

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

théâtre dès 8 ans

mardi 23 avril à 19h30
mercredi 24 avril à 14h30

Riquet, opéra miroir

Jeanne Béziers invite nos enfances de tous âges à se libérer du poids des apparences conformes et à jouer celles qu'on veut, qu'on choisit, qui font notre propre chemin. Qu'on y danse, ou chante, ou parle... on y partage des questions entre « à quoi je ressemble » et « ça ne ressemble à rien ». La magie opère et nous embarque joyeusement dans cet opéra ludique et plastique.

théâtre dès 10 ans

jeudi 25 avril à 14h30
vendredi 26 avril à 19h30

Croizades (Jozef & Zelda)

Sandrine Roche s'intéresse aux imaginaires et aux croyances de l'enfance, façonnés forcément de toute sorte de héros plus ou moins éphémères, plus ou moins fictifs ou médiatiques. Ici, deux enfants lassés du monde comme il va refont le leur, fertilisé par le langage et la parole, peuplé par exemple de fées et de footballeurs, mais pas seulement.

ET AUSSI...

Les petites cantines éphémères

Venez déjeuner au théâtre les 24 mai et 21 juin.

De la marge au centre

Expo-événement proposée par l'ESAAIX - l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Du 18 au 19 avril. Visites avant et après le spectacle *À ne pas rater*.

+ d'infos sur le site internet du théâtre www.boisdelaune.fr

Retrouvez la programmation sur boisdelaune.fr



**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

**À NE PAS RATER
MOMENT À PASSER ENSEMBLE
AU DÉTRIMENT DU RESTE**

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

1h

théâtre

Jeudi 18 avril à 19h30
Vendredi 19 avril à 20h30

À NE PAS RATER

MOMENT À PASSER ENSEMBLE AU DÉTRIMENT DU RESTE

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise

Écriture, scénographie et mise en scène **Nicolas Heredia**

Manipulations **Gaël Rigaud, Marie Robert**

Collaboration artistique **Marion Coutarel**

Construction et régie générale **Gaël Rigaud**

Lumière **Marie Robert**

Régie son et écrans **Mathieu Vinsson**

Coordination de production **Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet**

Avec **Nicolas Heredia, Sophie Lequenne**

Production La Vaste Entreprise

Coproduction Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Théâtre Jean Vilar, Montpellier, Scène Nationale d'Albi

Soutien Théâtre d'O - Département de l'Hérault, Hangar Théâtre - ENSAD Montpellier, La Bulle Bleue ESAT artistique, Montpellier, Musée du Louvre-Lens, Culture Commune - scène nationale du Pas de Calais, Théâtre de Nîmes scène conventionnée, Scènes Croisées de Lozère scène conventionnée, Résurgence arts vivants en Lodévois & Larzac, Le Sillon scène conventionnée, Clermont l'Hérault

Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise

Basés à Montpellier, Nicolas Heredia et La Vaste Entreprise développent depuis 2007 différents projets dans des théâtres, des centres d'art ou en espace public, au croisement du spectacle vivant, des arts visuels ou performatifs. Pour chaque nouvelle création se dessine une forme spécifique, composant au fil des années un ensemble de pièces qui se répondent et se nourrissent, en privilégiant la mise en lumière d'un ordinaire rendu sensible, et en puisant dans le réel (rencontres / immersions in situ / histoires personnelles / objets trouvés / aléas du direct / hasards heureux) pour déployer une écriture poétique multiforme.

Questions à Nicolas Heredia, autour de *À ne pas rater*

"D'où est né ce projet ?

En 2016, La Vaste Entreprise créait *Visite de Groupe*, une "déambulation audioguidée pour une voix de synthèse et un groupe d'individus", qui explorait l'idée de communauté éphémère, et qui se terminait sur cette question laissée ouverte : qu'avez-vous raté pendant que vous étiez ici et pas ailleurs ? J'aime que les différents projets communiquent et se répondent entre eux : cette question a donc été le point de départ de ce nouveau projet, qui ouvre évidemment à son tour de nouvelles questions pour la suite...

On retrouve ici encore la question du temps, souvent présente dans vos projets ?

Dans mon travail, le temps est souvent la matière première de l'oeuvre, l'argile de la sculpture. Pour *À ne pas rater*, je suis parti d'une approche à la fois intime et politique du temps : la logique capitaliste ayant fini par totalement contaminer notre rapport individuel au temps, chacun tente plus ou moins consciemment de "rentabiliser" sa journée, "d'optimiser" ses vacances, et plus largement, de "maximiser" le temps qui lui est donné avant de mourir. Ne passer à côté de rien, cocher toutes les cases : c'est une course absurde évidemment, une bataille perdue d'avance, et je trouve à la fois terrible et infiniment touchant notre façon d'essayer tout de même vaillamment d'écoper l'océan ! Cela rejoint évidemment ce que disait déjà Pascal sur le divertissement : nous agiter sans cesse nous empêche de penser à la mort. Et j'ai d'ailleurs aussi beaucoup pensé aux *Vanités*, ces peintures du XVIIème siècle qui disent la vacuité de la condition humaine en juxtaposant les éléments de la fête, des plaisirs fugaces, du temps qui passe et de la mort.

Vous créez, en prolongement, la *Fondation du Rien* : de quoi s'agit-il ?

La Vaste Entreprise développe aussi un travail d'édition de divers objets graphiques : *La Fondation du Rien* est un livret distribué aux spectateurs, qui d'abord pose une idée, puis invite ensuite chacun à une sorte de jeu, à la fois absurde et très concret... et je suis très curieux de voir ce se passera avec ceux qui tireront le fil de l'expérience jusqu'au bout !"

Nicolas Heredia

"L'homme est un animal surmené." Emil Cioran, Cahiers 1957-1972