

Beyrouth 2020

lecture

1h05

vendredi 13 décembre à 12h30

Beyrouth 2020

L'Auguste Théâtre

Texte d'après **Beyrouth 2020, journal d'un effondrement de Charif**

Majdalani

Adaptation et mise en scène **Claire Massabo**

Avec **Bruno Bonomo, Pascal Rozand**

Soutien La ville d'Aix en Provence, le conseil départemental 13, la Drac - PACA

Claire Massabo

Elle n'a pas rêvé toute son enfance d'être comédienne ou danseuse. Il a fallu la rencontre avec le clown pour la sortir de ses équations mathématiques. Celle avec Geneviève SORIN pour la transformer en danseuse... Celle avec Carlos BOSO pour la faire jouer la commedia sur les places de Venise pendant le carnaval.

Danseuse et Comédienne, elle crée en 1993 sa compagnie, l'Auguste Théâtre et développe une écriture théâtrale qui tente de saisir l'instant où l'on sent la fragilité dans la force, la fêlure derrière l'assurance, l'humain qui traverse le héros.

Elle mène en parallèle à son travail de création, un travail d'action culturelle, en particulier auprès de public en situation de handicap mental.

L'Auguste Théâtre

Elle a été créée en 1993 par Claire Massabo qui continue à en être la directrice artistique. Elle a toujours fait le pari de l'intelligence en proposant des spectacles exigeants dans des formes ludiques, voire clownesques.

Son attention à l'univers particulier de chaque comédien donne aux créations une grande humanité et sa préoccupation permanente du public les rend accessible au plus grand nombre.

La compagnie a, à son actif plus de 20 créations originales.

L'histoire

Au début de l'été 2020, dans un Liban ruiné par la crise économique, dans un Beyrouth épuisé qui se soulève pour une vraie démocratie, Charif Majdalani entame la rédaction d'un journal. Il entend raconter cette période déroutante, la confronter à son expérience, à ses réflexions et à ses émotions – peut-être aussi espère-t-il ainsi la supporter.

Mais le 4 août, le port de la ville explose. Devenue alors témoignage du cataclysme, cette chronique de l'étouffement dresse le portrait sensible d'une cité stupéfiée par la violence, au cœur de laquelle les habitants chancellent, jouets d'un destin aussi hasardeux que cruel.