

PROCHAINEMENT

théâtre **LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT**
compagnie nathalie béasse

jeudi 7 février à 19h30
vendredi 8 février à 20h30

Il faut se laisser faire par la magie du plateau et des sons, par la beauté des corps et des instants qui surgissent. Il y a là des humains qui bataillent drôlement avec ce qu'ils ont à faire ou avec des petits problèmes d'équilibre, quand la nature dégringole et menace.

théâtre **MON TRAITRE**

Emmanuel Meirieu | Théâtre Bloc opératoire

jeudi 28 février à 19h30
vendredi 1^{er} mars à 20h30

Emmanuel Meirieu s'empare avec une rare intensité de récits où l'humanité est blessée, qui nous bouleversent. Ici celui d'une trahison, telle que la raconte Sorj Chalandon dans deux romans autobiographiques, "Mon Traître" et "Retour à Killybegs".

atelier d'écriture **DE LA SCÈNE À LA PAGE**

en février et mars
autour du **Bruit des arbres qui tombent**
et de **Mon Traître**
à la Méjanes ou au Bois de l'Aune

Venez découvrir la programmation du théâtre et participez à un atelier d'écriture afin d'explorer l'univers littéraire des spectacles, et partager vos émotions sur le papier.

Ateliers animés par Christine Coulet et proposés en partenariat avec la bibliothèque Méjanes.

théâtre **HAPPY BIRTHDAY SAM**

Alexis Moati | Compagnie Vol Plané

jeudi 7 mars à 19h30
vendredi 8 mars à 20h30

La pièce prend pour centre le fardeau intime de deux frères, deux fils qui se retrouvent, se souviennent et se racontent. Leur mère, militante d'extrême gauche recherchée toute sa vie par la police de son pays, va bientôt mourir. Le spectacle, avec humour et décalage, tente une radiographie parfois cruelle de la famille.

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



Théâtre du Bois de l'Aune 1 bis, place Victor Schoelcher 13090 Aix-en-Provence - 04 88 71 74 80



APPUIE-TOI SUR MOI

Virginie Le Flaouter
Vincent Maillot

1h

Cirquons Flex

Jeudi 31 janvier 19h30
Vendredi 1^{er} février 20h30
Samedi 2 février 14h30

APPUIE-TOI SUR MOI

Virginie Le Flaouter | Vincent Maillot | Cirquons Flex

De Virginie Le Flaouter, Gilles Cailleau et Vincent Maillot

Metteur en piste Gilles Cailleau (Cie Attention Fragile)

Création musicale Sébastien Huault et Vincent Maillot

Création lumière Christophe Bruyas

Regard chorégraphique Marion Brugial

Scénographie Cirquons Flex / Endemik architecture

Traitements bambous, conseils scénographiques Alain Cadivel

Régie générale Sébastien Huault

Administration, production Laure Denis

Avec Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot et Sébastien Huault

Production Cirquons Flex **Coproduction** Le Séchoir, Pôle national des Arts du Cirque en Préfiguration, Saint-Leu La Réunion / Les Bambous, Scène conventionnée de Saint-Benoît La Réunion / La Cité des Arts de Saint-Denis La Réunion / Le Fourneau, Centre national des Arts de la Rue, Brest / Archaos, Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille / CIRCA, Pôle national des Arts du Cirque, Auch **Accueil en résidence** Cité des Arts, Saint-Denis La Réunion / Le Fourneau, CNAREP, Brest / CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie / Générisk Vapeur, Cité des Arts de la Rue, Marseille **Soutien** Ministère de la Culture - Direction générale de la Création artistique / Ministère de la Culture - Direction des Affaires Culturelles de la Réunion / Conseil Régional de la Réunion / Conseil Départemental de la Réunion / Ville de Saint Denis, La Réunion

La création d'Appuie-toi sur moi est cofinancée par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural - FEADER, dans le cadre des résidences de territoire à Salazie

La compagnie Cirquons Flex est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Réunion - Ministère de la Culture, la Région la Réunion et la Ville de Saint-Denis et associée au Séchoir et La Cité des Arts

À PROPOS

Après 10 ans d'existence, d'expériences, de rencontres, d'échanges, de créations et de péripéties dans l'Océan Indien, en métropole et ailleurs... Retour sur ce parcours, au duo fondateur de la compagnie, vers une esthétique cirque à 360°, plus proche des spectateurs et empreint de notre vécu d'artistes circassiens réunionnais travaillant en couple. De notre histoire, notre regard sur le monde, nous avons pris comme point de départ ce qui nous permet d'avancer dans nos vies professionnelles comme personnelles. De là est naît un titre ; évocateur, porteur d'une thématique qui nous parle intimement et dont nous sentons la portée universelle. Nous cherchions depuis longtemps une manière de nous rapprocher des spectateurs tout en mettant en scène notre art circassien qui intègre une dimension aérienne. La rencontre avec Gilles Cailleau, son univers artistique, son approche de l'intimité avec le public, sa démarche scénographique nous a donné envie de partager avec lui les enjeux de cette nouvelle création.

"Appuie-toi sur moi" est un conte circassien, une confidence impudique faite au public dans une grande promiscuité, qui nous fait voyager dans les aléas d'une rencontre improbable. Une piste circulaire, un mât chinois au centre, voilà le décor de ce récit que les artistes nous font vivre avec leurs corps et leurs voix. Ceux qui regardent sont dedans et pas devant. L'acrobatie, le mouvement et la théâtralité des corps rentrent en résonance avec le récit oral sans pour autant l'illustrer. Les spectateurs réunis autour de la piste se retrouvent plongés dans l'intimité des protagonistes qui se livrent à cœur ouvert.

Virginie Le Flaouter et Vincent Maillot comptent parmi les fidèles du Bois de l'Aune ("De l'autre côté", "Dobout an bout", "Points de suspension", "La pli i donn"). Les deux se sont rencontrés à La Réunion en 2007. Lui, diplômé en écologie, adepte des arts martiaux, découvre les arts du cirque à l'université. Elle, formée au cirque très tôt, sort de l'École Nationale de Cirque de Montréal à 22 ans, diplômée en disciplines aériennes et roue simple. Sur cette île au cœur de l'Océan indien, en travaillant avec Vincent Maillot, autodidacte instinctif, pétri de valeurs et d'engagement, Virginie Le Flaouter, heureuse de se délester de l'armure de "petit soldat" du cirque acquise pendant ses années de formation, a le sentiment de retrouver une humanité et de donner un nouveau sens à sa pratique circassienne.

Ensemble, ils créent la compagnie Cirquons Flex, et inventent depuis 2010 un cirque nouveau sur l'île au cœur de l'Océan indien.

Se nourrissant de résidences itinérantes, Cirquons Flex puise également dans la rencontre avec les pays voisins berceaux d'une partie de la population réunionnaise aux sangs mêlés, et dans l'échange avec d'autres disciplines artistiques pour s'approcher du mouvement juste. Celui qui parlera à la population réunionnaise. Celui qui évoquera leur imaginaire, cet imaginaire qui voyage entre l'Inde, l'Afrique, Madagascar, la Chine et la France hexagonale.

Résolument contemporaine, en recherche perpétuelle, Cirquons Flex nous livre un cirque hybride, convoquant avec poésie, disciplines circassiennes, musique, danse, texte et image, comme pour mieux replacer le mouvement dans cette curieuse partition insulaire.