PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre

L'expérience de l'arbre

mardi 19 mars à 20h30
mercredi 20 mars à 19h30

Entre France et Japon, théâtre occidental et Nô, Simon Gauchet nous ouvre une tendre conversation scénique à propos d'arts partagés autour d'un arbre détruit qu'on reconstruit. Entre des systèmes de pensée, des pratiques anciennes et nouvelles, des cultures et des mondes… Il y a nous et il y a manifestement un avenir à construire ensemble.

théâtre

Olivier Masson doit-il mourir ?

mardi 26 mars à 20h30
mercredi 27 mars à 19h30

D'un sujet grave et forcément clivant en pleine actualité, l'euthanasie, François Hien fait un spectacle fort et même parfois drôle, palpitant comme une série à épisodes. D'accords en désaccords, qu'ils soient des proches d'Olivier, des soignants, où bien qu'ils envisagent éthiquement et légalement la question en général, les personnages sont magnifiques et nous donnent à penser.

théâtre

Une autre histoire du théâtre

jeudi 4 avril à 14h30 & 19h30
vendredi 5 avril à 14h30 & 20h30

Alors, le théâtre c'est quoi ? Ça reste toujours encore à faire et inventer, avec des origines et des règles, qu'on les respecte ou non. Parlons-en. Fanny de Chaillé, chorégraphe, metteur en scène, avec sa bande de jeunes gens à l'énergie folle en refont joyeusement l'histoire, des origines à nos jours comme on dit, pour tenter à leur façon d'en savoir plus, en actions et en costumes.

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr

Théâtre du Bois de l'Aune - 1 bis, place Victor Schœlcher - 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80

BOIS DE L'AUNE
THÉÂTRE

BACHELARD QUARTET

Marguerite Bordat, Pierre Meunier
Jeanne Bleuse, Noémi Boutin

1h50

théâtre & musique

Jeudi 14 mars à 19h30
Vendredi 15 mars à 20h30

BACHELARD QUARTET

Marguerite Bordat, Pierre Meunier - Jeanne Bleuse, Noémi Boutin

A partir de l'œuvre de **Gaston Bachelard**
Conception et mise en scène **Marguerite Bordat, Pierre Meunier**
Direction musicale **Jeanne Bleuse, Noémi Boutin**
Scéno-sonographie **Géraldine Foucault et Marguerite Bordat**
Création sonore **Géraldine Foucault**
Conseil à l'improvisation et au piano préparé **Eve Risser**
Création lumière **Hervé Frichet**
Régie lumière et générale **Florian Méneret** avec la participation de Duncan Demoulin-Noël (lumière)
Régie son **Louis Sureau**
Construction **Florian Méneret, Jean-François Perlicius**
Collaboration aux costumes **Camille Lamy**
Administration / production **Céline Aguillon, Lise Déterne - L'Echelle, Capucine Jaussaud, Eloïse Royer - L'Echelle, Caroline Tigeot**
Avec **Jeanne Bleuse, Pierre Meunier, Matthew Sharp** en compagnie de feu Frédéric Kunze

Production La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper
Coproduction Théâtre de Lorient CDN, Comédie de Valence, MC2 Grenoble, La Comédie de Saint-Etienne CDN, Le Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, Scène nationale d'Orléans, TJP, CDN de Strasbourg, Théâtre des Îlets CDN de Montluçon
Soutien Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, GMEM centre national de création musicale
Remerciements Abel, Adèle, Marius Alsleben, Angèle, Frédéric Aurier, l'Atelier Devineau, Joséphine Biereye, Bernard Bonnet, la distillerie Mr Balthazar, l'équipe technique de la Comédie de Saint-Etienne – CDN, Didier Dauville, Karine Dumont, Fabien Granier, Delphine Gomand, Laurent Lureault, Richard Penny, Muriel Piquart, Pola, Marie Rousselle-Olivier, Mary Sheridan, l'équipe technique du Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, la cie Trois-6ix-trente, Séverine Yvernault.
La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Etienne – CDN. Pierre Meunier est auteur associé au Théâtre des îlets - CDN de Montluçon.
La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal.
Textes issus de l'oeuvre de Gaston Bachelard : *L'air et les songes* (José Corti), *L'eau et les rêves* (José Corti), *La terre et les rêveries de la volonté* (José Corti), *La psychanalyse du feu* (Gallimard)

Note d'intention

" Très cher Bachelard,
Je veux te dire à quel point tu comptes encore aujourd'hui pour moi dans tout ce que j'entreprends et recherche depuis ce jour d'avril 1990, où j'ai découvert ton livre L'Air et les songes, alors que nous étions en pleine création de la Volière Dromesko, au bord du lac Léman à Lausanne. Il faut croire que j'étais mûr en ce temps-là pour recevoir dans toute sa force soulevante la puissance poétique à l'oeuvre dans ta pensée. Elle m'a donné l'audace de cette « rêverie active » dont tu parles avec tant de sincérité et d'enthousiasme communicatif. Jamais aucun livre ne m'aura autant transformé, m'ouvrant la voie d'une écriture théâtrale fondée sur une relation vivante avec les éléments et la matière. Cette rencontre avec toi s'est enrichie au fil du temps, de lectures nouvelles de ton oeuvre si salutaire de « dormeur éveillé », venant féconder recherches et spectacles autour de la pesanteur, du ressort, du tas, du minéral, du langage, de la vase... D'abord seul, puis avec Marguerite Bordat, nous nous sommes laissés guider par la dynamique de l'imaginaire déclenché par la présence de ces matières mises en jeu, espérant chaque fois dépasser les apparences pour « découvrir le monde en ses substances », et partager avec le public cette revalorisation joueuse, politique et poétique du déconsidéré. Mais, pauvre Gaston, tu serais effrayé de constater l'état de notre planète aujourd'hui, 60 ans après ton départ... (...) Bien sûr, tout cela était en marche de ton vivant, mais les conséquences possibles ont longtemps été tenues pour négligeables. Aujourd'hui, personne ne sait vraiment ce qui nous attend. Le pire est de plus en plus souvent évoqué. Au sein de ce désordre grandissant, l'accord heureux que tu n'as cessé de chanter entre l'air, l'eau, le feu, la terre et notre présence éveillée semble bien menacé... Rassure-toi, nous n'allons pas nous laisser plomber par ce constat, si accablant soit-il. L'adversité nous a toujours davantage stimulé qu'abattu. Nous allons rassembler nos forces et travailler à la restauration d'un lien de gratitude envers cette nature malade, et tu vas nous y aider. (...) Cher Bachelard, nous espérons être à la hauteur du défi théâtral que tu nous inspires. En répondant à notre manière à l'invitation d'une rêverie active et engagée, que tu nous as transmise avec tant de générosité, nous souhaitons, avec notre quartet, donner à penser et à sourire en ce temps de nécessaire et urgente réinvention de notre présence au monde.
Avec ma gratitude la plus sincère, la plus durable".

Pierre Meunier

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs /chercheurs / inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. "Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction / déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière." (Pierre Meunier). Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* (2015), d'après *Algorithme éponyme* de Hélène Nicolas, dite Babouillec et présenté au Festival d'Avignon, *Buffet à vif* (2016), *La Vase* (2017), *Sécurilif©* (2019), *Terairofeu* et *Bachelard Quartet* (2021). Ils ont également réalisé plusieurs court-métrage : *Rien de grave* (2020), *La Part du vent* (2021), *En Marche* (2022) et *Crac* (2023).

Jeanne Bleuse

Formée dès son plus jeune âge par des maîtres tels que Jean-François Heisser, Dmitri Bashkirov ou Emil Naoumoff, Jeanne Bleuse se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris. Riche de son expérience, elle a participé à plusieurs projets de différentes disciplines (notamment avec la compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs ou encore l'écrivain Jacques Jouet). En parallèle, elle crée en 2020 sa propre compagnie, La Vagabonde consacrée à l'itinérance et à la création autour des claviers. Pour jouer au plus près du public et dans un esprit de décentralisation proche des tréteaux de l'après guerre, la Vagabonde a fait construire et a entièrement équipé une roulotte de concert tirée par des chevaux de trait. A ce jour, 3 spectacles, *Invitation au Voyage, Etudes, paillettes et fantaisies* et *Contes Tziganes* jouent sur cette scène itinérante. Jeanne Bleuse est artiste associée à la scène nationale de Quimper pour les prochaines saisons.

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle "violoncelle" seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvise Sinivia…), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines (Jörg Müller, Mathurin Bolze, Vincent Martin, Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato ou encore le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin). Elle créé sa compagnie Frotter Frapper en 2015 pour se consacrer à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'œuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux tels que *La rose des vents* (2020), *We need to talk* (2017). Elle prépare actuellement un nouveau spectacle, *Out (*été 2024). Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal.

Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs /chercheurs / inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. "Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction / déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière." (Pierre Meunier). Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi* (2015), d'après *Algorithme éponyme* de Hélène Nicolas, dite Babouillec et présenté au Festival d'Avignon, *Buffet à vif* (2016), *La Vase* (2017), *Sécurilif©* (2019), *Terairofeu* et *Bachelard Quartet* (2021). Ils ont également réalisé plusieurs court-métrage : *Rien de grave* (2020), *La Part du vent* (2021), *En Marche* (2022) et *Crac* (2023).

Jeanne Bleuse

Formée dès son plus jeune âge par des maîtres tels que Jean-François Heisser, Dmitri Bashkirov ou Emil Naoumoff, Jeanne Bleuse se perfectionne ensuite au CNSMD de Paris. Riche de son expérience, elle a participé à plusieurs projets de différentes disciplines (notamment avec la compagnie de théâtre d'objets Les Rémouleurs ou encore l'écrivain Jacques Jouet). En parallèle, elle crée en 2020 sa propre compagnie, La Vagabonde consacrée à l'itinérance et à la création autour des claviers. Pour jouer au plus près du public et dans un esprit de décentralisation proche des tréteaux de l'après guerre, la Vagabonde a fait construire et a entièrement équipé une roulotte de concert tirée par des chevaux de trait. A ce jour, 3 spectacles, *Invitation au Voyage, Etudes, paillettes et fantaisies* et *Contes Tziganes* jouent sur cette scène itinérante. Jeanne Bleuse est artiste associée à la scène nationale de Quimper pour les prochaines saisons.

Noémi Boutin

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle "violoncelle" seule, en musique de chambre (Quatuor Béla, Vanessa Wagner, Jeanne Bleuse, Alvise Sinivia…), joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui (Daniel D'Adamo, Frédéric Pattar, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Frédéric Aurier, Antoine Arnera, Eve Risser, Oxana Omelchuk...) et aime à s'associer sur scène avec des artistes de toutes disciplines (Jörg Müller, Mathurin Bolze, Vincent Martin, Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato ou encore le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin). Elle créé sa compagnie Frotter Frapper en 2015 pour se consacrer à la diffusion des musiques classiques et contemporaines, à la commande d'œuvres musicales ainsi qu'à la production de spectacles musicaux tels que *La rose des vents* (2020), *We need to talk* (2017). Elle prépare actuellement un nouveau spectacle, *Out (*été 2024). Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la Scène nationale du Mans, les Quinconces / Espal.

BACHELARD QUARTET

Conception & mise en scène : Marguerite Bordat et Pierre Meunier
Direction musicale : Jeanne Bleuse et Noémi Boutin

Liste des œuvres musicales

1- Frédéric Aurier, *Quietly* (2015)
2- Helmut Lachenmann, *Pression* (1969) - motifs
3- György Kurtág, *Feuilles mortes* (2004)
4- Dimitri Chostakovitch, Sonate, mouvement n°2 (1934)
5- Igor Stravinsky, *Le sacre du printemps* (1913) – extrait tiré de « L'action rituelle des ancêtres »
6- György Ligeti, *Touches bloquées* (1985)
7- Béla Bartók, *The Chase* (1926) – extrait
8- Fanny Mendelssohn, *Fantaisie* (1833) – extrait
9- Béla Bartók, 6 danses populaires roumaines (1915) – n°2, 3, 5, 6
10- Gérard Pesson, *La lumière n'a pas de bras pour nous porter* (1994)
11- Leoš Janáček, *Presto* (1925) – extrait
12- Meredith Monk, *Travel Song* (2003)
13- Manuel De Falla, *Polo* (1914)
14- Benjamin Britten, *Le songe d'une nuit d'été* (1960) – Ouverture, extrait / Arr. : Frédéric Aurier
15- Olivier Messiaen, *Chant d'extase dans un paysage triste* (1928) – extrait
16- Henry Cowell, *Irish Legend n°1* (1922)
17- Domenico Gabrielli, *Ricercare V* (1689)
18- Anton Webern, 3 petites pièces op. 11 (1914) – extrait
19- Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande* (1902) – extrait tiré de l'air « Une fontaine dans le parc »
20- Frédéric Pattar, *Drink me* (2013) – extrait
21- Camille Saint-Saëns, *Le Cygne* (1886)
22- Olivier Messiaen, *Louange à l'éternité de Jésus* (1940)
23- Henry Cowell, *Aeolian Harp* (1923) – extrait
24- Benjamin Britten, *O Waly Waly* (1945) – extrait

BACHELARD QUARTET

Conception & mise en scène : Marguerite Bordat et Pierre Meunier
Direction musicale : Jeanne Bleuse et Noémi Boutin

Liste des œuvres musicales

1- Frédéric Aurier, *Quietly* (2015)
2- Helmut Lachenmann, *Pression* (1969) - motifs
3- György Kurtág, *Feuilles mortes* (2004)
4- Dimitri Chostakovitch, Sonate, mouvement n°2 (1934)
5- Igor Stravinsky, *Le sacre du printemps* (1913) – extrait tiré de « L'action rituelle des ancêtres »
6- György Ligeti, *Touches bloquées* (1985)
7- Béla Bartók, *The Chase* (1926) – extrait
8- Fanny Mendelssohn, *Fantaisie* (1833) – extrait
9- Béla Bartók, 6 danses populaires roumaines (1915) – n°2, 3, 5, 6
10- Gérard Pesson, *La lumière n'a pas de bras pour nous porter* (1994)
11- Leoš Janáček, *Presto* (1925) – extrait
12- Meredith Monk, *Travel Song* (2003)
13- Manuel De Falla, *Polo* (1914)
14- Benjamin Britten, *Le songe d'une nuit d'été* (1960) – Ouverture, extrait / Arr. : Frédéric Aurier
15- Olivier Messiaen, *Chant d'extase dans un paysage triste* (1928) – extrait
16- Henry Cowell, *Irish Legend n°1* (1922)
17- Domenico Gabrielli, *Ricercare V* (1689)
18- Anton Webern, 3 petites pièces op. 11 (1914) – extrait
19- Claude Debussy, *Pelléas et Mélisande* (1902) – extrait tiré de l'air « Une fontaine dans le parc »
20- Frédéric Pattar, *Drink me* (2013) – extrait
21- Camille Saint-Saëns, *Le Cygne* (1886)
22- Olivier Messiaen, *Louange à l'éternité de Jésus* (1940)
23- Henry Cowell, *Aeolian Harp* (1923) – extrait
24- Benjamin Britten, *O Waly Waly* (1945) – extrait