



24
25

THÉÂTRE
DU BOIS
DE L'AUNE
AIX-EN-PROVENCE

Qu'on y aime un spectacle ou un autre moins on s'en parle chaque fois, avant ou après une représentation, et on est bien au théâtre du Bois de l'Aune, ça ne changera pas. On y croise les autres et le monde en mouvement, sa beauté et ses émotions ; on découvre, on polémique, on rit... souvent même on y est bouleversé. On y côtoie l'époque et ses espoirs, ses colères et ses inquiétudes, humaines, écologiques ou sociétales... On y participe, on s'y évade, on y fait et refait l'histoire, exactement comme celles qu'on aime raconter et se raconter, dans des fictions représentées ; acteurs ou spectateurs. Il s'y joue, s'invente, se fabrique, tout au long de l'année, mille spectacles et projets avec les artistes et le public, toutes générations confondues. Chacun à sa façon révèle, sur scène ou autour, dans le quartier du Jas de Bouffan ou «hors les murs», avec les outils et les pratiques du spectacle vivant, nos liens au monde comme il avance ; le même monde que nous partageons quotidiennement et que nous transformons ensemble, singulièrement, politiquement.

La ville d'Aix-en-Provence accompagne et soutient avec enthousiasme depuis son origine ce projet qui ne ressemble à aucun autre, qui fait des arts et des cultures partagées un grand chantier vers l'avenir, espérant, apaisé. Une agora. Avec nos corps en présence et la réalité en commun, avec nos différences comme ressource principale et richesse inégalable. Voici une nouvelle saison qui à coup sûr confortera l'ambition simple et joyeuse d'un théâtre pour tous et pour chacun, nous invitera sur des chemins de traverse, nous divertira de ses talents conjugués et nous surprendra. Vous y retrouverez comme toujours quelques fidélités à des artistes qu'on aime retrouver et des nouveaux venus pour qui l'histoire commence, pour le plaisir des sens et des yeux, pour notre plus grand plaisir.



Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

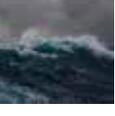
QUEL "ON" SOMMES-NOUS ?

Le théâtre du Bois de l'Aune est un théâtre public, un service public, au service de ceux qui le fréquentent, artistes et spectateurs, pour y partager l'art et les cultures, passées, présentes et à venir. Un théâtre populaire. En la matière tout reste toujours encore à faire et à défendre, contre tout obscurantisme. On y est libre de ses opinions, de sa parole, de ses créations. On y défend précisément cette liberté gagnée de longue date, pour tous, ça n'est pas une histoire d'élite ou de privilèges. On y découvre, on y rencontre, on s'éblouit, on s'y augmente de quelque chose qu'on ne savait pas déjà, sans ligne officielle. On y travaille beaucoup à concilier ce qui parfois semble irréconciliable. Quand le monde se ferme de plus en plus, on voudrait ouvrir et s'ouvrir encore. Chacun chez soi et entre-soi ça ne suffit jamais. Sortir et fréquenter les arts nous aide souvent à y voir mieux, d'un peu plus loin, à envisager d'autres chemins que ceux tracés d'avance.

Nous sommes heureux de vous présenter cette nouvelle saison qui s'annonce haute en couleurs, qui fait la part belle à toutes nos différences, qui ouvre des mondes, comme une invitation à simplement être ensemble, d'accord ou pas d'accord, à sortir et à se retrouver.

Patrick Ranchain

Directeur du théâtre du Bois de L'Aune

	21, 22 SEPTEMBRE BY HEART Tiago Rodrigues	P.6		20 NOVEMBRE L'ARBRE SANS FIN Sara Formosa Katy & Elissalde Compagnie Croqueti	P. 26		24 JANVIER FORA Alice Rende Compagnie Ar	P. 46		24 MAI L'INSTANT T. Nicolas Heredia La Vaste Entreprise	P.66
	27, 28 SEPTEMBRE 504 27 SEPTEMBRE > 19 OCTOBRE RENAULT 12 Mohamed El Khatib / Zirlib	P.8		29 NOVEMBRE SEXE, AMOUR, MEURTRES ET POÉSIE Bisou magique	P. 28		30, 31 JANVIER FUSEES Jeanne Candel La vie brève	P. 48		27, 28 MAI LA VIE EN VRAI Marie Fortuit Les Louves à Minuit	P.68
	1, 2 OCTOBRE CHRONIQUES DES MONDES INCERTAINS Philippe Boronad Artefact-Lab	P. 10		5, 6 DÉCEMBRE MA RÉPUBLIQUE ET MOI Iwa compagnie Issam Rachyq-Ahrad	P. 30		6, 7 FÉVRIER BLACK LIGHTS Mathilde Monnier Compagnie MM	P. 50			
	11, 12 OCTOBRE UNE OMBRE VORACE Mariano Pensotti	P. 12		10, 11 DÉCEMBRE DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE Agence de voyages imaginaires	P. 32		4, 5 MARS TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO Delphine Lanza & Dorian Rossel Compagnie Super trop top	P. 52			
	17, 18 OCTOBRE ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL Emmanuel Noblet Les choses de la vie	P. 14		13 DÉCEMBRE BEYROUTH 2020 Claire Massabo L'Auguste théâtre	P. 34		10, 11 MARS ORPHANS Jolente De Keersmaecker tg STAN	P. 54			
	25, 26 OCTOBRE STAND-UP Mohamed El Khatib Zirlib	P. 16		13 DÉCEMBRE MARJAA THE BATTLE OF THE HOTELS Mayssa Jallad	P. 36		28, 29 MARS ON PURGE BÉBÉ Karelle Prugnaud L'Envers du décor	P. 56			
	7, 8 NOVEMBRE UN ÉTAT DE NOS VIES Lola Lafon	P. 18		19, 20 DÉCEMBRE LE CHANT DU PÈRE Hatice Özer La neige la nuit	P. 38		3, 4 AVRIL LES MEUTES Eloïse Mercier Compagnie Microscopique	P. 58			
	9 NOVEMBRE DANSER LA VILLE Taoufiq Izreddiou Anania Danses	P. 20		9, 10 JANVIER LA VIE SECRÈTE DES VIEUX Mohamed El Khatib Zirlib	P. 40		24, 25 AVRIL 2 spectacles NOS PAYSAGES MINEURS EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE Marc Lainé	P. 60			
	15, 16 NOVEMBRE LA TERRE EN TRANSE Taoufiq Izreddiou Anania Danses	P. 22		14, 15 JANVIER WOMEN IN TROY Dood Paard	P. 42		29, 30 AVRIL QUICHOTTE Gwenaël Morin Théâtre permanent	P. 62			
	18 NOVEMBRE LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANOKI Sara Formosa & Katy Elissalde Compagnie Croqueti	P. 24		20, 21 JANVIER HEKA Gandini Juggling	P. 44		6, 7 MAI MADAME L'AVENTURE Lionel Dray & Clémence Jeanguillaume	P. 64			

BY HEART

TIAGO RODRIGUES

THÉÂTRE

ON S'EN SOUVIENT "PAR CŒUR"

septembre

sa 21 18:00

di 22 18:00

Théâtre
de l'Archevêché

1h45

Ce spectacle de Tiago Rodrigues, nouveau directeur du Festival d'Avignon, fait le tour du monde depuis dix ans. Nous l'accueillons avec bonheur durant les Journées du patrimoine, au Théâtre de l'Archevêché. C'est une merveille scénique et humaniste, d'une intensité simple et bouleversante. *By heart* est né d'une demande de sa grand-mère, qui devenant aveugle voulait se souvenir d'un sonnet de Shakespeare qu'elle ne pourrait bientôt plus lire. Entouré d'une assemblée de hasard composée de spectateurs, partant de ce sonnet et de cette nécessité toute personnelle, il ouvre le monde entier, ses folies et ses espoirs, l'histoire et l'intime. Il nous parle de poésie, d'art, de politique... à échelle humaine, et constitue une communauté éphémère qui donne à penser, à aimer l'autre et ses différences.

avec la
Biennale d'Aix

Texte, mise en scène,
interprétation
Tiago Rodrigues
Traduction
Thomas Resendes
Extraits et citations **William Shakespeare**,
Ray Bradbury, **George Steiner**, **Joseph Brodsky**

Traduction du sonnet n°30
de William Shakespeare
Françoise Morvan
Scénographie, costumes,
accessoires **Magda Bizarro**
Régie générale **André Pato**
Régie son **João Neves**

Production exécutive
Festival d'Avignon
d'après une création originale
de la compagnie **Mundo Perfeito**
Coproduction
O Espaço do Tempo, **Maria Matos**
Teatro Municipal

Soutien
Camões centre culturel portugais
Paris pour la 77^e édition
du Festival d'Avignon, **Governo de Portugal - DGArtes**





RENAULT 12 + 504

MOHAMED EL KHATIB
ZIRLIB

504
SOIRÉE
PERFORMATIVE

septembre
ve 27 20:30
sa 28 19:00

RENAULT 12
INSTALLATION

septembre
octobre

du ve 27 sept
au sa 19 oct
du mercredi
au samedi
de 15:00 à 19:00

Couvent
des Prêcheurs

avec la
Biennale d'Aix

ON A AUSSI DEUX ROUES DE SECOURS

La Renault 12 et la 504, ce sont un peu les voitures iconiques du grand voyage, chargées à bloc de choses pour la famille et les amis, lorsque l'on avait 3/4 semaines de vacances pour traverser le pays et l'Espagne et retourner au bled, dont on vient. Parfois même on la laissait là-bas. Avec ces icônes automobiles historiques, Mohamed El Kathib fait un film pour l'une et une installation délicieuse pour l'autre, qui nous convient à bord, avec des sons et des images, familiales et familières, pour une sorte de *road movie in situ*, au Couvent des Prêcheurs pendant trois semaines. Un film à voir et une exposition chargée de rires et d'émotions, à visiter quand on veut. Les deux premières soirées inaugurales seront ponctuées par une performance de Mohamed à sa façon et par un concert aux sonorités africaines.

Conception, réalisation,
écriture
Mohamed El Khatib
Collaboration artistique,
images

Yohanne Lamoulère
Collaboration artistique,
scénographie **Louise Sari,**
Charline Brard
Montage
Emmanuel Manzano
Assistanat, collaboration
artistique **Camille Nauffray,**

Vassia Chavaroche,
Julien Lewkowicz
Régie générale
Jonathan Douchet
Régie son **Arnaud Léger**
Collaboration technique
automobile
Christophe Chagneux
Conception graphique
Joseph Bourillon
Éclairage **Juliette Romens**
Construction **SUD SIDE**

Création vitraux
Maryline Didier/CERFAV
Direction de production
Gil Paon

Production **Zirlib & Mucem**
Soutien **Fondation des Artistes**

CHRONIQUES DES MONDES INCERTAINS

PHILIPPE BORONAD
ARTEFACT-LAB

PERFORMANCE
PLURIDISCIPLINAIRE

ON VERRA BIEN

octobre

ma 1 20:30

me 2 19:30

1h00

Philippe Boronad convie régulièrement des artistes venus d'horizons divers pour un moment de rencontre, de travail en commun, de jeu... Éphémère par principe, comme souvent ce qui est beau. Dans le cadre de la Biennale de la ville d'Aix-en-Provence qui invite pour cette édition le Liban, il propose à Alain Béhar et Pascal Charrier que nous connaissons bien et aux artistes libanaises Rachad Baroud, Kinda Hassan, Caroline Hatem, Yara Boustany ainsi qu'à Maryam Samaan et Aurore D'Amaya, d'en faire l'expérience et de se découvrir. À l'issue d'une résidence de quelques jours, de travail et d'échanges, avec leurs histoires en cours, avec leurs chemins d'arts et leurs façons, elles et ils vont inventer ensemble, délicatement, dans la curiosité de l'autre qu'on accueille, une proposition à jouer quelques fois, seulement ici et juste pour nous.

avec la
Biennale d'Aix

Mise en scène **Philippe Boronad**
Avec **Philippe Boronad**
(comédien, performeur)
Alain Béhar (auteur, performeur)
Pascal Charrier
(musicien, compositeur, improvisateur)
Rachad Baroud
(comédienne, performeuse)
Kinda Hassan (sound designer,
performeuse)
Caroline Hatem
(metteuse en scène, performeuse)

p.10



Yara Boustany (danseuse, performeuse)
Maryam Samaan
(plasticienne, scénographe)
Aurore D'Amaya
(photographe, performeuse)

Coproduction
Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence

p.11



UNE OMBRE VORACE

MARIANO PENSOTTI

THÉÂTRE

ON N'EST PAS LE MÊME EN REDESCENDANT

octobre

ve 11 19:00

sa 12 19:00

1h30

Théâtre
de l'Archevêché

Mariano Pensotti est un dramaturge et metteur en scène argentin considérable, son travail est toujours une aventure pour les yeux, pour l'esprit et les sens. Il répond ici à une «commande» du Festival d'Avignon, celle d'un spectacle léger en itinérance, à jouer n'importe où facilement. On se réjouit que n'importe où soit ici aussi. Il y est question de l'ascension du Cervin en solitaire, de l'histoire d'un alpiniste célèbre et de celle de l'acteur qui a joué son rôle dans le film qui s'inspire de sa vie. On y entend les deux récits qui se croisent ; celui de l'histoire vraie du fils qui refait l'ascension durant laquelle son père a disparu, et celui du film qui a eu bien du mal à se faire. Deux montagnes à gravir, l'originale et son reflet, qui font métaphore de toutes les nôtres.

avec la
Biennale d'Aix

Texte, mise en scène **Mariano Pensotti**
Traduction **Christilla Vasserot**
Assistanat à la mise en scène
Edward Fortes, Juan Francisco Reato
Dramaturgie **Aljoscha Begrich**
Scénographie, costumes **Mariana Tirantte**
Musique, son **Diego Vainer**
Lumière **David Seldes**
Conseil artistique **Florencia Wasser**
Avec **Cédric Eeckhout, Élios Noël**

Production Festival d'Avignon
Coproduction Wiener Festwochen Vienne,
Théâtre du Bois de l'Aune & Biennale d'Aix 24
Aix-en-Provence, Éclat centre national des arts
de la rue et de l'espace public Aurillac, CCAS les
activités sociales de l'énergie, La Vignette scène
conventionnée Université Paul Valéry Montpellier,
Théâtre de Grasse, Théâtre du Champ au Roy
Guingamp
Soutien Onda

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

EMMANUEL NOBLET
LES CHOSSES DE LA VIE

THÉÂTRE

ON EST PLUS OU MOINS COUPABLE

octobre

je 17 19:30
ve 18 20:30

1H30

L'article 353 laisse aux jurés d'un procès criminel la place dans leur délibéré à « l'intime conviction ». Le roman de Tanguy Viel, comme le spectacle d'Emmanuel Noblet qui l'adapte pour la scène, inventent le procès d'un homme au bout du rouleau qui en a tué un autre, qui ne le nie pas. Le coupable s'est tu longtemps et là il parle, beaucoup. Il raconte tout, les espoirs anéantis, les diverses humiliations de sa vie, les impuissances et les résignations, jusqu'à la goutte d'eau qui fait déborder le vase. Le plateau est tendu, la langue magnifique, l'interprétation magistrale, on y est suspendu comme dans un polar, page après page. C'est un labyrinthe de questions humaines et sensibles où chacun à son endroit, on peut se retrouver, coupable ou juré.

Texte d'après **Article 353 du code pénal**
de **Tanguy Viel**
Adaptation, mise en scène
Emmanuel Noblet
Scénographie **Alain Lagarde**
Lumière **Vyara Stefanova**
Son **Sébastien Trouvé**
Vidéo **Pierre Martin-Oriol**
Administration, diffusion
Les Aventurier.e.s/Philippe Chamaux
Avec **Vincent Garanger**,
Emmanuel Noblet



Production **Compagnie les choses de la vie**
Coproduction **Compagnie À l'envie**, **Théâtre Durance**
scène nationale Château-Arnoux-St-Auban, **Théâtre**
du Rond-Point Paris, **Théâtre Montansier Versailles**,
L'Éclat Pont-Audemer, **L'Estive scène nationale**
de Foix et de l'Ariège, **Théâtre des Célestins Lyon**,
Coopérative de Résidence pour les Ecritures,
les Auteurs et les Autrices Mont Saint-Michel
Normandie



STAND-UP

MOHAMED EL KHATIB
ZIRLIB

STAND UP

ON EST DRÔLE, CHACUN SON TOUR

octobre

ve 25

sa 26

partie 1 19:00

50mn

partie 2 20:30

1h00

Mohamed El Khatib porte son regard tendre et malicieux sur l'univers du « Stand up ». Avec huit jeunes comédiennes et comédiens, ils revisitent les rouages et les codes du genre, ses classiques, ses incontournables réjouissants et sa mélancolie aussi. Pour choisir les interprètes sans *a priori*, il leur a demandé de lui envoyer une vidéo de deux minutes avec pour seule consigne « faites-moi rire ». Ils habitent à présent le plateau ; chacun y joue d'abord son art en solitaire, son rapport plus ou moins critique et transgressif aux maux du monde contemporain ; et puis peu à peu la petite communauté revient sur l'histoire déjà ancienne de ce genre populaire et percutant qu'on relègue trop souvent dans la valise des arts mineurs. Et bien sûr ce sera drôle.

Chaque représentation sera précédée d'un « lever de rideau », une sorte de scène ouverte à des talents d'ici, sélectionnés selon le même principe.

avec la
Biennale d'Aix

Conception, réalisation
Mohamed El Khatib
Collaboration artistique **Camille Nauffray**
Scénographie **Fred Hocké**
Son **Arnaud Léger**
Régie générale **Jonathan Douchet**
Direction de production **Gil Paon**
Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab,**
Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud,
Emma Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot,
Najim Ziani et la participation de
Amelie Coispel, Jeremy Mutin,
Noga Sivan

Production **Zirlib**
Coproduction **ADAMI, Festival d'Automne Paris,**
Théâtre de Grasse

UN ÉTAT DE NOS VIES

LOLA LAFON

THÉÂTRE

ON A PRESQUE LES MÊMES MOTS

novembre

je 7 19:30
ve 8 20:30

1h00

Lola Lafon écrit des romans riches à la langue farouche qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, bouleversantes, et interrogent la violence de la société à leur égard. Avec ses textes publiés, elle fabrique à chaque fois des moments scéniques, des lectures, des performances... de la page au plateau. Son écriture ciselée est à lire et à entendre. Cette fois, avec le musicien Olivier Lambert, elle invente un spectacle à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Elle nous propose d'y « déplier » des mots, ceux dont on partage l'usage le plus souvent, de les redéfinir à sa façon forcément subjective, singulière, politique, et c'est une gourmandise pour les sens et l'esprit.



Un spectacle de et avec **Lola Lafon**
Composition, interprétation
Olivier Lambert
Mise en scène, lumière **Emmanuel Noblet**

Production **Théâtre du Rond-Point Paris**
Coproduction **La Comédie centre dramatique**
national Reims, Scènes du Golfe Théâtres Vannes
Arradon



DANSER LA VILLE

TAOUFIQ IZEDDIOU
ANANIA DANSES

FAIRE
ENSEMBLE

ON PARTICIPE, D'UN PEU PART-OUT

novembre

sa 9 16:00

1h00

Place de
l'Hôtel de Ville

Nous sommes associés au travail de Taoufiq Izzediou depuis le premier jour de ce théâtre, pour ses créations comme pour ses actions vers les publics ; il est un peu chez lui au Bois de l'Aune. Il donne depuis le mois de mai dernier un atelier régulier et peu à peu construit un spectacle « participatif » à jouer dans la ville, avec les amateurs et les curieux d'ici. Ensemble, ils nous convient à en partager l'aboutissement et l'énergie, place de l'Hôtel de Ville. Avec eux, nous sommes invités à reconsidérer l'usage de nos pieds, qu'ils marchent dansent ou courent, notre rapport au sol et à la terre ; et en suivant le rythme de la musique et les corps, à s'affranchir un temps du poids du monde par une transe libératrice.

avec la
Biennale d'Aix

Chorégraphie, danseur, pédagogue
Taoufiq Izzediou
Avec les danseurs et musiciens de la
création *La terre en transe* **Suzie Babin,**
Juliette Bouissou, Chourouk El Mahati,
Moad Haddadi, Taoufiq Izzediou,
Mohamed Lamqayssi, Oumaima Manai,
Hassan Oumzili, Angela Vanoni
et percussion sur bassine **Taoufiq Abanai,**
Aziz Lekhraif, Boubker Oumouli

Production ANANIA Danses
Coproduction Ville d'Aix-en-Provence, Fondation AXA
Soutien Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence,
École supérieure d'Art Aix-en-Provence

LA TERRE EN TRANSE

TAOUFIQ IZEDDIOU
ANANIA DANSES

DANSE

ON TAPÉ AVEC LES PIEDS

novembre

ve 15 20:30

sa 16 19:00

1h10

Au sortir de la pandémie et des confinements, au monde qui devient fou, Taoufiq Iziddiou oppose sa danse, les rituels et les rythmes qui nous invitent à la transe, comme une échappée, comme un antidote. *La terre en transe* est le troisième et dernier volet de sa trilogie familière au théâtre du Bois de l'Aune. Neuf danseuses et danseurs venus de loin et trois musiciens y rencontrent les transes du monde entier, pour en partager avec nous la puissance, à la fois singulière et universelle. Sur des musiques et des rythmes entêtants, traditionnels ou contemporains, entre *la kaada* jouée avec les pieds sur des bassines à l'envers et les *beats* technos, il nous envoûte comme à chaque fois ; c'est la cadence qui mène la danse et nous invite à lâcher prise.

Chorégraphie **Taoufiq Iziddiou**

Son **Taoufiq Iziddiou,**

Mohamed Lamqayssi

Lumière, régie **Ivan Mathis**

Masques **Fatimzahra Nadafi,**

Taoufiq Iziddiou

Avec **Suzie Babin, Juliette Bouissou,**

Chourouk El Mahati, Moad Haddadi,

Taoufiq Iziddiou, Mohamed Lamqayssi,

Oumaima Manai, Hassan Oumzili,

Angela Vanoni

Avec les musiciens percussions sur bassine

Taoufiq Abanai, Aziz Lekhraïf,

Boubker Oumouli

Production **ANANIA Danses**

Coproduction Festival On marche Marrakech,

Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence,

Châteauvallon-Liberté scène nationale Toulon,

Pôle des arts de la scène de la Friche Belle de

Mai Marseille, Montpellier Danse, Concertgebouw

Bruges, Viadance centre chorégraphique national

Bourgogne Franche-Comté Belfort





LA GRANDE TRAVERSÉE D'ANO-KI

SARA FORMOSA & KATY ELISSALDE
COMPAGNIE CROQUETI

MARIONNETTES

ON DÉRIVE AUSSI

novembre

lu 18

10:00 & 15:00

30mn

de 3 à 6 ans

La banquise craque, on le sait bien, mais pas tous. Anoki est un petit manchot noir et blanc qui vit tranquillement sa vie de pingouin mignon en famille, avec plein d'autres qui ne le savent pas non plus. Il y a bien cette « machine à fumée » un peu bizarre qui semble vraiment changer la donne, mais bon. On ne sait pas ce que c'est ni d'où ça vient, mais le sol bouge et certains tombent. Anoki rencontre Talula, une jeune fille qui veut savoir pourquoi... La compagnie Croqueti nous invite à un voyage poétique et délicat. Un spectacle tout en douceur qui évoque avec subtilité les enjeux climatiques, pour en parler aux plus jeunes.

Texte, mise en scène **Sara Formosa**
Marionnettes **Katy Elissalde**
Lumière **Julien Villeveille**
Avec les marionnettistes **Katy Elissalde,**
Sara Formosa, Roxane Samperiz

Coproduction Scènes et Cinés scène conventionnée
Istres Ouest Provence

L'ARBRE SANS FIN

SARA FORMOSA & KATY ELISSALDE
COMPAGNIE CROQUETI

MARIONNETTES

ON NE FINIT JAMAIS

novembre

me 20

15:00 & 18:00

35mn

de 4 à 7 ans

Hipollène vit avec sa famille dans l'arbre sans fin, au bout d'une branche. Au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. À la mort de sa grand-mère, Hipollène part à la rencontre d'elle-même et l'arbre pleure. Dans le monde de la littérature dessinée pour enfant, Claude Ponti est une icône incontestable. La compagnie Croqueti adapte pour la scène, avec des marionnettes et son art des images, un de ses *best-sellers*. On y parle tendrement du deuil d'un proche et du cycle de la vie, et c'est un petit bijou pour les yeux, qui aborde avec infiniment de délicatesse un sujet grave et vivant, à tous les âges.

avec
Mômaix

Texte d'après l'album
jeunesse **L'arbre sans
fin** de **Claude Ponti**
Adaptation, mise en scène
Sara Formosa
Marionnettes
Katy Elissalde
Lumière **Julien Villeveille**
Avec les marionnettistes
Katy Elissalde,
Sara Formosa,
Sofy Jordan

Coproduction
Théâtre Bambino Rians
Soutien Scènes et Cinés scène
conventionnée Istres Ouest
Provence, Théâtre Denis
Hyères, Le Triangle Huningue,
Médiathèque Jorgi Reboul
Septèmes-les-Vallons, Théâtre
de L'Eden Sénas, Centre culturel
Le Tempo Gap





SEXE, AMOUR, MEURTRES ET POÉSIE

BISOU MAGIQUE

MUSIQUE

ON EST BIEN

novembre

ve 29 20:30

1h15

Bisou Magique est né d'une rencontre entre Jeff de Clair et Paul Oberheim, un amoureux des mots, un amoureux des sons, entre poésie et musiques électroniques. *Sexe, Amour, Meurtres et Poésie*, c'est leur premier album en commun, une perle rare, et c'est aussi un concert qui ne ressemble à aucun autre, inclassable. On est quelque part entre chanson française et poésie sonore, emportés dans leur monde fascinant, sophistiqué et simple à la fois, avec des vagues de mots qu'on reconnaît parfois (Victor Hugo, Brel...) et parfois non, avec des nappes de sons somptueux, pops et savants, ponctués de saillies à la guitare live... Laissez-vous surprendre et venez découvrir ce bel OVNI.

Avec Jeff de Clair,
Paul Oberheim

Production
Les disques du fleuve / Wild nut grooves

MA RÉPUBLIQUE ET MOI

IWA COMPAGNIE
ISSAM RACHYQ-AHRAD

ON EST NOMBREUX

THÉÂTRE

décembre

je 5 19:30
ve 6
14:30 & 20:30

1h20

Nous vous recommandons vivement de venir découvrir l'univers singulier, drôle et touchant d'Issam Rachyq-Ahrad. Au foot, il est supporter de la France et du Maroc, son coeur balance parfois. Il fait du théâtre, il aime Molière, il ne demande rien, c'est un jeune homme « bi-national » ordinaire. Quand il y a des problèmes, ça ne vient jamais de lui. Il ne se plaint même pas. Il nous invite avec gourmandise chez sa mère marocaine, cuisinière hospitalière, qui aide quiconque et paie ses impôts... Il joue tous les rôles avec une belle folie et l'amour domine le spectacle. On y partage le thé et les gâteaux, en l'écoutant raconter dans une très grande douceur les péripéties de sa vie dans une famille au nom maghrébin, ses joies, ses peines et ses embarras... Voici un seul-en scène tendre au sourire grinçant qui en appelle simplement, sans en parler vraiment, à une forme de réparation, à l'apaisement de conflits stupides et sans fondement. À en rire plutôt qu'à en pleurer.

Texte, mise en scène, jeu
Issam Rachyq-Ahrad
Collaboration artistique **Thibault Amorfini**
Dramaturgie, scénographie, lumière
Fréd Hocké
Son **Frédéric Minière**
Accompagnement vocal
Jeanne-Sarah Deledicq
Régie lumière, son, vidéo **Zacharie
Dutertre, Nicolas De Castro, Frédéric Hocké**
(en alternance)
Administration **Céline Martinet**



Production, diffusion **Alexandre Slyper**
Production **Iwa compagnie**
Coproduction L'Avant-Scène scène conventionnée
Cognac, Théâtre d'Angoulême scène nationale,
Le Grand Théâtre de Loire-Atlantique Nantes,
Théâtre Gérard Philipe centre dramatique national
de Saint-Denis, Le Méta centre dramatique national
Poitiers
Soutien CENTQUATRE-PARIS, Maison Maria Casarès
Alloue



DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

THÉÂTRE

ON AIME, ET ON AIME AIMER

décembre

ma 10 20:30

me 11 19:30

1h40

On est un peu au Carnaval de l'amour, des amours, quoi qu'il en soit des genres, des masques et de la morale. Philippe Car revisite, un peu en biais, le *Don Juan* de Molière et même le mot «baroque», avec le grand sourire et l'humanisme qu'on lui connaît. Les acteurs traversent les cinq actes, les situations, les personnages et les décors en mouvement, la musique électro/techno/ancienne et la mythologie... Dans un tourbillon joyeux, ils nous parlent librement de désir, de plaisir et de liberté, celle d'aimer comme on aime, qu'on soit un homme ou une femme, ni l'un ni l'autre ou bien les deux. Et bien sûr on en a tous besoin, d'amour, quoi qu'il en soit des conformités.

avec la
Biennale d'Aix

Texte d'après *Don Juan* de Molière
Adaptation Philippe Car, Yves Fravega
Conception Valérie Bournet, Philippe Car
Mise en scène, scénographie Philippe Car
Musique Vincent Trouble, Nicolas Delorme
Assistanat à la mise en scène
Laurence Bournet
Lumière **Julo Etievant**
Régie générale, lumière **Thomas Hua**
Construction décor, accessoires
Agence de Voyages Imaginaires
Avec Valérie Bournet, Nicolas Delorme,
Jessy Avril, Ivan Bougnoux, Lucien Duntze

Coproduction Maison des arts du Léman Thonon,
Théâtre d'Annonay, Centre départemental de
création en résidence Étang des Aulnes, Théâtre du
Bois de l'Aune Aix-en-Provence, Théâtre de Grasse,
Scène de Bayssan Béziers

BEYROUTH 2020

CLAIRE MASSABO
L'AUGUSTE THÉÂTRE

LECTURE

ON NE VOIT PLUS L'HORIZON

décembre
ve 13 12:30

1h05

Claire Massabo orchestre une partition à deux voix avec ce grand texte de Cherif Majdalani, qui revient comme un journal personnel au jour le jour, sur l'explosion dans le port de Beyrouth le 4 août 2020. Ses origines et ses conséquences, le système libanais à bout de souffle et les mafias, la corruption et les gens... On y croise la foule libanaise dans tous ses états, sa colère ou son improbable résilience, la vie au quotidien dans la ville cloisonnée par des années de conflits divers, politiques, économiques ou culturels, guerriers ou insidieux... Cherif Majdalani se souvient que sur un mur, il y avait ce graffiti et qu'il y est toujours : *Le régime souhaite la chute du peuple.*



avec la
Biennale d'Aix

Texte d'après **Beyrouth 2020**
de **Charif Majdalani**
Conception, mise en espace
Claire Massabo

Production **L'Auguste Théâtre**

Avec **Bruno Bonomo, Pascal Rozand**



MARJAA

THE BATTLE OF THE HOTELS

MAYSSA JALLAD

MUSIQUE

ON NE POURRA PAS S'Y PAYER UNE CHAMBRE

décembre
ve 13 20:30
1h05

En 1975, au centre de Beyrouth, il y a une grande bataille dans le quartier des hôtels, avec son architecture moderniste toute en hauteur, le symbole de la prospérité de la ville avant son déclin, l'ostentation d'un luxe d'antan... tout le monde veut s'approprier ce quartier. L'issue de cette bataille scinda la ville en deux pendant plus de quinze ans. Avec cette histoire et ses souvenirs, Mayssa Jallad, passionnée de musique et d'architecture, fait des chansons qui disent, enchantent et bouleversent, qui mêlent musique ancienne et savante, qui appellent à un renouveau de ce qui reste et restera toujours actuel, ici comme ailleurs.

avec la
Biennale d'Aix

Avec **Mayssa Jallad** (voix, guitare)
Julia Sabra (guitare, claviers)
Pascal Semerdjian (batterie)
Vidéo **Ely Dagher**
Son **Fadi Tabbal**
Vidéo live **Sam Vanoverschelde**
Son live **Alex Davidson**

Production **Nada production**

LE CHANT DU PÈRE

HATICE ÖZER
LA NEIGE LA NUIT

THÉÂTRE
MUSIQUE

décembre

je 19 19:30

ve 20 20:30

1h15

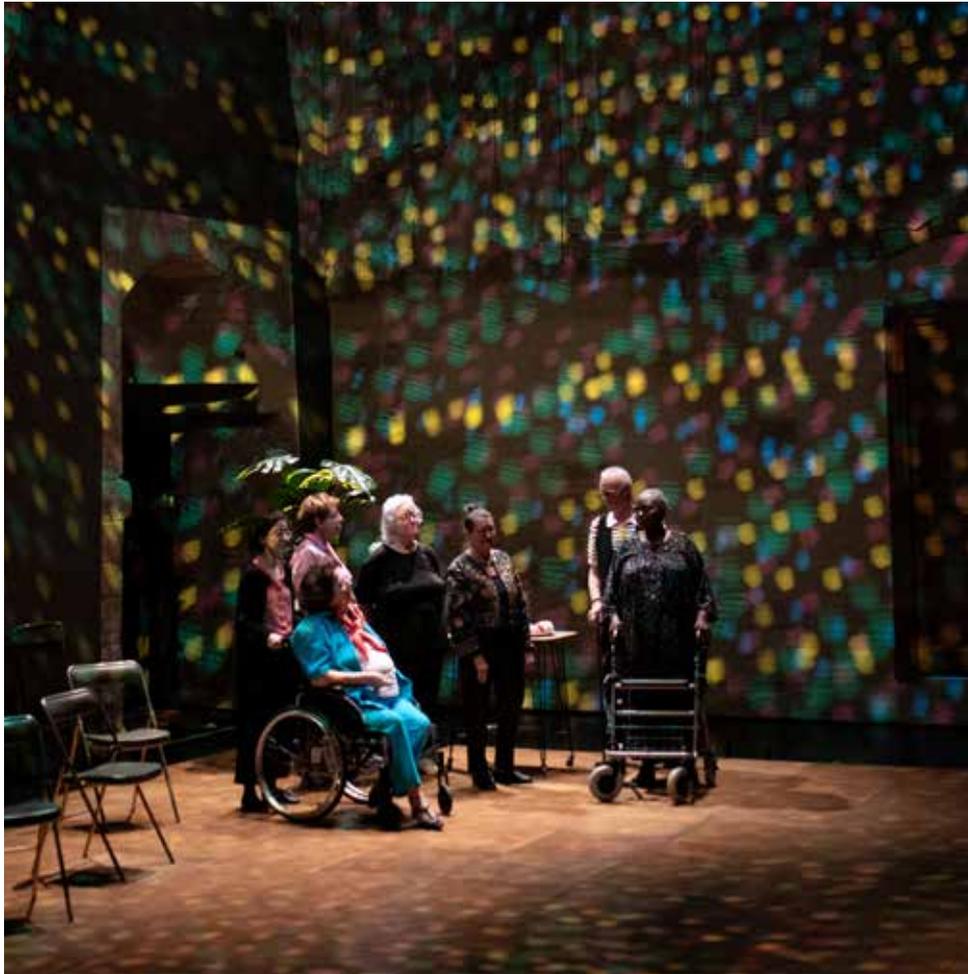
ON NE LE DIT PAS, ON LE CHANTE

C'est une sorte de cabaret intime et intimiste, tendre et mélancolique. La fille, le père, ensemble sur scène. Hatice Özer est une comédienne d'une rare sensibilité, *Le chant du père* est sa première mise en scène. Très « personnelle » comme on dit. Elle y convoque pour nous ses souvenirs d'enfance dans une famille turque et l'histoire de son père qui est là ; ferronnier chanteur et musicien, joueur magique de luth oriental, venu il y a déjà longtemps d'Anatolie jusqu'ici pour offrir à ses enfants un avenir meilleur. On y parle et chante l'exil, ses joies ses peines, toutes sortes de difficultés qui en découlent, et surtout la tendresse et l'amour au présent entre eux. Le spectacle est bouleversant, on n'en ressort pas indemne.

Conception, texte, mise en scène
Hatice Özer
Scénographie **Hatice Özer**
Régie générale, lumière **Ludwig Elouard**
Régie son **Mathieu Leprince**
Regards extérieurs **Anis Mustapha,**
Antonin Tri Hoang
Avec les musiciens, interprètes
Yavuz Özer, Hatice Özer

Production déléguée **Centre dramatique national**
Normandie-Rouen
Coproducteur **Association La neige la nuit, Théâtre**
auditorium de Poitiers scène nationale, L'Imagiscène
centre culturel Terrasson, OARA Nouvelle-Aquitaine,
Le Préau centre dramatique national de Normandie
Vire, La Soufflerie Rezé
Soutien Itinéraires d'artiste(s) 2021 **Coopération**
Nantes-Rennes-Brest-Rouen, Studio Virecourt,
Maison Maria Casarès





LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB
ZIRLIB

THÉÂTRE

ON EST VIVANT

janvier

je 9 19:30
ve 10 20:30

1h10

C'est comme un bal à l'ancienne sur un beau parquet garni. Il y a là des gens vieux, des femmes et des hommes qui nous parlent de ce dont on ne parle pas en général. Leurs amours, passés présents et futurs, leurs désirs encore, leurs sexualités... à cet âge de la vie. Comme il aime le faire, Mohamed El Khatib, après de nombreux entretiens dans des Ehpad et autres lieux pour le grand âge, poursuit son œuvre singulière, joueuse et émouvante, de fictions documentées. On y entend, dans la fragilité du corps des vieilles et des vieux, leur besoin de vie et d'interaction, leur liberté de parole et une très grande beauté. C'est selon Mohamed El Khatib son spectacle le plus abouti, le plus touchant, c'est aussi une excellente raison pour ne pas le rater.

Conception, réalisation
Mohamed El Khatib
Dramaturgie, coordination
artistique **Camille Nauffray**
Scénographie, collaboration
artistique **Fred Hocké**
Vidéo **Emmanuel Manzano**
Son **Arnaud Léger**
Régie générale
Jonathan Douchet
Entretiens **Vanessa Larré,**
Marie Desgranges,
Zacharie Dutertre
Collaboration
Mathilde Chadeau,
Vassia Chavaroché
Direction de production
Gil Paon
Avec en alternance en
fonction de leur longévité

Annie Boisdenghien,
Micheline Boussaingault,
Marie-Louise Carlier,
Chille Deman,
Martine Devries,
Jean-Pierre Dupuy,
Yasmine Hadj Ali,
Jacqueline Juin,
Jean-Paul Sidolle...

Production Zirlib
Coproduction Festival d'Automne
Paris, Points communs nouvelle
scène nationale Cergy-Pontoise-
Val d'Oise, Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, La Comédie
de Genève, Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine,
Théâtre national de Bretagne

Rennes, Tandem scène nationale
Arras-Douai, MC2 Grenoble
scène nationale, La Comédie
de Clermont-Ferrand scène
nationale, Théâtre Garonne scène
européenne Toulouse, Festival
d'Avignon, Théâtre du Bois
de l'Aune Aix-en-Provence,
Équinoxe scène nationale
Châteauroux, Théâtre de la Croix-
Rousse Lyon, La Coursive scène
nationale La Rochelle, Espace
1789 Saint-Ouen, Théâtre
de Saint-Quentin en Yvelines
scène nationale, Le Channel scène
nationale Calais
Résidence Le Mucem Marseille,
CIRCA La Chartreuse Villeneuve
lez Avignon

WOMEN IN TROY, AS TOLD BY OUR MOTHERS

DODD PAARD

THÉÂTRE

janvier

ma 14 20:30

me 15 19:30

1h30

en anglais,
surtitré en
français

ON EST HÉLÈNE, HÉCUBE,
CASSANDRA ET ANDROMAQUE

Le collectif néerlandais *Dood Paard*, que nous avons plusieurs fois reçu, notamment avec les tg STAN, questionne avec une exubérance communicative, les limites du théâtre et de la représentation. Cette fois ils revisitent avec nous l'histoire du siège de Troie, entre mythologie et quotidien, lointain passé historique et aujourd'hui. Ils en refont l'histoire du point de vue des femmes et de leurs mères. Les victimes y deviennent souvent les bourreaux, les héros des monstres... Leur ironie parfois acide et la beauté du plateau font un pamphlet féministe traversé de noms mythiques. On y partage les ambitions et les visions, les peurs et les désirs, les frustrations et la colère d'Hélène, Hécube, Cassandra et Andromaque.

Texte **Tiago Rodrigues**

Mise en scène, décor, costume

Alesya Andrushevska, Manja Topper,

Kuno Bakker, Tomer Pawlicki,

Michael Yallop, Ramses van den Hurk

Avec **Alesya Andrushevska, Manja Topper,**

Kuno Bakker, Tomer Pawlicki

Technique **Michael Yallop,**

Ramses van den Hurk





HEKA

GANDINI JUGGLING

CIRQUE
CONTEMPORAIN

ON EST AUSSI L'ENFANT

janvier

lu 20 19:30

ma 21 20:30

1h

tout public
dès 8 ans

Heka c'est une sorte de Dieu-enfant, divinité de la magie. C'est aussi le titre de cette merveille scénique, au sens où l'on s'y émerveille, où *Gandini Juggling* fait danser ensemble magie et jonglerie, se jouant des conformismes des genres, en débordant joyeusement les limites et les codes, pour le plus grand bonheur de nos yeux et de nos émotions. Alors oui, on ne sait plus bien, au bout d'un moment, ce qui jingle et avec quoi, ce qui disparaît, réapparaît, autrement, ailleurs... C'est sur ce chemin que le spectacle nous entraîne en poésie, nous éblouit et nous invite délicatement à lâcher prise, à laisser parler l'enfance et les plaisirs de l'illusion en nous au gré des mystères insolubles d'un savoir-faire prodigieux et de leurs jongleries magiques.

avec la
BIAC 2025

Mise en scène **Sean Gandini**,
Kati Ylä-Hokkala
Consultants magie
Yann Frisch, Kalle Nio
Costumes, accessoires **Eleanor Sharpe**
Lumière **Guy Hoare**
Musique **Andy Cowton**
Avec les jongleurs **Kate Boschetti**,
Sean Gandini, Tedros Girmaye,
Kim Huynh, Sakari Männistö,
Yu-Hsien Wu, Kati Ylä-Hokkala

Production **Gandini Juggling**
Coproduction **Maison des Jonglages scène conventionnée La Courneuve**,
Théâtre Orléans scène nationale
Soutien **La Batoude Beauvais, La Garance scène nationale Cavaillon, The Place London**,
The Point Eastleigh, 101 Outdoor Newbury

FORA

ALICE RENDE
COMPAGNIE AR

CIRQUE
CONTEMPORAIN

janvier

ve 24 19:00

50mn

ON S'EN SORT

On a reçu Alice Rende la saison dernière et elle nous a vraiment bouleversés. Nous avons choisi de la réinviter pour une représentation exceptionnelle de ce spectacle à voir ou revoir. D'une grande intensité, visuelle, humaine, sonore, corporelle. Entre cirque, danse et acrobatie, elle fait du plateau un poème qui ouvre le monde, une ode à la singularité, à nos différences. À la puissance aussi d'un savoir-faire hors du commun qui s'accomplit. Elle est contorsionniste, avec son corps bien sûr mais aussi avec nos émotions, le plateau vibre. Elle y est d'abord enfermée dans un espace vraiment trop petit et bataille, de torsion en contorsion, pour en sortir. Et cette bataille, au fond, rejoint toutes les autres.

avec la
BIAC 2025

Idee originale, conception, interprétation
Alice Rende
Construction scénographie **Benet Jofre**
Lumière **Gautier Devoucoux**
Son **Thomas Baudriller, Chloé Levoy**
Conseils en illusionnisme
Andrea Speranza
Regard complice **Michel Cerda**
Construction **Benet Jofre, Kob**
Diffusion **Clémence Drack,**
Alina Yanikeeva
Accompagnement à la structuration
Studio PACT - Pépinière des Arts du
Cirque Toulousaine de la Grainerie Balma

p.46



p.47



FUSÉES

JEANNE CANDEL
LA VIE BRÈVE

THÉÂTRE

ON EST DANS L'ESPACE

janvier

je 30 19:30
ve 31 20:30

50mn

tout public
dès 6 ans

Comme on parle à la guerre de théâtre d'opération, Jeanne Candel parle au théâtre de terrain de jubilation. On est sur le même terrain. Actrice, metteuse en scène, co-directrice du théâtre de l'Aquarium à Paris, elle est une artiste foisonnante, souvent là où l'on ne l'attend pas. Son univers décalé, onirique et musical, déplace le monde joyeusement, pour y voir mieux d'un peu plus loin. Ici, sans la moindre technologie de pointe, avec les moyens du bord, la troupe nous emmène en apesanteur dans l'espace. Deux hommes y assistent de loin à l'agonie de la planète ; l'un en est terriblement affecté, l'autre s'en fiche et jouit de sa puissance. Leur conversation est à la fois hilarante et inquiétante, triviale et poétique, avec cet art unique de nous maintenir en équilibre entre les deux, d'en rire ou d'en pleurer, comme en apesanteur.

Création **Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon**
Mise en scène **Jeanne Candel**
Régie **Sarah Jacquemot-Fiumani** ou **Vincent Perhirin**
Avec **Margot Alexandre, Jan Peters, Claudine Simon** (distribution en cours)

Production **la vie brève - Théâtre de l'Aquarium Paris**
Coproduction **TJP centre dramatique national Strasbourg-Grand Est, Bonlieu scène nationale Annecy, Malraux scène nationale Chambéry-Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence**
Soutien **SPEDIDAM**

BLACK LIGHTS

MATHILDE MONNIER
COMPAGNIE MM

DANSE
THÉÂTRE

février

je 6 19:30
ve 7 20:30

1h10

ON LE SAIT ?

Directrice longtemps du Centre national chorégraphique de Montpellier, du Centre national de la danse, danseuse et chorégraphe exceptionnelle, Mathilde Monnier construit ici un spectacle manifeste, une polyphonie guerrière de mouvements et de paroles. La danse s'y incarne et s'appuie sur dix textes de femmes, qui racontent chacune des violences exercées à leur encontre et leurs impacts sur les corps, l'esprit, la vie... Le plateau devient le terrain d'une conquête nouvelle, à la fois farouche et joyeuse, où l'impuissance et la colère qui s'en suit font place à l'énergie, à la beauté, à la détermination. Les corps et les voix dansent et disent en cœur qu'il faut redire et danser encore ce qu'on croit déjà savoir, pour que ça change enfin et qu'on passe à autre chose.

Chorégraphie, mise en scène

Mathilde Monnier

Dramaturgie **Stéphane Bouquet**

Scénographie **Anne Tolleter** avec l'atelier

Martine Andrée et Paul Dubois

Lumière **Éric Wurtz**

Son **Olivier Renouf, Nicolas Houssin**

Costumes **Laurence Alquier**

Régie générale, lumière **Emmanuel Fornès**

Régie son **Pierre Durand**

Chargée de production **Zoé Baptista**

Production **OTTO Productions**

Coproduction **Compagnie MM, Festival Montpellier**

Danse 2023, Le Quartz scène nationale Brest,

Le Parvis scène nationale Tarbes, Théâtre Garonne

Toulouse, TPR Centre neuchâtelois des arts vivants

& ADN-Danse Neuchâtel La Chaux-de-Fonds

Soutien **Montpellier Danse, L'Agora cité**

internationale de la danse Montpellier, Fondation

BNP Paribas, Fondation Hermès

Avec **Mathilde Monnier, Aïda Ben Hassine, Kaïsha Essiane, Lucia García Pulles, Mai-Júli Machado Nhapulo, Sophie De Meyer, Jone San Martin Astigarraga, Ophélie Ségala**





TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

DELPHINE LANZA & DORIAN ROSSEL
COMPAGNIE SUPER TROP TOP

THÉÂTRE

ON EST UN AUTRE

mars

ma 4 20:30
me 5 19:30

1h10

La jeunesse chilienne révoltée en 1988 écrivait sur les murs de Valparaiso les phrases cultes d'un poème qui contribueront à la chute du dictateur Pinochet. Mais qui en est l'auteur ? Un certain Juan Luis Martinez. Bien des années plus tard, une enquête révèle qu'il y a deux poètes homonymes, que le véritable auteur n'est pas celui qu'on croyait et qu'il est parti vivre en Suisse, sans la moindre idée de tout cela. S'inspirant de cette histoire, Dorian Rossel, qui nous a éblouis avec le merveilleux *Laterna Magica*, fait un spectacle riche et délicieux, comme une enquête dans le temps, dans nos mémoires. Et finalement oui, on s'en fiche de savoir qui est le « vrai » auteur, tout le monde est un peu poète, tout le monde est Jean-Louis Martinez, tout le monde habite Valparaiso.

Texte **Carine Corajoud**
en collaboration avec **Dorian Rossel**
Conception, mise en scène
Dorian Rossel, Delphine Lanza
Dramaturgie **Carine Corajoud**
Scénographie **Sibylle Kössler,**
Florian Gibiat
Lumière **Matthieu Baumann, Yann Becker**
Son **Anne Gillot**
Costumes **Fanny Buchs**
assistée d'**Iryna Kliuchuk**
Assistanat mise en scène
Clément Fressonnet
Construction décor **Florian Gibiat**
Régie **Carmen Bender, Benoît Boulian**

Avec **Rodolphe Dekowski, Karim Kadjar,**
Aurélia Thierrée

Production **Compagnie STT / Super trop top,**
Daphné Bengoa
Coproduction **Théâtre Forum Meyrin, La Grange**
UNIL Lausanne, Théâtre-Sénart scène nationale,
Maison des arts du Léman Thonon-Évian
Soutien **MAL Thonon-Évian, Loterie Romande VD**

ORPHANS

JOLENTE DE KEERSMAEKER
TG STAN

THÉÂTRE

ON EST ENTRE NOUS

mars

lu 10 19:30
ma 11 20:30

53mn

en **anglais surtitré**
en **français**

On retrouve Jolente de Keersmaecker qu'on connaît bien, avec bonheur et complicité. Cette fois autour d'un texte corrosif du dramaturge anglais Dennis Kelly dont elle s'empare avec de jeunes acteurs du tg STAN, avec la sincérité, l'intelligence et la générosité qu'on lui connaît. Il y est question d'un meurtre et de mensonge, de morale plus ou moins bafouée, de la violence dissimulée au sein d'une intimité familiale. Le plateau nous prend à témoin dans sa quête de sens, avec ce regard affûté sur les maux du monde et ce sourire grinçant de l'aparté dont Jolente a le secret. Et bien sûr on partage avec elle, avec eux, cette conscience qu'il y a parfois, sous le train-train léger des routines en famille, la méchanceté et l'effroi en embuscade.

Texte **Dennis Kelly**
De et avec **Evgenia Brendes** ou **Ibtissam Boulbahiem**, **Jolente De Keersmaecker**, **Atta Nasser**, **Haider Al Timimi**, **Gustavo Vieira**
Lumière **Stef Stessel**
Costumes **Sietske Van Aerde**



Production **tg STAN**
Coproduction **Kloppend Hert**, **Moussem centre nomade des arts Anderlecht**, **Toneelhuis Anvers**, **Vooruit Gent**



ON PURGE BÉBÉ

KARRELLE PRUGNAUD
L'ENVERS DU DÉCOR

THÉÂTRE

ON SE PLANQUE DANS LE PLACARD

mars

ve 28 20:30
sa 29 19:00

1h30

On rit souvent d'un drame conjugal, dans les pièces de Feydeau, coincé dans l'idée d'un théâtre léger un peu superficiel, alors que non. Karelle Prugnaud est une actrice/metteuse en scène hors pair et une performeuse délicieusement extravagante. Après de nombreuses collaborations scéniques avec des artistes et des écritures contemporaines, elle avait envie de tourner son énergie espiègle vers un texte du répertoire ; peut-être un classique historique ou une grande tragédie. Elle a hésité un moment et choisit pour finir un des vaudevilles les plus joués au monde depuis sa création, et c'est un choix bienheureux. Nul doute que le tragique couve sous les éclats de rires et qu'on a besoin d'eux pour comprendre divers travers du genre humain, à toutes les époques.

Texte **Georges Feydeau**
Mise en scène **Karelle Prugnaud**
Scénographie **Pierre-André Weitz**
Costumes **Pierre-André Weitz**
assisté de **Nathalie Bègue**
Ingénierie du ratage - Laboratoire scénographique **Nikolaus Holz**
Construction décor **Atelier construction du Grand T- Nantes**
Régie décor **Eric Benoit**
Musique **Rémy Lesperon**
Conseils dramaturgiques **Jean-Pierre Han**
Production diffusion **Rustine-Bureau d'accompagnement / Jean Luc Weinich**

Production **Compagnie l'Envers du décor, compagnie Pré-O-Coupé**
Coproduction **Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique Nantes, TAP scène nationale Poitiers, Scène nationale du sud Aquitain Bayonne, L'azimut Théâtre Firmin Gémier Antony, L'Agora pôle national cirque Boulazac, Théâtre du Cloître scène conventionnée Bellac, Scènes du Jura scène nationale Lons le Saunier, Châteauvallon-Liberté scène nationale Toulon, L'ARC scène nationale du Creusot, OARA-Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine, Théâtre du Bois de l'Aune Aix-en-Provence**
Soutien **Gare à Couilisses scène conventionnée Eure, Archaos pôle national cirque**

Avec **Philippe Duquesne, Patrice Thibaud, Martin Hesse** (acrobate cascadeur), **Nikolaus Holz, Cécile Chatignoux**

LES MEUTES

ÉLOÏSE MERCIER
COMPAGNIE MICROSCOPIQUE

THÉÂTRE

ON CRIE AU LOUP

avril

je 3 19:30
ve 4 20:30

1h30

Meutes des bois, meutes des villes... Eloïse Mercier fabrique des spectacles quasi hypnotiques qui bercent et éveillent nos sens dans un temps suspendu. Ici, elle convoque avec les acteurs, avec la puissance des sons et des images, l'imaginaire de la forêt. Celui enfantin du loup tapi dans l'ombre, celui des bandes et des familles aussi, des clans, des chapelles... qui parfois nous portent et parfois nous empêchent. Les sauvages et les civilisés. Le spectacle est comme un clair-obscur, à la fois grave et léger ; il laisse flotter dans l'air un monde sonore et visuel d'une grande beauté, peuplé par nos questions parfois irrationnelles et des réponses qu'on donne à nos peurs, enfouies ou explicites, qu'on soit en meute ou non.

Texte, mise en scène
Eloïse Mercier
Création sonore
Vincent Berenger
Collaboration artistique
Sophie Engel,
Gautier Boxebeld
Création vidéo **Vincent Berenger, Eloïse Mercier**
Création lumière
Jean-Louis Barletta
Scénographie
Eloïse Mercier
Construction décor
Jean Louis Barletta
Costumes
Augustin Rolland avec la

participation de
Corinne Ruiz
Arrangements, mixage
Charlie Maurin
Violoncelle **Martin Baudu**
Accompagnement
recherches **Noé Mercier**
Régie son, vidéo
Mateo Provost

Avec **Eloïse Mercier,**
Gautier Boxebeld

Production **La Compagnie Microscopique**
Coproduction **Châteauvallon-Liberté** scène nationale Toulon,
La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud,
le PÔLE, Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national **Le Revest-les-Eaux,** Théâtre d'Angoulême scène nationale
Soutien Espace des Arts
Le Pradet



THÉÂTRE

DIPTYQUE

2 SPECTACLES À VOIR ENSEMBLE OU SÉPARÉMENT

NOS PAYSAGES MINEURS EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

MARC LAINÉ

NOS PAYSAGES
MINEURS

avril

je 24 19:30
ve 25 20:00

1h05

EN FINIR AVEC
LEUR HISTOIRE

avril

je 24 21:00
ve 25 21:30

1h10

ON AIME ENCORE QUAND ON A AIMÉ

Marc Lainé nous propose deux spectacles, à la croisée du théâtre et du cinéma, avec un couple d'amoureux, trouvés, séparés, retrouvés, à des années d'intervalle, une passion qui traverse le temps. Toute une vie d'amour simple, compressée et accompagnée sur scène par la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal. Dans le premier spectacle Liliane et Paul nous racontent à l'image et sur scène, en direct ou en différé, le temps d'un voyage en train, des années de vie commune jusqu'à la rupture. Dans le second, le temps d'une balade dans Paris, ils se retrouvent seize ans plus tard, et font le point de leurs vies, leurs batailles gagnées ou perdues, personnelles et politiques, leurs envies et ce qui ne s'est jamais dit. Ils disent l'amour sans fin quoi qu'il en soit du temps qui passe et de ses péripéties, la permanence de nos histoires intimes.

NOS PAYSAGES MINEURS

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**
Musique **Vincent Segal**
Lumière **Kevin Briard**
Son **Clément Rousseaux-Barthès**
Vidéo **Baptiste Klein**
Costumes **Dominique Fournier**

Collaboration scénographie **Stephan Zimmerli**
Construction **Atelier décor Act'**
Construction maquette **Simon Jacquard**
Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal** et trois caméras motorisées

Production **La Comédie de Valence** centre dramatique national Drôme-Ardèche

p.60



EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

Texte, mise en scène, scénographie **Marc Lainé**
Musique **Vincent Segal**
Lumière **Kevin Briard**
Son **Clément Rousseaux-Barthès**
Vidéo **Baptiste Klein**
Costumes **Dominique Fournier**
Assistanat à la mise en scène **Antoine de Toffoli**
Regard chorégraphique **Mickaël Phelippeau**
Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli**
Construction décor **MC2:maison de la culture Grenoble**,

Atelier décor Act'
Motorisation des tapis **Denis Duplex**
Régie générale, lumière **Gaëtan Veber, Vincent Ribes**
Régie plateau **Djamel Djerboua**
Régie vidéo **Baptiste Klein, Laurie Sanquer**
Régie son **Clément Rousseaux-Barthès, Michaël Selam**

Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Segal, Antoine de Toffoli** et trois caméras motorisées

Production **La Comédie de Valence** centre dramatique national Drôme-Ardèche
Coproduction **MC93-maison de la culture Seine-Saint-Denis, La Passerelle** scène nationale des Alpes du Sud Gap, **MC2:maison de la culture Grenoble**

p.61



QUICHOTTE

GWENAËL MORIN
THÉÂTRE PERMANENT

THÉÂTRE

ON SE RESSEMBLE, MAIS PAS SEULEMENT

avril

ma 29 20:30

me 30 19:30

2h00

Sophocle, Shakespeare, Cervantes... Gwenaël Morin empoigne et confronte les œuvres historiques aux temps présents, le nôtre, celui des acteurs, celui du plateau et de la représentation. Pour le Festival d'Avignon, chaque année avec un texte de la langue invitée, il propose un nouveau projet ; ici une variation libre et forcément épique du légendaire *Don Quichotte*. On y joue et rejoue au présent un monde de chimères, de batailles pour presque rien ; on y interroge, en bonne compagnie et en mode picaresque, nos moulins à vent et les utopies d'aujourd'hui. Avec des bouts de ficelles et l'or des destins fastueux, avec la joie d'y croire et celle de nos différences en étendard, la petite troupe nous trimbale dans ses conquêtes d'autre chose, à cheval entre rêve et réalité... Jeanne Balibar en chevalier au féminin et tous les acteurs sont fabuleux.

Texte d'après
Don Quichotte de
Miguel de Cervantes
Mise en scène,
scénographie
Gwenaël Morin
Assistanat à la mise
en scène **Léo Martin**
Lumière **Philippe Gladieux**
Costumes **Elsa Depardieu**
Travail vocal
Myriam Djemour
Régie générale, plateau
Loïc Even

Régie lumière
Philippe Gladieux
ou **Gildas Goujet**
(en alternance)
Production, tournées
EPOC productions,
Emmanuelle Ossena,
Charlotte Pesle Beal,
Lison Bellanger

Avec **Jeanne Balibar,**
Thierry Dupont interprète
de la **Compagnie de**
l'Oiseau-Mouche, Marie-
Noëlle, Gwenaël Morin

Production **Compagnie Gwenaël**
Morin / Théâtre Permanent
Coproduction Festival d'Avignon,
La Villette Paris, Théâtre national
de Bordeaux en Aquitaine,
Bonlieu scène nationale Anancy,
Théâtre Garonne Toulouse, Les
Célestins Lyon, Théâtre du Bois
de l'Aune Aix-en-Provence,
Théâtre Sorano scène conven-
tionnée Toulouse, Théâtre Saint-
Gervais Genève, Malraux scène
nationale Chambéry Savoie

MADAME L'AVENTURE

LIONEL DRAY &
CLÉMENCE JEANGUILLAUME

THÉÂTRE

ON DIRAIT UN MONSTRE FATIGUÉ

mai

ma 6 20:30
me 7 19:30

1h15

Il est question d'aventure, presque n'importe laquelle, et d'aventuriers, baroques et un peu dingues. On ne sait pas trop où l'on est, mais c'est monstrueusement beau. On navigue quelque part entre pantomime minimaliste et *blockbuster*, avec plein de morceaux d'histoires aventureuses qui commencent tout le temps, avec des images et des sons qui donnent le vertige. C'est drôle et terrifiant, à la fois. Avec leur art du bizarre, entre clowns un peu perdus et poésie fulgurante, un peu Quichotte et Dulcinée, Lionel Dray et Clémence Jeanguillaume composent un *patchwork* intense au pays merveilleux d'un désordre organisé, pour un fabuleux voyage sur place qui nous emmène très loin et nous ramène à nous.

Création de et avec
Lionel Dray,
Clémence Jeanguillaume
Musique **Clémence Jeanguillaume**
Scénographie
Jean-Baptiste Bellon
Lumière **Gaëtan Veber**
Son **Raphaël Joly**
Dramaturgie **Julien Vella**
Construction décor
Daniel Roussel
Peinture **Daniel Roussel,**
Jean-Baptiste Bellon
Masques **Loïc Nebreda**
Costumes
Gwendoline Bouget

Illustration **Halim Talahari**
Production
Théâtre Garonne Toulouse
en collaboration avec
OTTO Productions

Coproduction **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des 13 vents centre dramatique national Montpellier, Bonlieu scène nationale Annecy, Scène nationale d'Albi Tarn, TANDEM scène nationale de Douai/ Arras, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Printemps des Comédiens Montpellier, Les Célestins Lyon**
Soutien **La Fonderie Le Mans, Les Abattoirs Eymoutiers**
Remerciements **Théâtre du Préau centre dramatique national de Normandie Vire**





L'INSTANT T.

FRAGMENT DE TEMPS EN SUSPENSION

NICOLAS HEREDIA
LA VASTE ENTREPRISE

PERFORMANCE

ON EST LÀ, ON Y EST

mai
sa 24
15:00 & 17:00

50mn

Place Verdun

Après *À ne pas rater* la saison dernière, on retrouve le regard décalé et le sourire doucement provocateur de Nicolas Heredia et de ses complices. Leur façon rare de prendre l'art en biais et de jouer avec nos attentes, comme des magiciens qui brouillent et embrouillent le temps qui passe, gourmands insolents, comme des enfants malins aussi. Cette fois, ça se passe dans l'espace public, avec ses codes et ses conventions, on y est spectateur d'un monde et d'un endroit comme il va au moment même, à l'instant T. On ne sait pas trop d'abord ce qu'on fait là, et puis on y jubile, petit à petit. On s'y réjouit franchement, en fin de compte, mais on ne peut pas raconter ce qui a lieu, sous peine d'en gâcher pour les autres la saveur unique et la beauté.

Conception, mise en scène
Nicolas Heredia
Collaboration artistique
Marion Coutarel, Jérôme Hoffmann, Brigitte Negro, Maxence Rey, Jules Savoie
Régie générale
Gaël Rigaud
Coordination de production
Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet

Production La Vaste Entreprise
Partenaires L'Atelline scène conventionnée d'intérêt national
Montpellier Métropole, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Usine centre national des arts de la rue et de l'espace public
Toulouse Métropole, L'Espace périphérique La Villette Paris, MAIF Social Club Paris, La Bulle bleue Montpellier, Musée Fabre

Montpellier, Université Paul Valéry
Montpellier, Université Paris 1
Panthéon Sorbonne

LA VIE EN VRAI

MARIE FORTUIT
LES LOUVES À MINUIT

THÉÂTRE

mai

ma 27 20:30

me 28 19:30

1h10

ON A DES CHANSONS

Marie Fortuit est une artiste inclassable, à découvrir si vous ne la connaissez pas encore. Délicate et combative, artiste et sportive de haut niveau, elle est une « touche à tout » qui aime mélanger les genres. Ici elle compose, avec la musicienne Lucie Sansen, un spectacle poétique et politique, chargé de ses souvenirs d'enfance, très personnel donc, intime et universel. Elle invente avec nous une conversation tendre et sensible, avec les airs et les paroles de la chanteuse disparue Anne Sylvestre, ses engagements féministes, sa personnalité hors normes, son humour et sa force. De chansons en interviews retrouvées, on y entend l'énergie à l'œuvre, communicative, on en ressort joyeux et chargé à bloc.

Conception **Marie Fortuit**
Arrangements musicaux
Lucie Sansen
Collaboration artistique
Agathe Charnet,
Mélanie Charreton
Scénographie **Louise Sari**
Création lumière et régie
générale
Thomas Cottereau
Régie son **Jules Tremoy**
Administration et diffusion
Olivier Talpaert / En votre
compagnie

Avec **Marie Fortuit,**
Lucie Sansen

Production **Les Louves à Minuit**
Soutien **Centre dramatique**
national de Besançon, Le Phénix
scène nationale Valenciennes,
Comédie de Béthune centre
dramatique national,
Les Plateaux Sauvages Paris,
Centre dramatique national
d'Orléans, Théâtre de l'Atelier
Paris



PARLONS-NOUS

LE PLATEAU C'EST MA MAISON, IL DIT

Une maison de théâtre, on dit ça parfois, de moins en moins. Pour autant il s'agit encore et toujours de cela, le plus clair du temps. Pour ceux qui y travaillent au quotidien, pour les artistes qui y résident un certain temps, parfois régulièrement parfois pour la première fois ; pour y chercher des pistes sur le plateau, improviser, intervenir auprès des publics, ou répéter un spectacle ; et bien sûr pour les spectateurs qui y reviennent ou en découvrent la singularité. La maison est ouverte et gratuite, mais il faut réserver quand même, en y passant en journée ou en téléphonant, et ne pas oublier de téléphoner encore s'il y a un empêchement, comme on le ferait chez des amis et libérer les places pour d'autres. Dans cette maison, donc, on retrouve année après année des artistes et des gens, des anciens et des nouveaux, une architecture de spectacles, d'ateliers divers et de rendez-vous réguliers.

RENCONTRONS-NOUS ICI OU LÀ

Vous êtes élève, étudiant, enseignant, amateur de théâtre, travailleur social, groupe d'amis ou d'étudiants, association, comité d'entreprise... l'équipe des relations avec les publics vous accueille au théâtre ou vous rejoint là où vous êtes et vous accompagne sur des choix de spectacles en imaginant avec vous des parcours sur mesure - rencontre informelle, bord de plateau, visite, atelier de pratique...

FAISONS ENSEMBLE

Au cœur de nos actions depuis longtemps, et de plus en plus souvent, il y a les projets qui ont tissé au fil des ans des liens forts entre les artistes et la population. Ces projets qu'on appelle parfois "participatifs" et qui, pour se fabriquer, ont besoin de vous. En ce début de saison, le chorégraphe **Taoufiq Izeddieu** donne des ateliers pour des amateurs de tous âges. Ensemble, ils construisent l'intense performance **Danser la ville** (page 20) que nous découvrirons le samedi 9 novembre place de l'Hôtel de Ville à Aix-en-Provence.

Mohamed El Khatib invite de jeunes talents aixois de moins de 30 ans à monter sur scène en première partie de sa prochaine création **Stand-up** (page 16). Afin de candidater, envoyez une courte vidéo de 2 minutes, sur le thème de votre choix, mentionnant "scène ouverte Aix", avant le 26 septembre 24, à standup.zirilib@gmail.com & au fil de la saison, selon les projets et les envies des artistes, nous proposons régulièrement à des volontaires de rejoindre des aventures artistiques...

DONNONS-NOUS RENDEZ-VOUS

LES CAFÉS GOURMANDS

Chaque dernier jeudi du mois, on parle ensemble des spectacles passés et de ceux à venir, dans le hall, autour d'un café, d'un thé et de quelques sucreries. On est en mode "critique", positive ou négative, c'est une sorte d'atelier du spectateur et du regard.

LES REBONDS

Des artistes, en amont d'un projet de plateau, lisent des extraits et nous parlent d'un texte en cours d'écriture ou d'un spectacle à venir. Une fois le matin au théâtre, une autre fois le soir dans le salon d'un spectateur qui nous ouvre ses portes.

MUSIQUE, DANSE OU THÉÂTRE CONTRE NOURRITURE

Partager, manger, parler, jouer... une invitation du quotidien dans le quotidien de familles. Un comédien, un danseur ou un musicien s'invite chez vous, et en échange d'un bon repas, joue de son art, et aussi, surtout, échange, parle. La veillée se poursuit par une riche discussion sur l'art et l'esthétique.

LE COMITÉ DE LECTURE

Des élèves en arts de la scène, des spectateurs et spectatrices du théâtre se retrouvent dans la saison pour échanger sur la lecture de tapuscrits. Des pièces de théâtre pas encore éditées, tout juste traduites, venant des quatre coins du monde, et choisies avec Laurent Muhleisen de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

CÉZANNE, PEINTURE POUR VIEUX

Une installation de **Mohamed EL Khatib** et **Benoît Bonnemaison-Fitte**

Après une immersion dans plusieurs Ehpad d'Aix-en-Provence, à l'aide de très vieux amateurs de Cézanne, les deux artistes revisiteront l'œuvre et la vie du l'immense peintre provençal qui ouvrit la porte de l'art moderne avec fracas. À partir des thèmes de prédilection du peintre et de sa trajectoire esthétique et historique, ils partageront un geste de création insolite avec celles et ceux qui, au crépuscule de leur vie, reprendront le pinceau hommage à Cézanne.

LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

L'association des Amis du Bois de l'Aune accompagne les activités du théâtre depuis ses débuts, elle est devenue avec le temps l'un des acteurs majeurs de la vie du théâtre. Elle est un fidèle relais de tous nos projets et contribue à en inventer d'autres. Elle se réunit régulièrement au théâtre ou ailleurs, souvent avec des artistes de passage pour partager avec eux, en toute convivialité, les enjeux de leurs travaux vers le public, leurs perspectives et leurs recherches. Elle est ouverte à tous, de tous âges, rejoignez-la, régulièrement ou irrégulièrement, pour discuter du présent et de l'avenir du spectacle vivant en général, et de nos actions artistiques et culturelles en particulier et entre amis ; qu'on soit d'accord ou qu'on ne le soit pas, pour que la parole circule et contribue au vivant partagé.

Renseignements
amisduboisdelaune@gmail.com

LES PETITES CANTINES

Les Petites Cantines, c'est un réseau d'associations qui a pour but de créer des lieux de rencontre situés entre la maison et le restaurant. On mange ensemble un menu gourmand et responsable autour de grandes tablées pour "se régaler tout en papotant". Et ceux qui le souhaitent peuvent venir 2 heures avant pour cuisiner. Tout cela est à prix libre, vous donnez ce que vous voulez, ce que vous pouvez.

Après le succès de leur voyage culinaire du printemps à l'été, Les Petites Cantines nous emmènent dès septembre dans un nouveau périple de l'automne à l'hiver, au rythme d'une cantine éphémère par mois. Et en 2025, elles nous proposeront un tout nouveau format en nous accueillant pour deux repas partagés par semaine, le mercredi et le vendredi midi. Avec des activités pour les enfants un mercredi par mois, des après-midi jeux, des ateliers lectures et des repas à thème en lien avec la programmation théâtrale.

Renseignements
aix@lespetitescantines.org
www.lespetitescantines.org

VOS CONTACTS

Les relations avec les publics

Lise Agopian
04 88 71 74 87
agopianl@mairie-aixenprovence.fr

Lucile Mary
04 88 71 74 83
maryl@mairie-aixenprovence.fr

L'accueil et la billetterie

Chloé Barthez
04 88 71 74 80
boisdelaune@mairie-aixenprovence.fr

PRATIQUE

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre, c'est-à-dire gratuite, mais il faut impérativement réserver.

Réserver

De manière générale, et du fait de la gratuité à tous les spectacles, les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants.

Nous vous conseillons de vous inscrire à notre infolettre, où nous vous rappellerons les dates d'ouverture de réservation.

Vous pouvez réserver vos places à l'accueil du théâtre ou par téléphone au **04 88 71 74 80**, du mardi au vendredi de 13h à 18h et, c'est nouveau, réservez également en ligne sur www.boisdelaune.fr

Si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous inscrivant sur notre liste d'attente par téléphone ou en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation.

Nous insistons sur le fait que la gratuité des places implique, en retour, un engagement fort de votre part. Nous comptons sur vous pour, en cas d'empêchement, libérer vos places en nous prévenant au plus tôt.

La salle du théâtre du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation.

Venir

Le théâtre du Bois de l'Aune est situé au Jas de Bouffan 1 bis, place Victor Schœlcher 13090 Aix-en-Provence

À pied, à vélo

Depuis le centre-ville (la Rotonde) 15 minutes en vélo, 35 minutes à pied

En bus

Ligne A, arrêt Thermidor

En voiture

Les soirs de spectacles, il est recommandé, par respect pour nos voisins, de ne pas se garer sur la place face au théâtre. Nous vous invitons à utiliser les deux parkings gratuits à proximité : parking du Patio / parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

Retrouvez le théâtre du Bois de l'Aune sur [Facebook](https://www.facebook.com/boisdelaune), [Instagram](https://www.instagram.com/boisdelaune) et sur www.boisdelaune.fr

Inscrivez-vous à notre infolettre sur : www.boisdelaune.fr

Une fois par mois, vous recevrez de nos nouvelles, les spectacles et les autres rendez-vous aussi !

ÉQUIPE

Équipe

Lise Agopian
Chloé Barthez
Ichen Bouachraoui
Goulven Delisle
Mustapha El Ouali
Janvier Florio
Laurence Ghnassia
Danièle Giraudel-Escalier
Lucile Mary
Olivier Moisan
Rébecca Piednoir
Patrick Ranchain
Florence T'Kint
Charles Vollekint

Équipe technique intermittente

Patrice Almazor, David Barlatier, Tatiana Bertaud, Sarah Bouchet, Jules Bourret, Sandrine Collomb Ouchikh, Laurent Coulais, Bruno Courtot de Cisse, Léo Denquin, Félix Doullay, Guil-laume Doullay, Ugo Dubus, Christophe Eustache, Yves Garde, Christian Jouffret, Frédéric Moutte, Baptiste Peltier

Directeur de la publication

Patrick Ranchain

Textes

Alain Béhar

Coordination

Rébecca Piednoir

Création visuelle et réalisation

François-Xavier Tourot

Impression

Print Concept

Licences spectacles

1-2020-009845/

2-2020-009850/

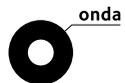
3-2020-009849

Crédits photographiques

BY HEART © Christophe Raynaud de Lage
RENAULT 12 + 504 © Yohanne Lamoulière / Tendance Floue
CHRONIQUES DES MONDES INCERTAINS © Maryam Samaan
UNE OMBRE VORACE © Christophe Raynaud de Lage
ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL © AdobeStock87829364
STAND-UP © Yohanne Lamoulière / Tendance Floue
UN ÉTAT DE NOS VIES © Christophe Raynaud de Lage
DANSER LA VILLE © Anania Danses
LA TERRE EN TRANSE © Laurent Philippe
LA GRANDE TRAVERSE D'ANOKI © Croqueti
L'ARBRE SANS FIN © Croqueti
SEXE, AMOUR, MEURTRES ET POÉSIE © Chloé Daumal
MA RÉPUBLIQUE ET MOI © Alexandre Slyper
DON JUAN, UN CŒUR À AIMER... © Léa Sallustro
BEYROUTH 2020 © Ville d'Aix-en-Provence
MARJAA THE BATTLE OF THE HOTELS © Alex Davidson
LE CHANT DU PÈRE © Arnaud Bertereau
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX © Yohanne Lamoulière / Tendance Floue
WOMEN IN TROY © Sanne Peper
HEKA © Camilla Greenwell
FORA © Donatas Ališauskas
FUSÉES © Jean-Louis Fernandez
BLACK LIGHTS © Marc Coudrais
TOUS LES POÈTES HABITENT... © Daphne Bengoa
ORPHANS © Kurt Van der Elst
ON PURGE BÉBÉ © Tarik Noui
LES MEUTES © Baptiste Fenouil
NOS PAYSAGES MINEURS © Simon Gosselin
EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE © Simon Gosselin
QUICHOTTE © Christophe Raynaud de Lage
MADAME L'AVENTURE © Jean-Louis Fernandez
L'INSTANT T. © La Vaste Entreprise
LA VIE EN VRAI © Esmeralda Da Costa

Merci à la ville d'Aix-en-Provence principalement de rendre cette aventure possible, d'en comprendre la nécessité et la singularité. Merci au Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et au Département des Bouches-du-Rhône de nous aider à poursuivre notre chemin.

Le Théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'Onda (Office national de la diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.





BOIS DE L' AUNE

THÉÂTRE

Jas de Bouffan
1 bis Place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
www.boisdelaune.fr
boisdelaune@aixenprovence.fr

Suivez-nous sur :

