ou si ça se passe vraiment.

Théâtre 1h20

Laurent Ziserman

jeudi 4 février 19h30 vendredi 5 février 20h30



ANA

Laurent Ziserman s'inspire et transpose au théâtre le scénario d'À nos amours de Maurice Pialat, film culte des années 80. On plonge sans filet dans l'intimité d'une famille en crise, à fleur de peau. La mère hystérique, le père mourant, le fils autoritaire, la fille qui rêve de s'échapper. La famille dans un huis clos tendu, les corps et les émotions à vif, secouée par les tourbillons de l'amour, du deuil, de la violence, du désir, porté par un quatuor d'acteurs d'une rare intensité.

Théâtre 1h40

Compagnie Piano-Panier



Compagnie Right way down

mardi 9 février 20h30 mercredi 10 février 19h30

SUÈDE

VÀLD

L'équilibriste, au cirque, est souvent seul et à l'envers, la tête en bas. Dans des positions incroyables qui défient la logique, le temps d'un numéro parmi d'autres. Comment c'est possible, de se tenir comme ça, sur un bras, tellement tordu ? lci, ils sont six et ensemble, une communauté, et c'est possible. Ils font une odyssée en équilibre, de prouesses et de tendresse, vertigineuse, avec la pratique de leur discipline, dans une forêt de jambes, pour ainsi dire.

Dans le cadre de la Biennale internationale des Arts du Cirque 2021

Cirque	50mn
	6 ans



Moïse Touré mercredi 17 février 20h30 jeudi 18 février 19h30

LA NUIT SERA CALME

Moïse Touré construit un écrin autour de l'artiste malienne Rokia Traoré, chanteuse, autrice, interprète, qu'il admire. Il y est question d'hospitalité et "d'élever la voix", jusqu'à ce que ça devienne une évidence pour chacun : accueillir. Accueillir l'autre et la différence bien sûr, mais aussi des pensées fugaces ou des sentiments qui s'offrent à nous, d'Afrique et d'Europe, le plus simplement du monde. On y parle et on y chante des colères parfois, des désirs et des sensations.

Théâtre musique 1h45

Les Inachevés



jeudi 11 mars 19h30 vendredi 12 mars 20h30 samedi 13 mars 18h



ITEM

On est comme envouté par cet étrange voyage à l'allure perpétuelle. Peuplé de héros, d'idiots et d'hypothèses imaginaires. La pièce fait un monde qui se fabrique à vue d'œil. Le plateau agence entre eux des mots et des planches en équilibre, tout un tas d'objets, des musiques et des espaces, des figures inoubliables en équilibre entre mythologie et loufoquerie. Depuis plus de trente ans, François Tanguy et le Théâtre du Radeau fabriquent, spectacle après spectacle, une œuvre puissante, qui marque et marquera l'histoire du théâtre.

En collaboration avec le Théâtre du Jeu de Paume

Théâtre 1h30

Théâtre du Radeau



Sophie Cattani I Hakim Bah

mardi 23 mars 20h30 mercredi 24 mars 19h30

CHASSER LES FANTÔMES

C'est un couple en noir et blanc. Lui vient d'Afrique de l'Ouest, elle de France. Ils se rencontrent, ils s'aiment et ils voyagent, de làbas jusqu'ici. C'est l'histoire de leur trajet, géographique et intime. Leur amour semble inébranlable mais se heurte en chemin à toute sorte de clichés bien ancrés et aux préjugés, d'où qu'ils viennent. Ils tentent avec humour de s'en libérer, de "chasser les fantômes" de l'Histoire et des histoires, qui unissent la France et l'Afrique, la leur comme la nôtre.

Théâtre 1h20

Collectif ildi! eldi

Ramzi Choukair

jeudi 8 avril 19h30 vendredi 9 avril 20h30

SYRIE



Y-SAIDNAYA

Ramzi Choukair est syrien. Il a longtemps vécu entre la France et Damas, et puis il n'a plus pu le faire. Depuis, au gré de ses rencontres, collectant des témoignages, en voyageant où il peut, il écrit. Il tente, avec les artistes-témoins qui l'accompagnent, avec humour parfois, de raconter l'enfer de la guerre et l'oppression au quotidien, l'histoire de ceux qui ont pu fuir, celle de ceux qui sont encore là-bas. Histoire parlée, dansée, chantée, de frontières qu'on passe et de pays, de clandestinité, de résistance.

Spectacle en syrien surtitré en français

Théâtre 1h30

Rodolphe Dana I Katja Hunsinger

mardi 20 avril 20h30 mercredi 21 avril 19h30



BARTLEBY

Il "préférerait ne pas", Bartleby, quoi qu'on lui demande, à son travail. Il est désarmant. Il ébranle peu à peu l'édifice et toute la chaîne de "qui fait quoi" dans ce qu'il a été convenu qu'il faut faire. Il doit le faire, puisqu'il est là ! Oui ou non ? Il réfléchit un peu, mais non, encore une fois il "préférerait ne pas". Est-ce qu'il est idiot ? Est-ce qu'il désobéit ? Rodolphe Dana fait théâtre avec ce monument de la littérature écrit par Herman Melville, et c'est réjouissant qu'il le fasse.

Théâtre 1h

Collectif artistique du Théâtre de Lorient



Céline Schmitt I Ivon Delpratto

samedi 24 avril 14h30 & 19h30

AVEC LE DOS DE LA CUILLÈRE

D'un mot ou d'un geste conjugué, d'un son, d'un objet ou d'une image, la compagnie Espégéca fait tout un monde merveilleux et réjouissant qui n'en finit pas de déborder son sujet. Par exemple, si l'on part d'une grosse "marmite" on danse très vite avec, en faisant des rythmes à la cuillère, on parle de "nager dans le potage" ou de "cracher dans la soupe", la table chante un air de bouillon... On déborde et on s'échappe avec eux, dans un imaginaire infini.

Théâtre d'objets 45mn

Compagnie Espégéca + 6 ans



LE PETIT POUCET ET L'OGRE

lci, le petit marmot fragile, les parents qui veulent l'abandonner, l'ogre qui veut manger la chair fraîche, les ombres et les bêtes dans la forêt, la fratrie méchante et celui qui raconte sont tous la même personne, joués par le même acteur. Comme s'il y avait en chacun de nous la possibilité d'être le géant qui dévore et le tout petit qui sauve, la peur et l'envie d'avoir peur, de l'abandon et des retrouvailles. Et le plaisir de raconter des histoires...

Théâtre	45mn
Compagnie Entre!	+ 6 ans

Frédéric Garbe

jeudi 29 avril 14h30 vendredi 30 avril 19h30



NOIR ET HUMIDE

Elle n'a pas le droit d'y aller, dans la cave. Elle n'a pas le droit non plus de prendre la lampe torche de son frère. Mais elle y va quand même, avec un peu la trouille, l'appel de la transgression, l'envie de savoir et le plaisir de ce qui est interdit. On descend avec elle et on se prend au jeu, accompagné d'animations en noir et blanc, de sculptures en papier et de nappes sonores mystérieuses. Dans le frisson de nos enfances retrouvées. Que va-t-elle trouver ? C'est toute l'histoire.

Théâtre 1h L'autre Compagnie + 9 ans

Christian Mazzuchini I Maryline Le Minoux

mardi 11 mai 20h30 mercredi 12 mai 19h30



JE SUIS VENU VOUS DIRE

Fantaisie foraine pour faux sosies aux imitations approximatives d'artistes célèbres sur des textes qui ne leur appartiennent pas

Sur un air de fantaisie foraine ou de Varietas italiennes, de faux sosies d'artistes célèbres aux imitations approximatives viennent nous dire des histoires, drôles et graves à la fois, qui reflètent le chaos de notre société et aspirent à des retournements joyeux. On y parle de progrès, d'amour et de démocratie, de ce que nous choisissons, de ce que nous subissons, à la fois pour en rire et résister, vers l'avenir, sous la houlette enchantée de Christian Mazzuchini.

Théâtre 1h20 Zou Maï Prod

Noël Casale

jeudi 20 mai 19h30 vendredi 21 mai 20h30



ŒDIPE ROI / BASTIA

La peur n'est pas une vision du monde

Des gens de Bastia nous racontent aujourd'hui la Thèbes antique, la grande peste, la peur de tous et de tout, l'histoire d'Œdipe, qui se découvre, en voulant sauver la ville, meurtrier de son père, époux de sa mère et devient fou... Noël Casale s'empare de la pièce de Sophocle et l'adapte entre deux langues, le français et le corse. Avec les acteurs et le célèbre ensemble de chanteurs polyphoniques A Filetta, il fait des ponts entre le tragique ancien et nos modernités.

Spectacle en corse surtitré en français

Théâtre musique 2h

Théâtre du Commun



Mohamed El Khatib I Valérie Mrejen

jeudi 3 juin vendredi 4 juin horaires à préciser

GARDIEN PARTY

Dans chaque salle d'exposition que l'on visite, il y a un gardien installé sur le seuil. Comment vivent-ils ce temps, la proximité des œuvres et le passage des visiteurs ? Valérie Mrejen et Mohamed El Khatib sont allés les rencontrer, dans une trentaine de musées à travers le monde. Avec certains d'entre eux, russe, belge, iranien, suédois, new-yorkais, ils proposent au musée Granet une performance joueuse, qui entrelace leurs témoignages souvent insolites et cocasses, leur métier et le regard qu'ils portent sur nous qui ne les voyons pas.

Le Théâtre du Bois de l'Aune est associé au travail de Mohamed El Khatib

Performance 1h15

Collectif Zirlib



Mathilde Wantenaar

jeudi 10 juin 14h30 & 20h vendredi 11 juin 14h30 & 20h

UNE CHANSON POUR LA LUNE

Voici un grand opéra pour les petits, à voir en famille. Composé, interprété par de jeunes artistes de renommée internationale. La sauterelle et son orchestre y chantent une chanson pour égayer la lune, qui semble mélancolique. D'abord ça ne marche pas. Pourquoi la lune a-t-elle l'air si triste ? Ils sont déçus mais ne renoncent pas, ils connaissent la musique. Ils changent un peu la chanson, cherchent la bonne tonalité, travaillent ensemble et tentent à nouveau... et cette fois-ci, ça marche!

Spectacle présenté en partenariat avec le Festival d'Aix dans le cadre d'Aix en Juin

Opéra pour enfants 55mn

National Opera & Ballet, Amsterdam + 6 ans

Taoufiq Izeddiou I Pascal Charrier

Vendredi 18 juin horaires à préciser



100 PAS PRESQUE

la musique des gens

On est dans la ville. Il y a cent mètres à parcourir, en une heure précise. D'un côté il y a des musiciens qui jouent une composition originale de Pascal Charrier, construite tout au long de l'année ; de l'autre des gens d'ici avec lesquels Taoufiq Izeddiou a organisé chaque mois un atelier. Des amateurs, quelques professionnels. Ils marchent ensemble, le plus lentement possible, tout en retenue, pour rejoindre la musique à l'autre bout. Peu à peu, la tension monte et se libère, l'avancée se fait plus explosive, on attend les retardataires, revient sur ses pas, recommence, personne ne dépasse quiconque, et la transe vient.

Danse musique 1h

Anania Danses NaïNo On retrouvera régulièrement cette saison les rendez-vous auxquels vous êtes habitué, avec l'équipe et les artistes, avec les **Amis du Bois de l'Aune** pour des rencontres ou des ateliers, pour y écrire, pratiquer ou participer, à une fréquence encore indéterminée.

Les rebonds nous font découvrir des textes, parfois en cours d'écriture, parfois déjà en répétition en vue d'une création à venir. Un artiste vient passer une journée avec nous. Il lit un texte, une première fois en fin de matinée dans le hall, une autre fois en soirée chez un spectateur habitué du théâtre qui a convié chez lui quelques amis. On écoute la lecture, ensuite on parle de ce qu'on a entendu, de ce que ça va devenir, autour d'un verre.

Aux cafés gourmands, on vient discuter des spectacles que l'on a vus, de ceux qu'on ira voir, et la parole est libre. C'est l'atelier du spectateur, des spectateurs, qu'ils habitent juste en face ou viennent de plus loin. On y partage, au-delà du j'aime/j'aime pas, ses impressions, ses critiques, ses coups de cœurs, et ses coups de gueule, à l'heure du thé, en toute convivialité.

Les **petites bobines**, c'est une programmation de films pour la jeunesse, courts ou longs métrages, d'animation ou non, à venir voir et partager en famille, certains mercredis ou durant les vacances scolaires. L'autrice Sabine Tamisier organisera un **atelier d'écriture**. Vous y êtes invité, avant ou après avoir vu un spectacle de la programmation, à venir écrire en bonne compagnie des textes qui s'en inspirent. Plusieurs **projets collectifs et participatifs** seront menés tout au long de la saison. Celui d'Elise Vigneron par exemple, qui fabrique avec les spectateurs des moulages en glace de leurs pieds, dont elle fera une installation éphémère au théâtre lors de la programmation de son spectacle *Anywhere* en décembre. Ceux du chorégraphe Taoufiq Izeddiou et du musicien Pascal Charrier, qui aboutiront ensemble à la création de *100 pas, presque* en fin de

saison. L'un fabriquant une chorégraphie à marcher danser en groupe le plus lentement possible sur 100 mètres de distance dans l'espace publique; l'autre composant une partition d'une heure précise avec des musiciens, amateurs et professionnels, qui tend à la transe, que les danseurs rejoindront 100 mètres plus loin. Nous accueillerons comme toujours des artistes et des équipes en résidence, pour des répétitions ou des moments de recherche. Élise Vigneron, Mohamed El Khatib et Alain Béhar seront souvent et régulièrement dans nos murs cette saison. Pour y écrire et poursuivre leurs travaux en cours, pour des ateliers ou un projet collectif et participatif, pour faire des lectures ou jouer ici et là hors de la salle des petites formes vagabondes... pour s'impliquer aussi au quotidien et partager avec nous les questions, les actions et la vie du théâtre.

Vous êtes également invité, ils sont présents presque chaque soir de représentation, à rejoindre l'association des **Amis du Bois de l'Aune.** Elle est un interlocuteur privilégié et un partenaire à part entière du théâtre, un acteur essentiel à son développement. L'association grandit, année après année, organise des moments divers et des rencontres autour des spectacles ou d'autres sujets à son initiative, travaille au rayonnement de nos activités, artistiques ou culturelles, et à leur diffusion, dans le quartier comme ailleurs.



TEMPS FORT TRAVERSES / 1ER ET 2 DÉCEMBRE 2020.

Conçue collectivement par un Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses invite publics et professionnels à découvrir deux jours durant, une programmation qui met à l'honneur des spectacles vus et aimés, ainsi que des projets qui ne demandent qu'à être créés. Danse, théâtre, musique seront au rendez-vous du Théâtre Joliette à Marseille pour une plongée au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontre et de grandes tablées.

Avec

L'Amérique, Paul Pascot | Compagnie Bon-qu'à-ça

Ballroom, Arthur Perole I Compagnie F

Là où je devais être il n'y avait personne, Anaïs Müller et Bertrand Poncet I Compagnie Shindô Dans ma chambre #2, Arnaud Saury I MMFF - Mathieu Ma Fille Foundation

Noorg, Loïc Guénin I Le Phare à Lucioles

La Promenade, Malte Schwind | Compagnie En Devenir 2

Noir et Humide, Frédéric Garbe | L'autre Compagnie

Portraimaton, May Laporte et Charlotte Tessier | La Bouillonnante

Inscriptions professionnelles sur www.reseau-traverses.fr Ouverture billetterie tout public à partir du 1er octobre www.theatrejoliette.fr

PRATIQUE

À l'heure où ce programme est imprimé, l'incertitude règne encore sur les possibilités d'une rentrée normale pour les théâtres. Quelles que soient les conditions de réouverture du Bois de l'Aune, votre accueil sera organisé dans le respect des consignes sanitaires en vigueur.

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre sur réservation. Ouverture des réservations mardi 1er septembre.

BILL FTTFRIF

- à l'accueil du théâtre ou par téléphone au 04 88 71 74 80 du mardi au vendredi de 13h à 17h,
- les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants.
- si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation ou en rappelant une semaine avant.
- en cas d'empêchement, il est indispensable de libérer vos places en nous prévenant au plus tôt,
- la salle du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation.

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

- Vous êtes une association, un enseignant, un comité d'entreprise, un travailleur social, un groupe d'amis, d'étudiants, l'équipe des relations avec les publics vous reçoit au théâtre et vous accompagne sur les choix des spectacles et imagine avec vous des parcours sur mesure.
- Vous ne connaissez pas le Théâtre du Bois de l'Aune, vous vous posez des questions sur la programmation ou nos actions, contactez Ghiliane Garcia ou Lise Agopian.

Ghiliane Garcia 04 88 71 74 83 I garciag@mairie-aixenprovence.fr Lise Agopian 04 88 71 74 87 I agopianl@mairie-aixenprovence.fr

ACCÈS

Situé au Jas de Bouffan - 1bis, place Victor Schælcher, Aix-en-Provence

EN BUS

Ligne A (Aixpress) arrêt Thermidor (en face La Poste) horaires et trajets sur lepilote.com / 0 800 713 137

EN VOITURE

Deux parkings gratuits à proximité

- parkings du Patio
- parking de la place de la Croix Verte (place du marché)

Septembre					2020
XYZ	mer	30	20h30		danse
Octobre					
XYZ	jeu	1 ^{er}	19h30		danse
VOCAZIONE	jeu ven	8 9	19h30 20h30		théâtre
POQUELIN II	jeu ven	15 16	19h30 20h30		théâtre
ANNE MA SŒUR ANNE	mar mer	20 21	20h30 14h30	+ 8 ans	théâtre
À POILS	ven sam	23 24	10h30 + 15h30 10h30 + 15h30	+ 3 ans	théâtre musique
Novembre					
SEUL CE QUI BRÛLE	mer jeu	4 5	20h30 19h30		théâtre
LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE	jeu ven	12 13	19h30 20h30		théâtre
LA BRÈCHE	jeu ven	19 20	19h30 20h30		théâtre
ET LE CŒUR FUME ENCORE	jeu ven	26 27	19h30 20h30		théâtre
Décembre			201.00		
ÉCLIPSE	jeu ven	3 4	19h30 20h30		théâtre musique
ANYWHERE	jeu ven	10 11	19h30 14h30 + 20h30	+ 10 ans	marionnettes
KAMUYOT	mer jeu	16 17	20h30 14h30 + 19h30	+ 6 ans	danse
Janvier					2021
RÉMI	dim lun	10 11	17h 14h + 20h	+ 8 ans	théâtre
L'ACTEUR FRAGILE	lun	18	20h		lecture performance
LES FLYINGS	jeu ven	21 22	19h30 20h30		cirque
LES BONNES	jeu ven	28 29	19h30 20h30		théâtre

Février					
ANA	jeu ven	4 5	19h30 20h30		théâtre
VÀLD	mar mer	9 10	20h30 19h30	+ 6 ans	cirque
LA NUIT SERA CALME	mer jeu	17 18	20h30 19h30		théâtre musique
Mars					
ITEM	jeu ven sam	11 12 13	19h30 20h30 18h00		théâtre
CHASSER LES FANTÔMES	mar mer	23 24	20h30 19h30		théâtre
Avril					
Y-SAIDNAYA	jeu ven	8	19h30 20h30		théâtre
BARTLEBY	mar mer	20 21	20h30 19h30		théâtre
AVEC LE DOS DE LA CUILLÈRE	sam	24	14h30 + 19h30	+ 6 ans	théâtre objets
LE PETIT POUCET ET L'OGRE	mar	27	14h30 + 19h30	+ 6 ans	théâtre
NOIR ET HUMIDE	jeu ven	29 30	14h30 19h30	+ 9 ans	théâtre
Mai					
JE SUIS VENU VOUS DIRE	mar mer	11 12	20h30 19h30		théâtre
ŒDIPE ROI / BASTIA	jeu ven	20 21	19h30 20h30		théâtre musique
Juin					
GARDIEN PARTY	jeu ven	3 4	horaires à préci horaires à préci	ser ser	performance
UNE CHANSON POUR LA LUNE	jeu ven	10 11	14h30 + 20h 14h30 + 20h	+ 6 ans	opéra pour enfants
100 PAS, PRESQUE	ven	18	horaires à préci	ser	danse musique

ÉQUIPE

Direction Patrick Ranchain Administration générale, programmation Virginie Domény Direction technique Ichen Bouachraoui Production, relations presse, gestion administrative Florence T'Kint Relations publiques, billetterie Ghiliane Garcia Relations publiques Lise Agopian Régie générale Janvier Florio Régie technique Olivier Moisan Apprenti régie son vidéo Jasmin Delisle Accueil théâtre Mustapha El Ouali Équipe intermittente Antoine Baumann I Brian Young I Bruno Courtot de Cissey I Claudine Ginestet I Christophe Eustache I David Barlatier Elsa Cassili I Félix Doullay I Frédéric Peau I Jules Bourret I Julien Dupuy Laurent Coulais I Nicolas Dufier I Nicolas Prud'homme I Pascal Liardet Romain Rondet I Sandrine Collomb Ouchikh I Simon Louwet Sophie Allione I Vincent Van Tilbeurgh I Yves Garde

Directeur de la publication Patrick Ranchain
Textes Alain Béhar
Coordination Virginie Domény
Création visuelle et réalisation Sharon Tulloch
Impression Print Concept
Licences spectacles 1-1104212 2-1104215 3-1104216

Ce qui est gratuit ici est fragile, parfois même attaqué. Notre gratuité se construit et se défend année après année, économiquement, culturellement, politiquement. Elle a du sens et porte ses fruits.

Nous remercions le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône pour leur participation, en espérant qu'elle se développera vers l'avenir.

Le Théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'ONDA (Office national de Diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.













Jas de Bouffan 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80 I administration 04 88 71 74 88 boisdelaune@aixenprovence.fr I www.boisdelaune.fr

