



THÉÂTRE

DANSE

**BOIS
DEL'
AUNE
THÉÂTRE**

CIRQUE

MUSIQUE

AIX-EN-PROVENCE

Il a fallu un fol optimisme et une folle opiniâtreté pour croire, chaque jour, chaque semaine, chaque mois de presque toute la saison passée en la réouverture des théâtres. C'était sûrement le désir non moins fou de spectacle vivant, et singulièrement de théâtre, qui a porté, enthousiaste, cet optimisme et cette opiniâtreté.

Si les théâtres ont été fermés aux publics, parmi eux, le Théâtre du Bois de l'Aune a conservé ses portes grandes ouvertes aux artistes et aux compagnies accueillis en résidence, en séances d'écriture, de mises en scène. Quelques sorties de résidences ont eu lieu. C'était immense, indispensable mais pas assez.

Ce n'était pas la vraie vie et le bonheur est enfin revenu à l'été quand le Théâtre nous a invité à le rejoindre dans et hors les murs, au parc Gilbert Vilers en particulier.

Reste aujourd'hui à conquérir les mois à venir, dans un contexte difficile, à reprogrammer, à reprendre la mission de conquête, plus difficile encore, des publics. Quel optimisme encore, quelle opiniâtreté, quel talent aussi il y faudra.

Le Théâtre du Bois de l'Aune devra relever la tête, s'affirmer plus encore, hausser le ton, supporter peut-être d'autres tempêtes, s'afficher dans le concert des scènes régionales et nationales, appeler toujours d'avantage l'attention de ses partenaires.

Ma confiance dans notre Théâtre est si grande et notre désir si vaste de partager son offre artistique, que l'on ne peut qu'ouvrir les bras ! Venez !

Sophie Joissains
Adjointe au Maire d'Aix-en-Provence,
déléguée à la Culture

Le climat et les QRcodes, les incendies et les réfugiés, les pros et les antis de plus en plus amis/ennemis... L'actualité est saturée de crises qui s'empilent et des divers replis sur soi. Alors, on sait qu'il faut rester modeste avec la prévision.

En attendant la disparition définitive du variant Omega, parlons du désir d'en sortir, ou même simplement de faire avec en prenant soin de l'art, de la culture et des autres, comme on a toujours fait. De se retrouver gourmands et curieux au théâtre autour de fictions vivantes, de s'en parler directement sans invective, avant/après, quoi qu'on en pense. De profiter d'histoires anciennes et actuelles qui nous éclairent, nous font rire ou nous bouleversent, de représentations qui disent et contredisent le monde comme il va ou s'en échappent, du point de vue des artistes, pour les spectateurs, au présent.

On vous espère nombreux, ensemble et chacun, durant cette nouvelle belle saison prévue au Théâtre du Bois de l'Aune.

Patrick Ranchain

Directeur du théâtre du Bois de L'Aune



1, 2 OCTOBRE
KAMUYOT
Josette Baiz
Compagnie Grenade

P. 8



27, 28 NOVEMBRE
MANDELA
Xavier Marchand
Lanicolacheur

P. 28



7, 8 OCTOBRE
Y-SAIDNAYA
Ramzi Choukair

P. 10



2, 3 DÉCEMBRE
LA TENDRESSE
Julie Berès
Les Cambrioleurs

P. 30



14, 15 OCTOBRE
**LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE
IL N'Y AVAIT PERSONNE ...**
A. Muller, B. Poncet, Cie Shindô

P. 12



6 DÉCEMBRE
EN MODE AVION
Louise Emö
LaParoleAuCentre

P. 32



20, 21 OCTOBRE
ÉCLIPSE
Katja Hunsinger
Collectif du Théâtre de Lorient

P. 14



9, 10 DÉCEMBRE
BOULE À NEIGE
Mohamed El Khatib
Collectif Zirlib

P. 34



26 OCTOBRE
DANS MOI
Maud Hufnagel, Claire Latarget
Et Compagnie

P. 16



16, 17 DÉCEMBRE
**LA VÉRITABLE HISTOIRE
DU VIEIL HOMME ET LA MER**
Pascal Charrier / Naï No Prod

P. 36



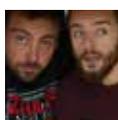
27, 28 OCTOBRE
HISTOIRES REBELLES
Claire Massabo
L'Auguste Théâtre

P. 18



16, 17 DÉCEMBRE
LE RETOUR DE MOBY DICK
Nadine Estève

P. 37



30 OCTOBRE
BABÏL
Agnès Régolo
Cie du Jour au lendemain

P. 20



7 JANVIER
KAMI OCTET
Pascal Charrier / Naï No Prod

P. 38



12, 13 NOVEMBRE
QUOI/MAINTENANT
tg STAN

P. 22



10 JANVIER
**JEANNE ET LE ORANGE
ET LE DÉSORDRE**
Louise Emö / LaParoleAuCentre

P. 40



17, 18 NOVEMBRE
TROIS SŒURS
Alain Simon
Théâtre des Ateliers

P. 24



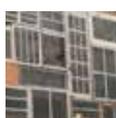
13, 14 JANVIER
WALD
Compagnie Right way down

P. 42



23, 24 NOVEMBRE
LES GROS PATINENT BIEN
Pierre Guillois, O. Martin-Salvan
Compagnie le Fils du Grand Réseau

P. 26



19, 20 JANVIER
COMMUNAUTÉ
Jonathan Châtel
Cie ELK

P. 44

PROGR



27, 28 JANVIER
VERS LE SPECTRE
Maurin Ollès
La Crapule

P. 46



12 AVRIL
POIL DE CAROTTE, REPLAY
Agnès Pétreau
Senna'ga Compagnie

P. 66



3, 4 FÉVRIER
**DANS LA SOLITUDE
DES CHAMPS DE COTON**
Charles Berling

P. 48



15, 16 AVRIL
TERAIROFEU
Marguerite Bordat / Pierre Meunier La Belle
Meunière

P. 68



24, 25, 26 FÉVRIER
GARDIEN PARTY
Mohamed El Khatib
Collectif Zirlib

P. 50



29 AVRIL
UNDERDOGS
Anne Nguyen
Compagnie Par terre

P. 70



2, 3 MARS
SEUL CE QUI BRÛLE
Julie Delille
Théâtre des trois Parques

P. 52



3, 4 MAI
LA GIGOGNE DES TONTINES
Alain Béhar
Compagnie Quasi

P. 72



10, 11 MARS
MOHICAN BANCE
Patrick Ponce
Philippe Caf

P. 54



12, 13 MAI
LES FEMMES DE BARBE BLEUE
Lisa Guez
Juste avant la compagnie

P. 74



17, 18 MARS
MÉDÉE
Tommy Milliot
Man Haast

P. 56



25 MAI
**DONDE SEA...
PERO CONTIGO!**
Kuky Santiago

P. 76



24, 25 MARS
DE FRANÇOISE À ALICE
Mickaël Phelippeau
bi-p

P. 58



MAI - JUIN
LA SAGA DE MOLIÈRE
Johana Giacardi / Les Estivants

P. 78



29, 30 MARS
ANA
Laurent Ziserman
Compagnie Panier-Piano

P. 60



MAI - JUIN
UN HAMLET DE MOINS!
Nathalie Garraud
Olivier Saccomano

P. 79



4, 5 AVRIL
UN VIVANT QUI PASSE
Nicolas Bouchaud

P. 62



8, 9 AVRIL
HMADCHA
Taoufiq Izeddou
Anania Danses

P. 64

HAMLET



KAMOUYOT

Josette Baïz
Cie Grenade

danse

Josette Baïz l'Aixoise et les danseurs de la compagnie Grenade reprennent la chorégraphie légendaire d'Ohad Naharin, l'Israélien, une des grandes figures de la danse internationale. Et c'est comme un cadeau. Un feu d'artifice de couleurs et de jeunesse qui explose dans tous les sens et irradie le plateau. Il y gronde comme une révolte joyeuse dont on a bien besoin. Les mélodies pops et entraînantes, la répétition des gestes, la grande proximité des danseurs, tout semble nous inviter à nous lever et à danser avec eux.

Création **Ohad Naharin** pour la **Batsheva - The Young Ensemble** (2003) inspiré de **Mamootot** et **Moshe** de **Ohad Naharin** Direction artistique **Josette Baïz** Assistanat à la chorégraphie de **Ohad Naharin Matan David, Michal Sayfan** Assistanat à la chorégraphie de **Josette Baïz Lola Cougard, Kanto Andrianoely** Conception sonore **Dudi Bell** Costume original **Alla Eisenberg** Recréation costumes **Claudine Ginestet** Régie générale **Erwann Collet** Régie son **Matthieu Maurice** ou **Lambert Sylvain** Avec **Amélie Berhault, Angélique Blasco, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Lola Cougard, Shannon Dray, Lola Kervroedan, Geoffrey Piberne, Victoria Pignato, Rémy Rodriguez, Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Anthony Velay**

octobre

ve 1^{er} 14:30 20:30
sa 2 18:00

50MN

Dans le cadre
de **Mômaix**



Y-SAIDNAYA

Ramzi Choukair
Kawaliss

Syrie

théâtre

Ramzi Choukair est syrien. Il a longtemps vécu entre la France et Damas, et puis il n'a plus pu le faire. Depuis, au gré de ses rencontres, collectant des témoignages, en voyageant où il peut, il écrit. Il tente, avec les artistes-témoins qui l'accompagnent, avec humour parfois, de raconter l'enfer de la guerre et l'oppression au quotidien, l'histoire de ceux qui ont pu fuir, celle de ceux qui sont encore là-bas. Histoire parlée, dansée, chantée, de frontières qu'on passe et de pays, de clandestinité, de résistance.

Conception, texte, mise en scène **Ramzi Choukair** Collaboration artistique **Estelle Renavant** Musique **Saleh Katbeh** Création lumière **Franck Besson** Création vidéo **Stéphane Rossi** Régie **Stéphane Lemaire** Assistanat **Ghassan Hammash** Traduction **Simon Dubois** et **Annamaria Bianco** Avec **Hend Alkahwaji, Riya Avlar, Jamal Chkair, Shevan-René van der Lugt, Alaa Mansour**

octobre

je 7 19:30
ve 8 20:30

1H30

Spectacle en syrien
surtitré en français





LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE LES TRAITÉS DE LA PERDITION

Anaïs Muller

Bertrand Poncet

Cie Shindô

théâtre

Anaïs Müller et Bertrand Poncet, sous de faux-airs d'autodérision, font un duo d'acteurs jubilatoire ; toujours sur un fil entre philosophie existentielle et joie du jeu. Ils vont au bal, ils y trouvent Marguerite Duras et les fantômes de ses personnages. Ha tiens... Puis Bertrand se demande si Anaïs ne devient pas Marguerite elle-même. Puis ils écrivent entre eux une histoire à tiroirs, un peu déjantée, par exemple celle d'un frère et d'une sœur, qui s'aimeraient plus que tout, jusqu'à en perdre leur identité.

Mise en scène **Anaïs Muller, Bertrand Poncet** Regard extérieur **Pier Lamandé**
Scénographie **Charles Chauvet** Lumière **Diane Guerin** Musique **Antoine Muller,**
Philippe Veillon Vidéo **Romain Pierre** Avec **Anaïs Muller, Bertrand Poncet**

octobre

je 14 19:30
ve 15 20:30

1H15

ÉCLIPSE

Katja Hunsinger
Collectif artistique
du Théâtre de Lorient

théâtre
musique

Une jeune femme est à la recherche de son frère qui n'est jamais né et rencontre sur scène le célèbre chanteur italien Luigi Tenco, pourtant déjà mort. Ils font un deal. Il veut bien être son frère (après tout on est au théâtre) si elle accepte d'incarner toutes les femmes de sa vie. Dalida par exemple ou Stefania Sandrelli, et même sa mère... Elle accepte. Ils en font un spectacle théâtral et musical décalé, plein d'humour, que traverse une réflexion sensible sur l'absence et le manque.

Création collective dirigée par **Katja Hunsinger** Texte **Katja Hunsinger** Scénographie **Lisa Navarro** Costumes **Elisabeth Cerqueira** assistée de **Maïalen Arestegui** et **Claire Michau** Lumières **Valérie Sigward** Son **Yannick Auffret** Avec **Antoine Kahan**, **Aurélie Reinhorn**, **Gabriel Tur**

octobre

me 20 20:30
je 21 19:30

1H20







DANS MOI

Maud Hufnagel
Claire Latarget
Et Compagnie

**théâtre de papier
et sérigraphie**

**spectacle
atelier**

Dans le spectacle, il y a un atelier secret. On y fabrique en même temps qu'on joue, acteurs et spectateurs, avec les éléments de papiers du décor et les personnages dessinés qui s'animent à mesure. Maud Hufnagel et Claire Latarget, marionnettistes et plasticiennes, nous racontent l'aventure de "Moi"; qui se construit peu à peu à l'intérieur, qui aime les histoires et s'en raconter, qui deviendra sans doute roi avant la fin, mais pas encore. On s'y retrouve à tous les âges, parce qu'ici tout le monde est "Moi".

D'après *Dans moi* d'**Alex Cousseau** et **Kitty Crowther** (édition MEMO) Conception du projet, plasticiennes **Claire Latarget** et **Maud Hufnagel** Mise en scène, collaboratrice artistique **Lucie Nicolas** Scénographie, construction **Mathieu L'haridon** Conseil et aide à la sérigraphie **Sophie Couderc** Aide à la sérigraphie, à la création lumière et à la régie plateau **Camille Tramini** Avec **Claire Latarget** et **Maud Hufnagel**

octobre

ma 26 10:30 14:30

1H10

Dans le cadre
de Mômeaix

+6
ans

HISTOIRES REBELLES

Claire Massabo
L'Auguste Théâtre

Conférence
documentée
démentée
et ludique

Voici une conférence joueuse, à deux voix, décalée à souhait, à voir en famille. On y croise Galilée et Nina Simone, Spartacus l'esclave qui se libère et libère les autres, Mary Anderson qui invente les essuie-glaces... et bien d'autres passionnés en quoi que ce soit, célèbres ou non. On y aime les gens, ce en quoi ils croient, comme ils résistent et créent, de grandes ou de petites choses, et leurs engagements. Une ode un peu dingue et gourmande à la combativité, à l'inventivité des femmes et des hommes que nous sommes aussi.

Mise en scène, écriture **Claire Massabo** Assistanat à l'écriture et à la mise en scène **Élise Py** Création lumière **Aline Tyranowicz** Avec **Anne Sophie Derouet, Johana Giacardi**

octobre

me 27 14:30
je 28 19:30

55MN

Dans le cadre
de Mômeaix

+7
ans





BABIÏL

Agnès Régolo

Cie du Jour au lendemain

théâtre

Il y a trois personnages : Tohu, Bohu et le public. Ils nous racontent une histoire qu'ils inventent, un peu celle de la Tour de Babel. L'un parle bien, l'autre est très maladroit, bégaye souvent et ne finit pas ses phrases, on pourrait presque s'en moquer. Pour qu'on se comprenne, il va falloir combler les trous, combiner les paroles de chacun, nos différences. Voici un spectacle singulièrement attachant, qui évoque avec humour et tendresse, la place de la parole dans notre rapport à l'autre.

Texte **Sarah Carré** Mise en scène **Agnès Régolo** Musique **Guillaume Saurel** Costumes **Christian Burle** Avec **Antoine Laudet** et **Raphaël Bocobza**

QUOI MAINTENANT

tg STAN

Belgique



On retrouve avec bonheur l'art du plateau des tgSTAN, leur façon incomparable de s'emparer des grands textes et d'en jouer avec nous, ici maintenant. Cette fois, il y a deux auteurs, vivants. L'un qui fouille poétiquement nos déserts intérieurs, l'autre, l'archi plein extérieur de nos sociétés frénétiques : le norvégien Jon Fosse et l'allemand Marius von Mayenburg. Avec eux, la troupe porte haut l'écriture et bataille contre les conformités, avec nos travers et autres préjugés, comme avec les leurs.

D'après *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse et Stück Plastik [*Un bout de plastique*] de Marius von Mayenburg De Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans et Frank Vercruyssen Lumière Thomas Walgrave Costumes An D'Huys Avec Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Els Dottermans et Frank Vercruyssen

novembre

ve 12 20:30
sa 13 18:00

1H50





TROIS SŒURS

Alain Simon
Théâtre des Ateliers



Alain Simon s'invente des fouilles de théâtre, pour en jouer et pour le célébrer. Il reconstitue *Les trois sœurs* de Tchekhov avec infiniment de délicatesse, comme le ferait au pinceau un archéologue. Du texte, il n'y a plus que les répliques des sœurs, Olga, Irina, Macha, comme si tout le reste avait disparu. Et l'histoire revient par vagues, histoire aussi d'un monde qui disparaît, avec sa galerie de personnages à bout de souffle, leurs espoirs et les renoncements, la mélancolie qui étire le temps en éternité.

D'après *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekhov Adaptation et mise en scène **Alain Simon**
Lumière **Siméon Fioulaine** Avec **Noëlie Giraud, Elissa Leydet Brunel, Bénédicte Menissier**

novembre

me 17 20:30
je 18 19:30

1H15

LES GROS PATINENT BIEN

Pierre Guillois

Olivier Martin-Salvan

Cie le Fils du Grand Réseau

**cabaret
de carton**

On écrit le mot bateau et on est en bateau, c'est aussi simple que ça. Voici une épopée tout en carton, racontée dans une langue inventée, une sorte d'anglais yaourt, par un très grand acteur héroïque et son factotum sans costume. Ils nous embarquent dans une histoire belle et folle de périple planétaire, grandiose et potache à la fois. On y croise toutes sortes de personnages plus ou moins légendaires, des rois des sirènes et des pitres, et le spectacle fait un monde entier, bricolé sur mesure.

Ingénierie carton **Charlotte Rodière** Conseil artistique scénographie **Laura Léonard**
Conseil artistique costume **Elsa Bourdin** Régie plateau **Émilie Poitiaux** Régie générale
version rue **Bastien Cerveaux** Stagiaire assistant à la mise en scène **Jacques Girard**
Avec **Olivier Martin Salvan** et **Pierre Guillois**

novembre

ma 23 20:30
me 24 19:30

1H





MANDELA DU VELD À LA PRÉSIDENTENCE

Xavier Marchand
Lanicolacheur

théâtre

Xavier Marchand aime inventer des formes, de grandes traversées qui traduisent sensiblement au théâtre des parcours de vie extraordinaires. On se souvient de Germaine Tillion. Cette fois, il nous invite à revisiter avec les acteurs la vie et les combats de Nelson Mandela. Comme il a pu forcer le cours des choses, comme il a changé le monde, mais pas encore assez. Ponctué de ses écrits, politiques et personnels, de lettres et d'images d'archives, le spectacle s'approprie l'histoire de cette immense figure du XX^{ème} siècle.

D'après *Conversations avec moi-même* (éditions la Martinière) et *Un long chemin vers la liberté* (éditions Fayard) de **Nelson Mandela** Adaptation **Olivia Burton** et **Xavier Marchand** Mise en scène **Xavier Marchand** Assistanat et dramaturgie **Olivia Burton** Régie générale **Julien Frenois** Création lumières **Julia Grand** Régie lumières **Lucie Delorme** Scénographie **Bissane Al Charif** Musique **Josef Amerveil** Archives **Nolwenn Gouault** Montage **Juliette Hautbois** Avec **Odile Darbelley, Moanda Daddy Kamono, Ery Nzaramba, Rotilio, Lazare Minoungou**

novembre

sa 27 18:00
di 28 15:00

3H30

TEN LA TENDRESSE

Julie Berès
Les Cambrioleurs

théâtre

Où en sont les jeunes hommes avec le masculin ? Dans les familles, en société, intimement ? Avec ses codes virils, ses doutes et ses clichés ? Qu'on soit d'ici ou là, qu'est-ce que c'est aujourd'hui : "être un mec bien", un bon amant, un bon fils, un bon père ? Après *Désobéir*, Julie Berès, s'appuyant sur des parcours de vie et de nombreux témoignages, embarque des garçons et une fille pour en jouer et en parler. Ils interrogent ensemble les codes imposés à la jeunesse par l'époque, dans un spectacle lumineux.

Conception et mise en scène **Julie Berès** Écriture **Kevin Keiss**, avec la collaboration d'**Alice Zeniter**, **Lisa Guez** et **Julie Berès** Dramaturgie **Lisa Guez**, avec la participation de **Kevin Keiss** Chorégraphie **Jessica Noita** Création lumière **Kélig Lebars**, assistée de **Mathilde Domarle** Création son **Colombine Jacquemont** Régie générale **Quentin Maudet** Régie plateau **Dylan Plainchamp** Scénographie **Goury** Atelier de construction **Grand T François Corbal** Création costumes **Caroline Tavernier** et **Marjolaine Mansot** Avec **Bboy Junior** (Junior Bosila), **Natan Bouzy**, **Naso Fariborzi**, **Alexandre Liberati**, **Tigran Mekhitarian**, **Djamil Mohamed**, **Mohamed Seddiki** (en cours)

décembre

je 2 19:30 1H30
ve 3 20:30





EN MODE AVION : SPOKEN WORD TRAGEDY PORTRAITS LYRIQUES DOCU-PLAYLIST

Louise Emö
La ParoleAuCentre

théâtre

Qu'elle compile en mode avion des bribes entendues sur son chemin, ou nous raconte la vie bouleversée de Jeanne qui voulait être parfaite, il faut venir découvrir la parole et la présence de Louise Emö en deux spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Un peu slam abîmé dans des doutes existentiels, un peu flow les pieds sur terre au féminin. Elle ouvre un monde sensible et sensuel d'une grande poésie où la langue et les mots claquent et impactent les corps, le sien bien sûr et aussi les nôtres.

Direction artistique, écriture **Louise Emö** Dramaturgie, coaching à l'écriture **Muriel Bucher** Lumière **Denis Desanglois** Collaboration artistique **Manon Roussillon, Louise Dudek** Son **Elise Fontaine, Harry Charlier** Avec **Louise Emö** et les enregistrements des collégiens du Val de Vire

décembre

lu 6 20:00

1H

+14
ans

BOULE À NEIGE

Mohamed El Khatib
Collectif Zirlib

performance

L'historien Patrick Boucheron et Mohamed el Khatib font parler les boules à neige, et ils en ont beaucoup, empruntées un peu partout à des collectionneurs. Babioles souvenirs, parfois pieuses ou animalières... Chacune avec son petit monde sous cloche, un peu kitch et suranné. Chacune avec son histoire à retourner, à l'endroit, à l'envers. S'ouvrent alors des récits sans fin, merveilleux et malicieux, que les deux protagonistes performers augmentent *ad libitum* d'anecdotes cocasses ou savantes...

Conception, texte et réalisation **Mohamed El Khatib** et **Patrick Boucheron** Assistanat de projet **Vassia Chavaroche** Scénographie **Fred Hocke** Image **Yohanne Lamoulère**, **Zacharie Dutertre** et **Fred Hocke** Montage **Emmanuel Manzano** Son **Arnaud Léger** Avec **Patrick Boucheron** et **Mohamed El Khatib**

décembre

je 9 19:30
ve 10 20:30

1H

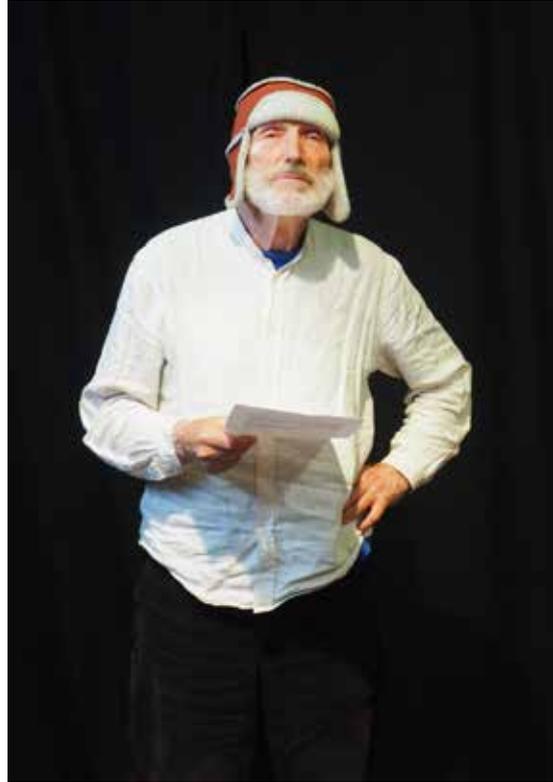


LA VÉRITABLE HISTOIRE DU VIEIL HOMME ET LA MER

Pascal Charrier
Naï No Prod

35MN

+7
ans



**Conte
musical**

Pascal Charrier, guitariste et compositeur, nous convie pour un conte acoustique, en duo avec le comédien Rufus. Avec cette douceur intense qui le caractérise, il se souvient de personnalités, de sensations et de moments croisés au cours de son enfance dans les reliefs et villages du Luberon. Que la musique évoque et que la voix raconte. On se laisse emporter dans cette rêverie délicieuse où le jeu de la guitare dialogue avec le plaisir des mots, en toute intimité.

Texte, composition **Pascal Charrier** Avec **Pascal Charrier** (guitare acoustique), **Rufus**

décembre

LE RETOUR DE MOBY DICK

spectacle immersif
fait d'images, de
musiques et d'idées

Nadine Estève

1H

+8
ans

Dans le cadre
de Momaix

On plonge avec les musiciens au milieu des cétacés, dans un océan peuplé de connaissances et de découvertes. Nadine Estève s'inspire du livre passionnant de l'océanographe François Sarano pour composer ce spectacle musical, comme une ode à la nature en mouvement, à la mer et ses mystères. On y apprend et on y rêve. Les images sous-marines, les instruments, la voix, la musique et le texte, savant et poétique, font une alchimie à la fois inquiète et contemplative qui nous aspire.

Librement inspiré du livre de **François Sarano : Le Retour de Moby Dick, ou ce que les cachalots nous enseignent sur les océans et les hommes** (Actes Sud) Texte **François Sarano** Adaptation et narration **Guy Robert** Composition musicale et création sonore **Nadine Esteve** (alto, basse, sample), **Guillaume Saurel** (violoncelle, ukulele, sample) Dispositif vidéo et lumières **Erick Priano** Régie **Erick Priano** Crédits photos et vidéos **Stéphane Granzotto, Fabrice Guérin, René Heuzey, François Sarano** Avec **Nadine Esteve, Guy Robert, Guillaume Saurel**



je 16 19:30
ve 17 20:30





KAMI OCTET WORKERS UNE MUSIQUE POPULAIRE

Pascal Charrier
Naï No Production

jazz

Pascal Charrier à la guitare et son Kami Quintet, devenu Octet, parcourent depuis dix ans les scènes musicales, en France et à l'étranger. On retrouve l'univers inclassable et envoûtant de ses compositions, entre jazz et transe, entre musique savante et populaire. On y entend vibrer les racines du blues qui s'émancipe et de la nature en mouvement. Les musiciens nous transportent dans des paysages au jazz ascensionnel où l'imaginaire se libère, où l'on se balade avec eux comme s'ils nous étaient familiers et qu'on en jouait aussi.

Composition, direction **Pascal Charrier** Avec **Pascal Charrier** (guitare), **Émilie Lesbros** (chant, récitation), **Leïla Soldevila** (contrebasse), **Yann Lecollaire** (clarinette basse), **Nicolas Pointard** (batterie), **Paul Wacrenier** (piano), **Julien Soro** (saxophone), **Léo Pellet** (trombone)



JEANNE ET LE ORANGE ET LE DÉSORDRE

Louise Emö
LaParoleAuCentre

théâtre

Qu'elle compile en mode avion des bribes entendues sur son chemin, ou nous raconte la vie bouleversée de Jeanne qui voulait être parfaite, il faut venir découvrir la parole et la présence de Louise Emö en deux spectacles qui ne ressemblent à aucun autre. Un peu slam abîmé dans des doutes existentiels, un peu flow les pieds sur terre au féminin. Elle ouvre un monde sensible et sensuel d'une grande poésie où la langue et les mots claquent et impactent les corps, le sien bien sûr et aussi les nôtres.

Direction artistique, écriture **Louise Emö** Lumière, dramaturgie **Clément Longueville**
Avec **Louise Emö**

janvier

lu 10 20:00

1H





WALD

Cie Right Way Down

Suède



L'équilibriste, au cirque, est souvent seul et à l'envers, la tête en bas. Dans des positions incroyables qui défient la logique, le temps d'un numéro parmi d'autres. Comment c'est possible, de se tenir comme ça, sur un bras, tellement tordu ? Ça ne se peut pas. Ici, ils sont six et ensemble, une communauté en équilibre, et c'est possible. Ils font une odysée comme à l'envers, de prouesses et de tendresse, vertigineuse, avec la pratique de leur discipline, dans une forêt de jambes, pour ainsi dire.

De et avec Mikael Kristiansen, Sunniva Byvard, Isak Arvidsson, Matt Pasquet, Imogen Huzel, Lisa Angberg

janvier

je 13 19:30
ve 14 20:30

50MN

Dans le cadre de l'Entre-deux
Biennale internationale
des Arts du Cirque 2021



COMMUNAUTÉ

Jonathan Châtel
Cie ELK

théâtre

Il y a là trois rescapés d'on ne sait quel effondrement particulier, isolés, loin. Trois solitudes farouches qui cherchent un passage imaginaire pour réapprendre à vivre ensemble et chacun. Ils en appellent à l'amitié et à la joie, comme les ressources naturelles d'une existence nouvelle, contre la grande fatigue du monde. Amis de longue date, compagnons de route, Sylvain Prudhomme et Jonathan Châtel s'associent pour cette création, qu'ils veulent comme la promesse partagée d'un retour au sensible.

Texte **Sylvain Prudhomme** Mise en scène, scénographie **Jonathan Châtel** Lumière **Marie-Christine Soma** Dramaturgie **Sandrine Le Pors** Musique **Gabriel Des Forêts**
Avec **Pierre Baux, Bérengère Bodin, Francesco Italiano**

janvier

me 19 20:30
je 20 19:30

1H20





VERS LE SPECTRE

Maurin Ollès
La Crapule

théâtre

Maurin Ollès fait un théâtre d'intensité et d'engagement, porté par des acteurs formidables. Ils nous racontent cette fois la vie d'Adel, un garçon autiste. Adel, on ne le voit pas et il est partout, c'est l'absent dont parlent les autres, ceux qui l'accompagnent et l'entourent au quotidien, pour le meilleur et pour le pire. Peu à peu le plateau vibre de son histoire, de sa grande différence, que le monde a bien du mal à accueillir. On en rit, on en pleure avec eux, et ça donne à penser, forcément.

Écriture **Maurin Ollès** avec l'ensemble de l'équipe artistique Mise en scène **Maurin Ollès** Composition musicale **Bedis Tir** Costumes et scénographie **Alice Duchange** Vidéo **Augustin Bonnet, Mehdi Rondeleux** Lumière **Bruno Marsol** Régie générale **Clémentine Pradier** Régie son et vidéo **Mathieu Plantevin** Avec le regard de **Lucas Palisse**, intervenant spécialisé autisme Avec **Clara Bonnet, Gaspard Liberelle, Gaël Sall, Bedis Tir, Nina Villanova**

janvier

je 27 19:30
ve 28 20:30

2H

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Charles Berling

théâtre

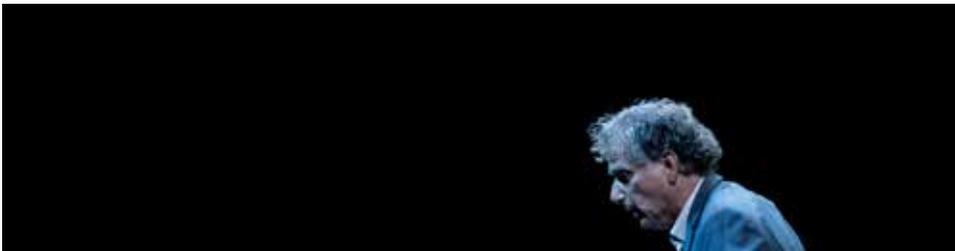
⊕ C'est l'histoire d'une rencontre entre un dealer et un client, dans une ville, la nuit. Une rencontre dangereuse, énigmatique comme le désir. Liés l'un à l'autre, ils se parlent, peut-être pour faire affaire, peut-être pour ne pas s'entretuer et la parole devient combat, entre eux comme en soi. Comme entre la lumière et l'obscurité, qui s'attirent et se repoussent... Charles Berling s'empare avec intensité de cette pièce emblématique de Bernard-Marie Koltès et s'y engage à bras le corps.

Texte **Bernard-Marie Koltès** Mise en scène **Charles Berling** Conception du projet **Charles Berling, Léonie Simaga** Collaboration artistique **Alain Fromager** Décor **Massimo Troncanetti** Lumière **Marco Giusti** Son **Sylvain Jacques** Assistanat à la mise en scène **Roxana Carrara** Regard chorégraphique **Frank Micheletti** Avec **Mata Gabin** et **Charles Berling**

février

je 3 19:30
ve 4 20:30

1H15





GARDIEN PARTY

Mohamed El Khatib

Valérie Mrejen

Collectif Zirlib



Dans chaque salle d'exposition que l'on visite, il y a un gardien installé sur le seuil. Comment vivent-ils ce temps, la proximité des œuvres et le passage des visiteurs ? Valérie Mrejen et Mohamed El Khatib sont allés les rencontrer, dans une trentaine de musées à travers le monde. Avec certains d'entre eux, russe, belge, iranien, suédois, new-yorkais, ils proposent au musée Granet une performance joueuse, qui entrelace leurs témoignages souvent insolites et cocasses, leur métier et le regard qu'ils portent sur nous qui ne les voyons pas.

Conception, réalisation **Mohamed El Khatib, Valérie Mrejen** Image **Yohanne Lamoulère, Zacharie Dutertre** Montage **Emmanuel Manzano** Scénographie **Louise Sari** Assistanat de projet **Vassia Chavaroché** Collaboration linguistique **Ludmila Anisimova, Marianne Segol, Iris Raffetseder** Régie **Arnaud Léger, Zacharie Dutertre**
Avec huit agents de surveillance de musées

février

je 24 17:00 19:00 21:00 1H15
ve 25 17:00 19:00 21:00
sa 26 17:00 19:00 21:00

En partenariat
avec le **Musée Granet**

SEUL CE QUI BRÔLE

Julie Delille

Théâtre des trois Parques

théâtre

Julie Delille nous a impressionnés sur scène dans le clair-obscur de son premier spectacle : *Je suis la bête*. Cette fois elle ne joue pas, elle fait la mise en scène. C'est une histoire de "passion amoureuse, aussi noire que lumineuse", inspirée d'une histoire inspirée elle-même d'encore une autre histoire, tragique et vieille comme le monde. Histoire d'amour fou, de jalousie, qui forcément nous perdra... Cette sorte de perte, dont on ne veut pas être sauvé, qu'elle finisse mal, qu'elle finisse bien ou qu'elle ne finisse pas.

D'après le roman éponyme de **Christiane Singer** (éd. Albin Michel, 2006) Mise en scène **Julie Delille** Adaptation **Chantal de la Coste**, **Julie Delille** Assistanat mise en scène **Alix Fournier-Pittaluga** Scénographie, costumes **Chantal de la Coste** Création lumière **Elsa Revol** Création sonore **Julien Lepreux** Avec **Laurent Desponds**, **Lyn Thibault**

mars

me 2 20:30
je 3 19:30

1H30





MOHICAN DANCE

Patrick Ponce
Philippe Car

théâtre

Patrick Ponce et Philippe Car reprennent leur fameux duo et ce spectacle culte qu'ils avaient abandonné en 2007 après plus de 650 représentations. C'est une parodie pop de polar en noir et blanc que les deux compères endiablent à 100 à l'heure, dans laquelle on s'engouffre en jubilant, comme eux. Inspirés du cinéma américain des années 1950, pétris de culture télévisuelle, ils enchaînent gags et références au roman noir, dans de courtes séquences très dessinées, écrites dans un esprit cartoon.

Création **Patrick Ponce, Philippe Car** Décor **René Car** Aide à la mise en scène **Jany Cianferani** Régie **Jean-Yves Pillone** Avec **Patrick Ponce, Philippe Car**

MÉDÉE

Tommy Milliot
Man Haast



Médée, c'est l'héroïne tragique par excellence d'un fait divers mythologique, monstrueuse et sublime. Tommy Milliot s'approprie aujourd'hui le très ancien texte de Sénèque. Il accompagne acteurs et personnages vers leur destin, dans une grande simplicité apparente. Avec la puissance poétique des mots, le souffle, le son, la lumière... le tragique est dans l'air et dans les corps en jeu. Ensemble, ils font vibrer la représentation et l'extrême tension de l'inéluctable dans le clair-obscur d'un plateau grand ouvert.

Texte de **Sénèque** (Actes Sud) Traduction **Florence Dupont** Mise en scène, scénographie **Tommy Milliot** Dramaturgie, voix **Sarah Cillaire** Lumières **Sarah Marcotte** Son **Adrien Kanter** Assistanat mise en scène **Mathieu Heydon** Régie générale **Mickaël Marchadier** Régie son **Aurélie Granier** Assistant dramaturgie Théâtre national de Strasbourg **Alexandre Ben Mrad** Avec **Bénédicte Cerutti, Charlotte Clamens, Cyril Gueï, Miglen Mirtchev**, et un binôme d'enfants, en alternance





DE FRANÇOISE À ALICE

Mickaël Phelippeau

bi-p

danse

Voici le portrait chorégraphique de deux danseuses, l'une dite valide et l'autre en situation de handicap. Mickaël Phelippeau a rencontré Françoise et Alice lors d'un atelier, et ils ont poursuivi l'aventure. Ensemble, ils interrogent par la danse ce qui les réunit, ce qui les sépare, tentent de nommer le handicap sans le stigmatiser, dans un duo joyeux et émouvant qui met en mouvement les questions qu'elles se posent, leur singularité, leur rapport à l'autre et au monde.

Pièce chorégraphique de **Mickaël Phelippeau** Regard dramaturgique **Anne Kersting** Lumière **Abigail Fowler** Régie Lumière **Antoine Crochemore** Son **Laurent Dumoulin** Costumes **Karelle Durant** Audiodescription, voix enregistrée **Valérie Castan** Avec **Alice Davazoglou, Françoise Davazoglou** et la participation d'**Agathe Lacorne**

mars

je 24 19:30
ve 25 20:30

1H

+8
ans

AMA

Laurent Ziserman
Cie Panier-Piano

théâtre

Laurent Ziserman s'inspire et transpose au théâtre le scénario d'*À nos amours* de Maurice Pialat, film culte des années 80. On plonge sans filet dans l'intimité d'une famille en crise, à fleur de peau. La mère hystérique, le père mourant, le fils autoritaire, la fille qui rêve de s'échapper. La famille, comme plein d'autres, dans un huis clos tendu, les corps et les émotions à vif, secoué par les tourbillons de l'amour, du deuil, de la violence, du désir, porté par un quatuor d'acteurs à l'énergie communicative.

D'après *À nos amours*, un film de **Maurice Pialat** (scénario et dialogues d'**Arlette Langmann** et **Maurice Pialat**) et *Les filles du faubourg* (scénario d'**Arlette Langmann**)
Adaptation de **Laurent Ziserman** et **Marion Pellissier** Mise en scène **Laurent Ziserman**
Scénographie **Emmanuel Clolus** Conseil dramaturgie **Yann Dedet** Travail musique et voix **Élise Caron** Travail du corps **Julien Scholl** Création lumière **Mathias Roche**
Création son **Alain Lamarche** Régie générale **François Dodet** Avec **Magali Bonat, Benoît Martin, Savannah Rol, Laurent Ziserman**

mars

ma 29 20:30
me 30 19:30

1H30





UN VIVANT QUI PASSE

Nicolas Bouchaud

théâtre

Depuis 2010, entre deux grands rôles du répertoire, Nicolas Bouchaud adapte régulièrement pour la scène des textes qui ne sont pas destinés à l'être et interrogent : l'humanité, l'art, le théâtre lui-même, nous... Cette fois, c'est un film-entretien de Claude Lanzmann, qui pousse son interlocuteur à dire ce qu'il n'a pas voulu ou pu voir, lors d'une visite dans un camp de la mort. Et la question traverse le temps : qu'est-ce que c'est, voir ? Qu'est-ce qu'on ne veut pas voir ou savoir ?

D'après l'œuvre éponyme de **Claude Lanzmann** Une adaptation de **Nicolas Bouchaud**, **Véronique Timsit** et **Éric Didry** Mise en scène **Eric Didry** Collaboration artistique **Véronique Timsit** Scénographie, costumes **Élise Capdenat**, **Pia de Compiègne** Lumière **Philippe Berthomé** Son **Manuel Coursin** Régie générale **Ronan Cahoreau-Gallier** Régie lumière **Jean-Jacques Beaudoin** Avec **Nicolas Bouchaud**, **Frédéric Noaille**

avril

lu 4 20:00
ma 5 20:30

1H30

HIMADCHA

Taoufiq Izeddiou
Anania Danses



Le travail chorégraphique de Taoufiq Izeddiou, spectacle après spectacle, glisse de la transe vers une danse plus écrite. Il parle de "retour au ballet", comme s'il avait dû s'en écarter un moment. Il dirige cette fois dix danseuses et danseurs dans une partition où la couleur devient promesse. Solos, duos, trios cherchent à redessiner l'espace et le monde, à faire société ensemble, malgré tout ce qui semble vouloir empêcher, séparer, confiner...

Chorégraphie **Taoufiq Izeddiou** Son **Mohamed Lamqayssi** et **Taoufiq Izeddiou**
Documentation **Aziz Bouyabrine** Avec **Abdelmounim El Alami, Saïd Ait Elmoumen, Saïd El Haddaji, Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi, Marouane Mezouar, Hassan Oumzili,...** (distribution en cours)





POIL DE CAROTTE REPLAY

Agnès Pétreau
Senna'ga Cie

théâtre

On suit deux enfances abîmées, en parallèle. Celle de Julie (dite Bouboule), boxeuse parce que ça défoule, et celle de Poil de Carotte, le petit rouquin espiègle de Jules Renard. Deux enfants coincés par le désamour de leurs parents et la violence en famille. Qui se construisent, deviennent adultes, oublient un peu ou n'oublie pas, écrivent des fictions pour en parler sans avoir l'air de parler d'eux. Agnès Pétreau fait tendrement un spectacle, grave et joyeux à la fois, qui répare.

D'après *Poil de Carotte* de Jules Renard Texte et Mise en scène Agnès Pétreau
Scénographie, construction du décor Marc Anquetil Création lumière Damien Thille
Régie lumière et son Claire Jullien Montage son Guillaume Saurel Stagiaires Sarah Hassenforder, Célia Pistono Avec Samuel Lachmanowits, Sofy Jordan, Agnès Pétreau

avril

ma 12 14:30 19:30

1H

+8
ans

TERAIROFEU

Marguerite Bordat
Pierre Meunier
La Belle Meunière

théâtre

On est tout autour du plateau, comme autour d'une décharge, avec détritux divers. D'un sac en plastique ou d'une vieille boîte, les acteurs inventent des sons et composent des images, fabriquent peu à peu une histoire avec nos déchets. Ils nous parlent sensiblement d'écologie, d'animalité, du culte des apparences, de nos capacités à inventer avec ce qu'il y a à portée de main et d'imagination. Pierre Meunier, depuis des années, fabrique des spectacles à la poésie brute, qui font date et qu'il faut voir.

Conception, mise en scène **Marguerite Bordat, Pierre Meunier** Lumière **Hervé Frichet** Son **Hans Kunze** Régie générale, construction **Jeff Perlicius** Travail vocal **Anne de Broca** Collaboration aux costumes **Séverine Yvernault** Avec **Louison Alix, Simon Anglès, Jeff Perlicius**

avril

ve 15 20:30
sa 16 18:00

55MN

+6
ans





UNDERDOGS

Anne Nguyen
Cie Par terre



Anne N'Guyen a présenté *Underdogs* lors de notre Début d'été au parc Gilbert Vilers en juillet dernier, la représentation était magnifique. Il nous a semblé nécessaire et urgent de revoir son travail et ce spectacle dans la salle. Les underdogs sont ceux qu'on donne perdus d'avance. Entre danse hip-hop et musique soul, les trois danseurs cherchent et trouvent en eux les traces et l'énergie explosive, la nature rebelle des mouvements urbains et populaires pour la cause des laissés pour compte.

Chorégraphie **Anne Nguyen** Création lumière **Ydir Acef** Musique originale **Sébastien Lété** Musiques **Keny Arkana - Cinquième Soleil, Gil Scott Heron - Message to the Messengers, Gil Scott-Heron - No Knock, Sam Cooke - Bring It On Home to Me, Timmy Thomas - Why Can't We Live Together, The o'jays - For the Love of Money, Etta James - My Heart Cries, Sly and the Family Stone - Just Like a Baby, Five Stairsteps - Ooh Child, Marvin Gaye - Inner City Blues (Make Me Wanna Holler)** Avec **Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce**

LA GIGOGNE DES TONTINES

Alain Béhar
Cie Quasi

théâtre

Il y a là deux bons vivants, âgés grosso modo de 500 000 ans, qui nous racontent l'histoire de l'humanité, de millénaire en millénaire. De la cueillette nomade au positivisme sédentaire, ils ont tout vécu, tout connu, tout inventé. Après le futur fantasmé des *Vagabondes* et de *La clairière du Grand n'importe quoi*, Alain Béhar, à sa façon foutraque, inquiète et riieuse, reprend le passé dans l'ordre depuis le début, pour voir si on n'aurait pas loupé quelque chose en cours de route pour que ça aille mieux.

Texte, mise en scène **Alain Béhar** Dramaturgie **Marie Vayssière** Lumière **Claire Eloy** Scénographie **Matthieu Lorry-Dupuy** et **Alain Behar** Musique et sons **Carole Rieussec** et **Jean-Kristoff Camps** Régie générale **Cécile Marc** Avec **Marie Vayssière**, **Alain Behar** et une personne en cours de distribution





LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Lisa Guez

Juste avant la Compagnie

théâtre

Ici, le monstre se cache en chacune des femmes qui parlent et témoignent. Le prédateur est en elles, que la société leur impose ou qu'elles ont laissé entrer. La porte qu'on a peur d'ouvrir, la question qu'on refuse de se poser, la liberté à laquelle on accepte de renoncer, le désir mort... Partant de leurs expériences intimes, des singularités et des obscurités de chacune, les femmes de Barbe Bleue font un spectacle tout en délicatesse, qui nous incite toutes et tous à ne pas renoncer, et à ouvrir la porte.

Une écriture collective dirigée par **Lisa Guez**, mise en forme par **Valentine Krasnochok** Mise en scène **Lisa Guez** Dramaturgie **Valentine Krasnochok** Collaboration artistique **Sarah Doukhan** Création lumière **Lila Meynard** et **Sarah Doukhan** Création musicale **Antoine Wilson** et **Louis-Marie Hippolyte** Régie **Louis-Marie Hippolyte** Avec **Valentine Bellone**, **Anne Knosp**, **Valentine Krasnochok**, **Nelly Latour**, **Jordane Soudre**

DONDE SEA... PERO CONTIGO !

Kuky Santiago

flamenco

La troupe de Kuky Santiago nous transmet son savoir et sa passion du flamenco, celui des origines, comme il évolue dans le temps et l'histoire, jusque maintenant. La danse, la musique et les chants ouvrent un monde d'intensité où les corps se rencontrent, se cherchent, s'approchent, s'éloignent, reviennent, s'aiment. En quelques tableaux ardents, ils nous transportent dans leur univers de rigueur et de liberté, à la fois singulier et universel, et font un spectacle pour le plaisir partagé.

Avec **Kuky Santiago, Jessica Vincente, El Flaquito, Cristo Cortes, Melchior Campos**



LA SAGA DE MOLIÈRE

théâtre

Johana Giacardi
Les Estivants

Johana Giacardi et Les Estivants s’amusent avec l’histoire officielle et revisitent librement la vie de Molière, de ses débuts à sa gloire. Pour autant tout y est, un peu autrement, farci de digressions rieuses et d’anachronismes. Citations et références se bousculent à un rythme effréné et nous embarquent dans un tourbillon historique, à la fois respectueux et insolent. De la troupe en vadrouille dans la boue des provinces aux fontaines de Versailles, on y aime le théâtre, pauvre ou riche, les textes et le jeu sans fin des acteurs.

Écriture, mise en scène **Johana Giacardi** Création lumière **Lola Delelo** Création sonore **Valentine Basse** Décors et accessoires **Camille Lemonnier** assistée de **Valentine Basse, Julie Cardile, Edith Mailaender** Création costumes **Albane Roche-Michoudet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Camille Lemonnier** Avec **Valentine Basse, Anne-Sophie Derouet, Naïs Desiles, Johana Giacardi, Édith Mailaender**





UN HAMLET DE MOINS

Nathalie Garraud
Olivier Saccomano

théâtre

Il y a là des acteurs et actrices, âgés plus ou moins de 400 ans, qui jouent et rejouent Hamlet depuis tout ce temps, à moins qu'ils ne jouent avec. Ils répètent encore le texte et les rôles, ils en creusent l'histoire et la folie, imitent le mythe, pour ainsi dire, et ils digressent délicieusement. Olivier Saccomano, Nathalie Garraud et la troupe associée du Théâtre des 13 vents ouvrent avec cette pièce une étude autour de la jeunesse et des « figures du délire », un diptyque qui se poursuivra avec une Ophélie la saison prochaine.

Conception **Nathalie Garraud, Olivier Saccomano**
D'après *Hamlet* de **Shakespeare** Écriture **Olivier Saccomano** Mise en scène **Nathalie Garraud**
Scénographie **Nathalie Garraud** Costumes **Sarah Leterrier** Assistanat à la mise en scène **Ariane Salesne** Son **Serge Monségu** Construction décor **Christophe Corsini, Colin Lombard** Avec **Cédric Michel, Florian Onnéin, Conchita Paz, Charly Totterwitz** de la Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

mai - juin

+15
ans

Pascal Charrier organisera chaque trimestre dans le hall des soirées Jazz Club, libres et ouvertes. **Michel Jacquelin** installera dans la galerie une exposition de ses photographies de spectacles, où le regard du photographe témoigne de ses impressions et émotions de spectateur. Nous accueillerons le **Collège de Méditerranée** qui interroge sans tabou l'histoire et l'actualité d'entre les deux rives. Nous poursuivrons notre beau et fidèle compagnonnage avec l'association des **Amis du Bois de l'Aune**, et nous inventerons ensemble d'autres moments, au fur et à mesure, dans les intervalles de ce qui est prévu.

Comme chaque saison, il y aura chaque mois dans le hall notre rendez-vous **Cafés gourmands** pour discuter ensemble avant/après des spectacles vus ou à venir. Il y aura aussi nos **Rebonds** à l'improviste, en fonction de l'actualité, où des artistes viennent nous lire leurs textes en cours, au théâtre et chez des spectateurs. Il y aura bien sûr des ateliers divers et des rencontres, des **projets artistiques** avec Pascal Charrier, Taoufiq Izeddiou, Élise Vigneron, Alain Simon, Mohamed El Khatib, Alain Béhar, Moïse Touré...

Temps fort Traverses **29, 30 novembre** **1^{er} décembre**

Conçue collectivement par un Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses invite publics et professionnels à découvrir trois jours durant, une programmation qui met à l'honneur des spectacles vus et aimés, ainsi que des projets qui ne demandent qu'à être créés. Danse, théâtre, musique seront au



rendez-vous du Théâtre Joliette à Marseille pour une plongée au cœur du spectacle vivant régional, rythmée par des représentations, des temps de rencontre et de grandes tablées.

Pour plus d'informations sur le Temps fort Traverses, rendez-vous sur www.reseau-traverses.fr

PRATIQUE

**La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre.
Ouverture des réservations le mardi 7 septembre.**

Réservations

- à l'accueil du théâtre ou par téléphone au 04 88 71 74 80, du mardi au vendredi de 13h à 17h,
- si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation ou en rappelant une semaine avant.
- les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants,
- en cas d'empêchement, il est indispensable de libérer vos places en nous prévenant au plus tôt,
- la salle du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation.

Un peu plus

Vous êtes une association, un enseignant, un comité d'entreprise, un travailleur social, un groupe d'amis, d'étudiants, l'équipe des relations avec les publics vous reçoit au théâtre et vous accompagne sur les choix des spectacles et imagine avec vous des parcours sur mesure.

Contact

Lise Agopian 04 88 71 74 87
agopianl@mairie-aixenprovence.fr
Ghiliane Garcia 04 88 71 74 83
garciaag@mairie-aixenprovence.fr

Accès

Situé au Jas de Bouffan
1bis, place Victor Schoelcher,
13090 Aix-en-Provence

En bus

Ligne A (Aixpress) arrêt Thermidor
(devant La Poste)
horaires et trajets sur lepilote.com
0 800 713 137

En voiture

Deux parkings gratuits à proximité
- parking du Patio
- parking de la place de la Croix Verte
(place du Marché)

Retrouvez le théâtre du Bois de l'Aune
sur Facebook, Instagram,
et sur www.boisdelaune.fr

Théâtre du Bois de l'Aune

Jas de Bouffan
1 bis, place Victor Schoelcher
13 090 Aix-en-Provence
billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
boisdelaune@aixenprovence.fr

**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

ÉQUIPE

Direction générale

Patrick Ranchain

Administration générale, programmation

Virginie Domény

Direction technique

Ichen Bouachraoui

Gestion comptable
et de production, presse

Florence T’Kint

Comptabilité

Laurence Ghnassia

Relations publiques, billetterie

Ghiliane Garcia

Relations publiques

Lise Agopian

Régie générale

Janvier Florio

Régie technique

Olivier Moisan

Accueil théâtre

Mustapha El Ouali

Accueil patio

Danièle Giraudel-Escalier

Équipe intermittente

Antoine Baumann, Brian Young, Bruno

Courtot de Ciskey, Claudine Ginestet,

Christophe Eustache, David Barlatier,

Djivan Velon, Elsa Cassili, Félix Doullay,

Iris Julienne, Jules Bourret, Julien Dupuy,

Laurent Coulais, Mathieu Roquette, Nicolas

Prud’homme, Romain Rondet, Sandrine

Collomb Ouchikh, Simon Louwet, Tatiana

Bertaud, Yves Gardes

Directeur de la publication

Patrick Ranchain

Textes

Alain Béhar

Coordination

Virginie Domény assistée de **Clélie Roy**

Graphisme

t2bis.eu

Impression

Print Concept

Licences spectacles

1-1104212 2-1104215 3-1104216

Crédits photographiques

Kamuyot © Cécile Martini, *Y Saidnaya* © Salvatore Pastore,

Là où je croyais être il n’y avait personne – DR,

Éclipse © Jean Louis Fernandez ,

Dans moi © Hugues Cristianini, *Histoires rebelles* – DR,

Babil © Fred Saurel, *Quoi maintenant* © Koen Broos,

Trois sœurs – DR, *Les gros patinent bien* © Xavier Cantat,

Mandela Du veld à la présidence – DR,

La tendresse © Axelle de Russé,

En mode avion © Loewen photographie,

Boule à Neige © Yohanne Lamoulère,

La véritable histoire du vieil homme et la mer © Lola Goret,

Le retour de Moby Dick © Stéphane Granzotto, Fabrice

Guérin, Réné Heuzey, François Sarano,

Karnioctet © Philippe Clin,

Jeanne et le orange et le désordre © Alban Van Wassenhove,

Wald – DR, *Communauté* © Lilah Horwitz et Nick Olson

Vers le spectre © Lucas Palen

Dans la solitude des champs de coton © Nicolas Martinez

Garden Party © Yohanne Lamoulère,

Seul ce qui brûle © Yanik Pirot, *Mohican Dance* – DR,

Médée © Vincent Gouriou,

De Françoise à Alice © Philippe Savoie, *Ana* – DR

Un vivant qui passe © photogramme extrait du film *1395 Days*

Without Red, Hmadcha – DR, *Poil de carotte* © Agnès Maury,

Terairofeu © La belle meunière, *Underdogs* © Patrick Berger,

La gigogne des tontines © Alain Béhar,

Les femmes de Barbe Bleue © Simon Gosselin,

Donde sea...pero contigo ! © Laurent Robert,

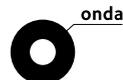
La saga de Molière – DR,

Un Hamlet de moins © Jean-Louis Fernandez

Ce qui est gratuit ici est fragile, parfois même attaqué. Notre gratuité se construit et se défend année après année, économiquement, culturellement, politiquement. Elle a du sens et porte ses fruits. Au sein de la Ville d'Aix en Provence, nous en poursuivons l'expérience inédite et la nécessité.

Nous remercions le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Département des Bouches-du-Rhône pour leur participation, en espérant qu'elle se développera vers l'avenir.

Le Théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'Onda (Office national de la diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.



**BOIS
DE L'
AUNE**
THÉÂTRE

Jas de Bouffan
1 bis Place Victor Schoelcher
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
www.boisdelaune.fr
boisdelaune@aixenprovence.fr

Suivez-nous sur :

