

25  
26

THÉÂTRE  
DU BOIS  
DE L'AUNE  
AIX-EN-PROVENCE

Au Jas-de-Bouffan, au théâtre du Bois de l'Aune, les artistes et le public s'y croisent avec ambition et générosité, en journée, en soirée, toutes générations confondues. Pour des répétitions, des créations en tous genres, des ateliers, des rencontres diverses. Sur scène comme dans la salle, d'ici ou d'ailleurs, du centre ou de la périphérie, ils y partagent ce qu'ils sont et ce qu'ils deviennent, leurs spectacles et leurs rapports au monde qui bouge sans cesse, comme ils l'interprètent et le transforment par l'art et la culture. Par leur contribution artistique et humaine à notre imaginaire collectif, augmentée par nos regards de spectateurs attentifs, pour en rire ou s'émerveiller, se divertir. On y regarde la réalité pour en faire des histoires. C'est en cela que l'art en général et le spectacle vivant en particulier sont essentiels.



**Sophie Joissains**

Maire d'Aix-en-Provence  
Vice-présidente de la Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

ÇA SE PASSE AU MOMENT MÊME, UNE SEULE FOIS,  
COMME UN CADEAU DE DURÉE.

Je parle de Diversité dans un théâtre traversé de voix, de gestes, parce qu'elle respire et donne de l'air. Parce qu'elle n'impose pas, elle invite. Parce qu'elle laisse aux artistes la liberté d'être multiples, indéfinissables, insaisissables parfois. Parce que ce mot ouvre sur des dynamiques de dialogue, de reconnaissance et de vivre-ensemble. Nous offrons ici un espace où les identités se racontent, se déplacent, se dévoilent autrement. Sur scène, dans les bureaux comme dans la salle. La diversité n'est pas une politique d'image, c'est une exigence de fond. Dans un service public, pour l'art et la culture. Une façon d'habiter le monde autrement, ensemble, sans simplifier. C'est avec cette conviction que nous avons construit une nouvelle saison, riche en découvertes et retrouvailles, qui invite des artistes, le public et le monde à la fois comme il va et comme il ne va pas, à Aix-en-Provence, au Jas de Bouffan. Alors encore une fois nous sommes heureux de vous inviter (sur réservation) à faire assemblée, à profiter avec nous d'instant hors du temps et en plein dedans.

Venez, revenez au théâtre du Bois de l'Aune, on vous y attend, pour y prendre et partager des sens, des œuvres et du plaisir.

**Patrick Ranchain**

Directeur du théâtre du Bois de l'Aune

	13 > 27 SEPTEMBRE <b>CEZANNE, TENIR LE MOTIF</b> Mohamed El Khatib & Bonnefrite Zirlib	P.6		2, 3 DÉCEMBRE <b>NOTRE ÂME COMMUNE</b> Cyril Cotinaut - TAC.Théâtre	P. 22		3, 4 MARS <b>LA LEÇON</b> Robin Renucci	P. 41		28, 29 MAI <b>CLOCHETTE A RATÉ SA VIE</b> Alain Béhar Compagnie Quasi	P. 58
	13, 20 SEPTEMBRE - 14 OCTOBRE <b>PETITE MONTAGNE</b> Pascal Charrier Nai Nô production	P.9		11, 12 DÉCEMBRE <b>FÊTE DES MÈRES</b> Adèle Royné Cie MidiMinuit	P. 25		9, 10 MARS <b>HARRY ET LE JEUNE MONDE</b> Julie Villeneuve Le facteur indépendant	P. 42		29 MAI <b>MONARQUES</b> Emmanuel Meirieu Le Bloc Opérateur	P. 61
	15, 16 SEPTEMBRE <b>L'INVITATION</b> Marie Vialle Compagnie Sur le bout de la langue	P. 10		15, 16 DÉCEMBRE <b>LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE</b> Sara Formosa & Katy Elissalde Compagnie Croqueti	P. 26		12, 13 MARS <b>LOIN DANS LA MER</b> Lisa Guez Compagnie de l'Oiseau-Mouche	P. 45		2, 3 JUIN <b>LA DISTANCE</b> Tiago Rodrigues	P. 62
	22 SEPTEMBRE <b>J'AI DIX ANS</b> Association des Amis du Bois de l'Aune	P. 13		18, 19 DÉCEMBRE <b>TADAM</b> Renards / Effet Mer	P. 29		19, 20 MARS <b>DÉBANDAÉ</b> Olivia Grandville Mille plateaux, CCN La Rochelle	P. 46			
	14, 15 OCTOBRE <b>REMINISCENCIA</b> Malicho Vaca Valenzuela	P. 14		12, 13 JANVIER <b>CETTE AUTRE CHOSE</b> Bruno Meyssat Théâtres du Shaman	P. 30		26, 27 MARS <b>LA TOUR DE CONSTANCE</b> Guillaume Vincent Cie MidiMinuit	P. 49			
	13, 14 NOVEMBRE <b>...HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...</b> Robyn Orlin - Garage Dance Ensemble	P. 17		15, 16 JANVIER <b>KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU</b> Lamine Diagne & Matthieu Verdeil L'Énelle compagnie	P. 33		3 AVRIL <b>THÉRÈSE ET ISABELLE</b> Marie Fortuit Les Louves à Minuit	P. 50			
	18 NOVEMBRE <b>GIOVANNI !... EN ATTENDANT LA BOMBE</b> Gustavo Giacosa - Compagnie SIC12	P. 18		22, 23 JANVIER <b>EARTHBOUND</b> Marta Cuscunà	P. 34		9, 10 AVRIL <b>DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE</b> Adrien Béal Compagnie Théâtre Déplié	P. 53			
	20, 21 NOVEMBRE <b>M. UN AMOUR SUPRÊME</b> Gustavo Giacosa - Compagnie SIC12	P. 18		5, 6 FÉVRIER <b>II II</b> Camille Boitel & Sève Bernard Compagnie l'Immédiat	P. 37		12, 13 MAI <b>LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES</b> Kristina Chaumont	P. 54			
	24, 25 NOVEMBRE <b>OPENING NIGHT DE HOE</b>	P. 21		12, 13 FÉVRIER <b>ON FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS</b> Nicolas Heredia - La Vaste Entreprise	P. 38		22 MAI <b>MACÉDOINE GÉNÉRALE !</b> L'Agonie du Palmier	P. 57			

# CEZANNE, TENIR LE MOTIF

MOHAMED EL KHATIB &  
BONNEFRITE / ZIRLIB

## EXPOSITION

C'EST BLEU OUI, UN AUTRE BLEU

septembre  
du sa 13  
au sa 27

du mardi  
au vendredi  
de 16:30 à 18:30  
le samedi  
de 14:30 à 18:00  
le dimanche  
de 10:00 à 18:00

## PERFORMANCES

sa 13  
sa 20  
de 14:30 à 18:00

Couvent  
des Prêcheurs

Chaque projet de Mohamed El Khatib est en soi une aventure à suivre, de bout en bout, humaine, artistique, documentaire... On les a suivies presque toutes au théâtre du Bois de l'Aune. Cette fois, avec le plasticien, graphiste et performeur Bonnefrite, ils inventent d'ateliers en ateliers dans des institutions, associations et maisons pour retraités, une forme de série ou de fresque fabriquée par les résidents, "les Vieux", qui conjuguent ou détournent à leurs façons les motifs et les toiles du peintre Paul Cézanne. Tels qu'ils les voient, tels qu'ils les interprètent et les réinventent. Ils nous convient quelques jours à déambuler au Couvent des Prêcheurs pour une exposition/installation des œuvres réalisées, de leurs regards et des expériences partagées. Ils nous invitent à les visiter en journée quand on veut, et à plusieurs moments performatifs dont Mohamed a le secret.

avec  
Cezanne 2025

Direction artistique **Bonnefrite,**  
**Mohamed El Khatib**  
Coordination artistique **Julien Lewkowicz,**  
**Camille Nauffray**  
Soutien scénographie **Rosalie**  
**Bonnemaïson-Fitte, Lisa Lecuire**

Ateliers et médiation **Lucas Compagnoni**  
Administration et production **Gil Paon,**  
**Cécile Boursier, Lucile Macé**





# PETITE MONTAGNE

PASCAL CHARRIER  
NAÏ NÔ PRODUCTION

## MUSIQUE

## COMME L'ÉCHO D'UN ÉCHO

### septembre

sa 13 17:00  
sa 20 17:00

Couvent  
des Prêcheurs

### octobre

ma 14 19:00

40mn

On appelle ça aussi un drone, musicalement, c'est un son prolongé en soi, qu'on partage avec d'autres, qui dure, se développe, s'harmonise et ne tue personne. On retrouve avec bonheur la présence sensible de Pascal Charrier, guitariste et compositeur, pour un court concert solo itinérant qui joue avec l'acoustique des lieux, leur sonorité naturelle ou travaillée par une amplification délicate qui nous enveloppe. Avec une guitare accordée à sa façon, avec sa voix son corps son souffle et leurs vibrations, il retranscrit librement des chants de bergers, qui se sont probablement perdus au fil du temps dans les échos du monde comme il va sur les pierres et les arbres d'une petite montagne au sud de l'Europe.

Composition, guitare folk, voix  
Pascal Charrier

# L'INVITATION

MARIE VIALLE  
COMPAGNIE SUR LE BOUT DE LA LANGUE

THÉÂTRE

IL FAUT REGARDER LÀ, PAS LÀ

septembre

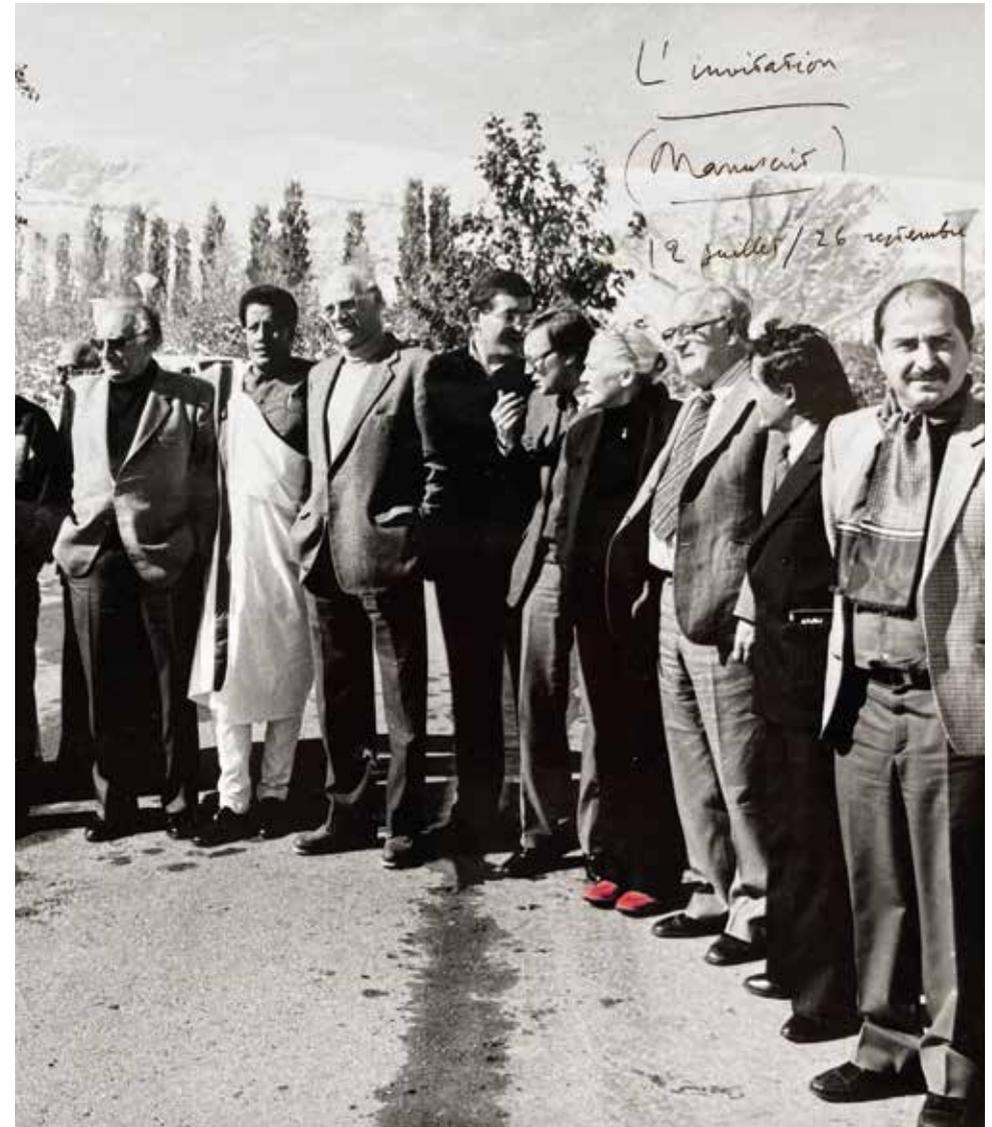
lu 15 19:30  
ma 16 19:30

1h

Couvent  
des Prêcheurs

On connaît bien Marie Vialle au théâtre du Bois de l'Aune, ses compagnonnages au long cours, son lien à fleur de peau aux écritures et aux écrivains, notamment avec Pascal Quignard. Elle visite cette fois avec gourmandise la langue unique de Claude Simon, prix Nobel de littérature en 1985. *L'Invitation* fait le récit du voyage officiel très encadré en ex-URSS d'une quinzaine de représentants occidentaux du monde culturel d'alors. Le plateau, à la fois rieur et grave fait théâtre de ces rencontres improbables, pipées de propagandes et de faux-semblants, de paroles inutiles et creuses, qui rythment les déplacements des protagonistes que les autorités baladent, de réceptions en visites touristiques. Le tout avec la voix, le talent et la belle sensibilité d'une artiste hors normes, qui chaque fois nous transporte.

Texte **Claude Simon**  
Mise en scène et interprétation  
**Marie Vialle**  
Dramaturgie **David Tuillon**  
Scénographie, costumes **Yvett Rotscheid**  
Création sonore **Nicolas Barillot**



Musique originale, violon **Daniel Garlitsky**  
Lumière **Germain Fourvel**  
Travail vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**  
Production **Ysore Bonnardel**



# J'AI DIX ANS

## ANNIVERSAIRE

## TU VIENS À L'AG LUNDI ?

**septembre**  
**lu 22 19:30**

L'association des Amis du Bois de l'Aune accompagne les activités du théâtre depuis des années, avec une implication à toute épreuve, une grande générosité et un vrai amour des artistes qu'elle suit saison après saison, des spectacles qu'ils fabriquent, des instants partagés avec eux et avec le public. Cette saison ils fêtent leurs dix ans d'existence, leur plus de deux cent membres actifs, et célèbrent à leur façon ce beau compagnonnage qui dure. Entre autres festivités et en mode guinguette, ils ont proposé à quelques artistes complices du théâtre depuis toujours et amis aussi, de fabriquer pour cette soirée une courte proposition scénique de la forme qu'ils souhaitent, qu'ils donneront juste pour nous et pour l'occasion, avec un thème commun très ouvert... la "fidélité".

Une proposition de l'association des Amis du Bois de l'Aune avec **Alain Béhar, Charles Berling, Pascal Charrier, Mohamed El Khatib, Nathalie Garraud,**

**Taoufiq Izzediou, Tiago Rodrigues, Olivier Saccomano, Marie Vialle, Bérengère Warluzel**

# REMINISCENCIA

MALICHO VACA VALENZUELA

## THÉÂTRE

Chili

octobre

ma 14 20:30

me 15 19:30

55 mn

en espagnol  
surtitré en  
français

## CHEZ MOI COMME PARTOUT

Au temps des confinements planétaires, Malicho Vaca Valenzuela a entrepris via internet, depuis chez ses grands-parents, un périple sensible et politique dans la ville où il vit, Santiago du Chili. En chemin, il nous racontait sa vie en réseaux, il se racontait comme ça vient. Les petites et grandes histoires, les amours, la famille et les révolutions, de rues en rues, de portes en portes, de liens en liens, comme par hasard... À moins que ça ne soit un algorithme qui croise l'intime et les foules. Il partageait son aventure avec la communauté de solitaires que nous étions alors, en "distanciel" comme on disait. Le voici à présent sur scène comme à la maison, avec écran et ordinateur, pour y refaire l'histoire, la tendresse à vif, le sourire communicatif... C'est passionnant et délicieux.

Conception, texte,  
mise en scène et vidéo  
**Malicho Vaca Valenzuela**  
Avec **Malicho Vaca Valenzuela**  
et à l'image **Rosa Alfaro**,  
**Lindor Valenzuela**  
Lumière **Nicolás Zapata**



Assistanat à la mise en scène  
**Ébana Garín Coronel**  
Traduction **Béryl Chanteux**  
Régie générale et vidéo  
**Malicho Vaca Valenzuela**  
Régie plateau **Ébana Garín Coronel**



# ...HOW IN SALTS DESERT IS IT POSSIBLE TO BLOSSOM...

ROBYN ORLIN  
GARAGE DANCE ENSEMBLE

DANSE

TOUTES LES COULEURS

Afrique du Sud

novembre

je 13 19:30  
ve 14 20:30

1h05

en anglais  
et afrikaans

En allant vers le nord depuis Le Cap en Afrique du Sud on croise la ville d'Okiep et son township, une extrême pauvreté dans un paysage sublime et une population métissée, pas assez blanche pour les blancs, pas assez noire pour les noirs, qui préfère être appelée "Coloured". C'est là que Robyn Orlin est allée composer ce spectacle avec le fabuleux Garage Dance Ensemble, ses danseurs et performeurs, ses musiciens... Ils ont cherché par où s'échapper cette fois et regardé simplement par la fenêtre. Après des semaines de pluie, le printemps apporte ici plus de 3500 espèces de marguerites sauvages qui couvrent le désert de couleurs folles et libres, magnifiques. C'est également dans le spectacle ce que font les corps et les sons, les costumes et tissus, qui s'emparent et couvrent le plateau d'un tourbillon coloré vertigineux, libérateur et rageur.

De Robyn Orlin  
avec Garage Dance Ensemble  
Avec Byron Klassen, Faroll Coetzee,  
Crystal Finck, Esmé Marthinus,  
Georgia Julies  
de la compagnie Garage Dance Ensemble  
Musique originale et interprétation live  
avec Yogin Sullaphen, Annalyzer (Anelisa  
Stuurman)  
Costumes Birgit Neppi  
Direction technique Thabo Pule

Vidéo Eric Perroys  
Lumière Vito Walter  
Régie générale et lumière  
Jean-Marc L'Hostis  
Traduction Maurice Salem ACI  
Administration et diffusion Damien Valette  
Production de tournée et logistique  
Bertille Zimmermann

# GIOVANNI !... EN ATTENDANT LA BOMBE & M. UN AMOUR SUPRÊME

GUSTAVO GIACOSA - COMPAGNIE SIC12

À L'ÉTAT BRUT

GIOVANNI !...

THÉÂTRE

novembre

ma 18 20:30

1h15

Spectacle après spectacle, exposition après exposition, Gustavo Giacosa, acteur danseur metteur en scène flamboyant, met en lumière, partage sa passion et donne corps à des figures de ce que l'on appelle Art brut. C'est-à-dire des œuvres et des artistes que l'on imagine souvent aux frontières de la folie, mais qui ont surtout en commun de ne pas être issus d'une culture artistique bien identifiée ou déterminée par les genres, les normes ou les époques, qu'on ne saisit pas d'emblée. Il nous propose ici, toujours accompagné par les sons complices et envoûtants du compositeur et pianiste Fausto Ferraiuolo, les deux derniers volets d'une trilogie initiée avec Nannetti, le colonel astral.

M. UN AMOUR  
SUPRÊME

THÉÂTRE  
MUSIQUE

novembre

je 20 19:30

ve 21 20:30

1h15

Deux spectacles, deux hommages vibrants à deux figures bouleversées et bouleversantes. D'abord avec l'art brut de Giovanni Galli, artiste hors normes, qui dessine à l'infini une BD avec des personnages habités par le désir farouche de changer de genre, de devenir femme. Une obsession dont Gustavo s'empare et qu'il transcende dans une chorégraphie vertigineuse, GIOVANNI !... en attendant la bombe. Et puis celui de l'emblématique Melina Riccio, avec M. Un amour suprême, qui à travers ses chansons, poèmes, graffitis et broderies, tente de "recoudre" un monde fragmenté et restaurer des liens perdus avec l'essentiel. Gustavo et Fausto ont passé du temps avec elle, collecté ses œuvres et ses pensées, enregistré des entretiens, tourné des images, partagé ses forces et ses faiblesses. Ils témoignent sur scène, en parole en musique et en vidéo de cette rencontre intime qui nous bouscule.

Conception,  
mise en scène  
**Gustavo Giacosa**  
Musique  
**Fausto Ferraiuolo**  
Lumière  
**Bertrand Blayo**  
Assistanat  
dramaturgie  
et mise en scène  
**Philippe de Pierpont**  
Avec  
**Gustavo Giacosa,**  
**Fausto Ferraiuolo**



À voir aussi,  
**Nannetti, le colonel  
astral** spectacle de  
la compagnie Sic12,  
le 5 novembre au  
Théâtre  
Antoine Vitez





# OPENING NIGHT

## DE HOE

### THÉÂTRE

TOUT CE QUE JE SAIS DE L'AMOUR,  
JE L'AI APPRIS EN JOUANT L'AMOUR

Belgique

novembre

lu 24 19:30  
ma 25 20:30

1h40

*Opening Night* c'est le titre d'un des films cultes de l'américain John Cassavetes avec entre autres sa compagne et actrice géniale Gena Rowlands. On retrouve avec bonheur nos amis du collectif flamand DE HOE au grand complet qui s'inspirent librement de leur filmographie. Et ça commence par un énorme "trou" de mémoire, un acteur qui perd ses mots. Ça ouvre un grand vide que chacun cherche à combler avec des propositions comme ci ou comme ça, en jouant, répétant. On trouve des pistes et recommence. Petit à petit la machine s'emballe et devient folle. On assiste en toute complicité à la répétition de la répétition d'une pièce qui n'existe pas encore, peut-être bien. Le plateau devient le terrain d'une quête fiévreuse et tragi-comique de remplissage, à la recherche de la plus authentique des existences, avec trois générations d'acteurs qui ensemble nous diraient : si ça se trouve, c'est en jouant qu'on est le plus vrai.

Avec **Annelore Crollet, Ans Van den Eede, Joris Hessels, Natali Broods, Peter Van den Eede, Timon Kouloumpis, Willy Thomas**  
Création de la version originale  
**Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Greg Timmermans, Mitch Van Landeghem, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannas Gyselincx, Willem de Wolf**

Scénographie **Bram De Vreese, Shane Van Laer**  
Régie technique et son **Marthe Leon Thys, Lennert Boots, Bert Vermeulen**  
Costumes **Fran Labarque**  
Traduction et coaching linguistique **Martine Bom**  
Stagiaires de dramaturgie **Sjoerd Koolma, Jens Dewulf, Tomas Van Balen**  
Remerciements **Matthias de Koning**

# NOTRE ÂME COMMUNE

## ET QUOI ? IL FAUT BIEN VIVRE !

CYRIL COTINAUT / TAC.THÉÂTRE

THÉÂTRE

ON A PERDU UNE PIÈCE ?

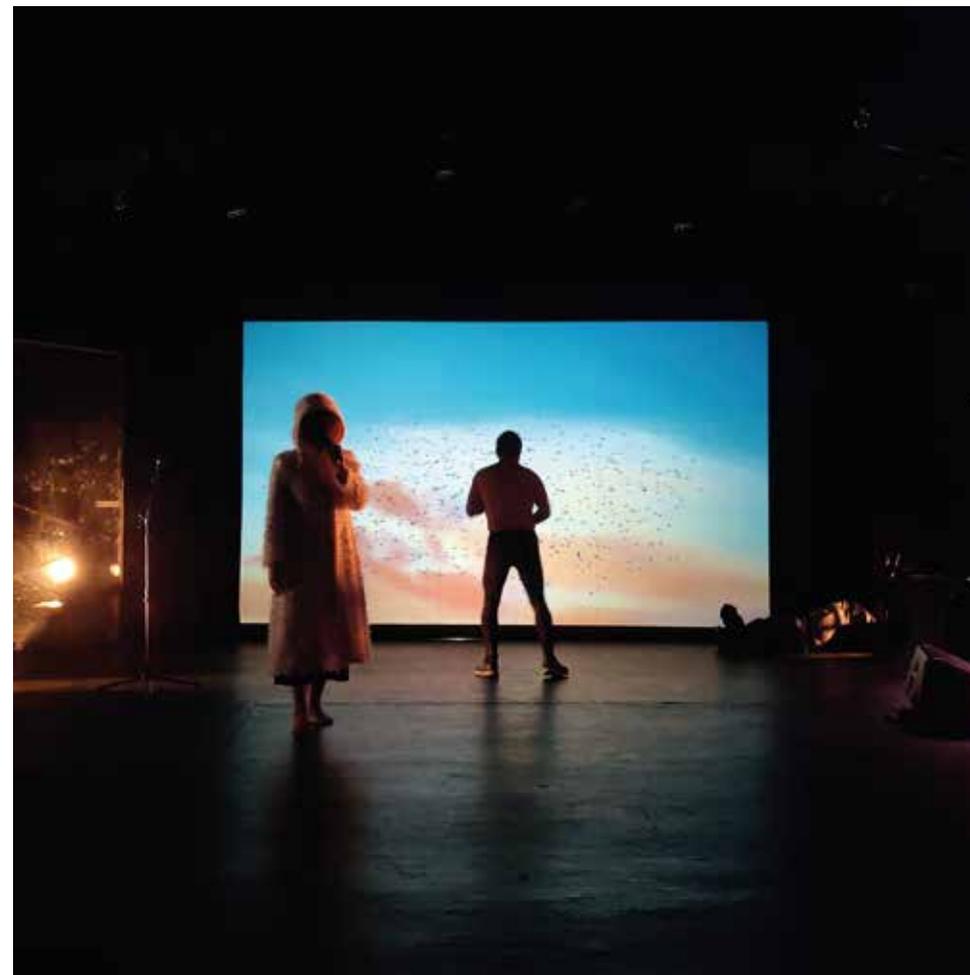
décembre

ma 2 20:30  
me 3 19:30

1h45

C'est comme un grand puzzle l'humanité, qu'on ne terminera pas soi-même. Cyril Cotinaut et ses complices imaginent un dispositif où des fragments d'histoires intimes et collectives se croisent, parfois s'emboîtent et parfois non. Nous y partageons, d'où qu'on soit, mille petites et grandes questions à propos de peurs, d'amours, de bonheurs, de sens... Les personnages se cherchent, se trouvent, se perdent et recommencent. À comprendre et puis plus, à aimer et puis moins, à être heureux ou pas, à avoir peur parfois et puis ça passe... En direct ou en différé. Avec eux nous croyons que la représentation au théâtre est un endroit unique pour assembler un instant nos morceaux, nos différences, le pour le contre, et faire l'hypothèse enchantée d'un monde plus doux, en commun.

Direction de l'écriture collective,  
mise en scène **Cyril Cotinaut**  
Avec **Pierre Blain, Kristof Lorion,**  
**Thomas Rousselot, Annette Roux,**  
**Cyrielle Voguet**  
avec la participation de **Julien Storini**





# FÊTE DES MÈRES

ADÈLE ROYNÉ  
CIE MIDIMINUIT

THÉÂTRE

BONNE FÊTE MAMAN !

décembre

je 11 19:30

ve 12 20:30

1h15

Venez découvrir Adèle Royné et ses complices extravagants, qui chamboulent tout. La pièce a toutes les apparences d'une bonne comédie bourgeoise, avec ses codes, les ressorts comiques et dramatiques d'une fête de famille : on attend maman qui n'arrive pas, personnages caricaturaux, blagues potaches et jalousies fraternelles, fille indigne, retour du fils prodigue... En attendant maman les clichés défilent, comme si ça n'en finissait pas de commencer. Comme s'il fallait faire son deuil de quelque chose aussi, et s'arracher à la matrice. Et puis peu à peu le plateau devient fou, se joue des règles du genre et s'envole dans un tourbillon hilarant. Portée par une troupe d'acteurs formidables, c'est la première pièce à l'écriture délicieusement ciselée d'une toute jeune femme habituée des stand-up et qui promet.

Création **Adèle Royné**  
Collaboration artistique **Guillaume Vincent**  
Avec **Félix Back, Aubin Hernandez, Florence Janas, Cyril Metzger, Adèle Royné** Texte **Vincent Gardet, Adèle Royné**  
Lumière **César Godefroy**  
Décor **James Brandily**  
Régie générale **Léo Delorme**

Production et diffusion Cie MidiMinuit  
**Laure Duqué**  
Diffusion ACME **Kelly Gowry**  
Administration de tournée  
**Grégoire Faugeras**

# LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE

SARA FORMOSA & KATY ELISSALDE  
COMPAGNIE CROQUETI

## MARIONNETTES

## TÊTE EN L'AIR

### décembre

lu 15 15:00  
ma 16 10:00  
15:00

30mn

de 18 mois  
à 5 ans

Voici un conte pour doux rêveurs, pas forcément pour s'endormir, qui ouvre grand les yeux sur l'immensité d'un univers tendre et poétique. À force de grignoter la lune par quartier, Léonard en fait un si petit croissant qu'il doit le quitter quand la place manque. Jusqu'à ce qu'elle soit pleine à nouveau, jusqu'à la prochaine fois, et qu'on recommence. S'ensuit une douce dégringolade en vol plané au travers des nuages et des éléments qui nous entourent, à la rencontre de galaxies peuplées de personnages plus ou moins loufoques, forts et fragiles à la fois, avec lesquels Léonard organise le cycle de son voyage retour. Les spectacles de la compagnie Croqueti refont l'air de rien, pour les tout-petits, un monde plus grand.

avec Mōmaix

Création des marionnettes et manipulation  
Katy Elissalde  
Mise en scène et manipulation  
Sara Formosa  
Lumière Julien Villeveille





# TADAM

## RENARDS / EFFET MER

### THÉÂTRE

### PARAITRE EN DISPARAISANT, C'EST LA CLASSE

Belgique

décembre

je 18 14:30  
ve 19 14:30  
19:30

1h10

dès 9 ans

Yann était un grand magicien, jusqu'à ce qu'un jour il rate un tour, celui de "La grande disparition". Le tour de trop, peut-être bien. Depuis, il n'y croit plus lui-même, empêtré dans ses doutes et ses silences. Il enchaîne par habitude des petits trucs vaguement magiques, un peu désuets, dont sa fille Louison connaît toutes les ficelles. De tours en tours, elle le bouscule pour savoir ce que ça peut bien être la grande disparition, et la magie finit par fonctionner, impressionnante, en toute beauté. Les spectacles de la compagnie Renards / Effet Mer nous émerveillent de prouesses et de tendresse magiques pour petits et grands dans un univers visuel enchanteur.

avec Mômeaix

Écriture **Baptiste Toulemonde**  
Participation à l'écriture **Arthur Oudar**  
Mise en scène **Baptiste Toulemonde,**  
**Arthur Oudar**  
Avec **Arthur Oudar,**  
**Baptiste Toulemonde, Maude Fillon**  
Création plateau  
**Isabelle Derr**  
Lumière **Amélie Géhin**

Scénographie et costumes  
**Bertrand Nodet**  
Création sonore **Guillaume Vesin**  
Régie **Fanny Boizard, Isabelle Derr,**  
**Candice Hansel, Yorrick Detroy**  
(en alternance)  
Administration de production France  
**Sonia Marrec**  
Production, diffusion  
France **Claudie Bosch**

# CETTE AUTRE CHOSE

BRUNO MEYSSAT  
THÉÂTRES DU SHAMAN

## THÉÂTRE

### QUE NOUS FONT LES OBJETS ?

#### janvier

lu 12 19:30  
ma 13 20:30

1h45

Depuis des années Bruno Meyssat et les acteurs-manipulateurs du Théâtres du Shaman fabriquent des spectacles magiques et puissants où les objets sont rois. Ceux qu'on trouve ou qui nous trouvent, ceux que l'on craint de perdre, ceux qui nous manquent... Il y a sur scène des corps, des choses et des rituels quasi-mystiques, toute une mythologie qui n'appartient qu'à eux. Une histoire sans mots s'y déroule, s'y entend. Il y a cette chose qui parle et puis celle-ci, et puis une autre encore. *Cette autre chose* s'annonce comme leur dernière création, on verra bien. On y retrouve leur vocabulaire scénique inoubliable et fascinant, peuplé comme si c'était la dernière fois d'objets d'avant-pendant-après, de toutes ces choses qui vont nous manquer.

Réalisation **Bruno Meyssat**  
Avec **Gaël Baron, Philippe Cousin, Elisabeth Doll, Paul Gaillard, Stanislas Nordey**  
Collaboration artistique **Patrick Portella**  
Régie manipulation au plateau **Pierre Yves Boutrand**  
Lumière et régie générale **Franck Besson**



Conception du son **Étienne Martinez**  
Espaces et objets **Pierre Yves Boutrand, Bruno Meyssat**  
Assistanat **Eliott Bernard de Courville, Julie Moreau**



# KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU

LAMINE DIAGNE & MATTHIEU VERDEIL  
L'ENELLE COMPAGNIE

## MUSIQUE

## ON DIT COMMENT "PEUCHÈRE" EN AMÉRICAIN ?

### janvier

je 15 14:30  
ve 16 14:30  
20:30

1h15

C'est comme une conversation, une correspondance d'un siècle à l'autre, entre deux artistes aux multiples facettes et engagements, avec Marseille comme ville commune, comme ville monde ; ses quartiers métissés, interlopes et ouvriers. L'un poète, vagabond, un peu dandy aussi, dans les années 1930, l'autre marseillais d'aujourd'hui. Tous deux amoureux de la ville et ses contradictions, tous deux habités par les espoirs les joies et les tourments de la négritude et des métissages en tous genres. Dans la lignée de ses créations théâtrales, Lamine Diagne, auteur, conteur, musicien de jazz franco-sénégalais et Matthieu Verdeil, réalisateur d'un documentaire sur l'écrivain voyageur afro-américain Claude McKay, font un bijou de spectacle, combinant leurs écritures, littéraires, visuelles et musicales.

spectacle proposé dans le cadre de la **Tournée Mosaïque**, initiée par la **Région Sud** et portée par son opérateur culturel **Arsud**

Conception **Matthieu Verdeil**,  
**Lamine Diagne**  
Textes, dramaturgie **Lamine Diagne**  
Musique **Lamine Diagne**, **Wim Welker**,  
**Ben Rando**, **Christophe Lincontang**,  
**Jérémi Martinez**  
Avec **Lamine Diagne** lecture récit, slam,  
saxophone, flûtes

**Mike Ladd** invité spécial rap, spoken word  
**Christophe Lincontang** contrebasse  
**Ben Rando** clavier  
**Jérémi Martinez** batterie  
**Wim Welker** guitare  
Vidéo **Matthieu Verdeil**  
Scénographie **Eric Massua**  
Lumière **Thibault Gaigneux**

# EARTHBOUND

## MARTA CUSCUNÀ

### MARIONNETTES

### ET APRÈS, ON FAIT COMMENT ?

Italie

janvier

je 22 19:30

ve 23 20:30

1h10

dès 14 ans

en italien  
surtitré  
en français

Marta Cuscutà est une marionnettiste italienne touche-à-tout, une artiste au parcours et à l'univers écoféministe engagé. Elle nous embarque cette fois dans un futur possible, seule parmi une foule de créatures mécaniques, et fait l'hypothèse joueuse monstrueuse et poétique d'une espèce hybride à venir, à la fois animale humaine et mécanique.

Marta Cuscutà manipule à vue ces chimères scéniques. Inspirée par l'essai *Staying with the Trouble* de la philosophe américaine Donna Haraway, la pièce délibérément provocatrice ouvre mille questions écologiques, humaines, politiques, philosophiques, féministes, et fait le portrait utopique d'une humanité qui doit s'associer, se combiner avec d'autres espèces et des machines pour sauver la planète.

Ces représentations font partie du "Tour Multispecie", un projet réalisé avec le soutien de la Région Autonome Friuli Venezia Giulia

De et avec **Marta Cuscutà**  
Création librement inspirée de *Staying with the Trouble*, Donna Haraway © 2016, Duke University Press  
Scènes, conception animatronique **Paola Villani**  
Assistanat à la mise en scène, exécution live lumière et audio **Marco Rogante**

Réalisation animatronique **Paola Villani, Marco Rogante**  
Sculptures créatures animatroniques **João Rapaz, Janaína Drummond, Mariana Fonseca, Rodrigo Pereira, Catarina Santiago, Francisco Tomàs** (Oldskull FX-Lisbona)

Conseils théoriques **Giacomo Raffaelli**  
Création sonore **Michele Braga**  
Lumière **Claudio "Poldo" Parrino**  
Direction technique **Marco Rogante**  
Machiniste **Simone Spangaro**  
Traduction **Federica Martucci**





## CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

CIRQUE

LA PRÉCISION D'UN ACCIDENT

février

je 5 19:30  
ve 6 20:30

1h10

dès 7 ans

On retrouve l'univers faussement bancal et réjouissant, tout en rupture et déséquilibre, à la limite de la chute, de Camille Boitel. Avec Sève Bernard ils reviennent sur l'une de ses premières créations, *L'immédiat*. Comme creusent les archéologues ils en fouillent la mémoire, 15 ans après. Ils dépouillent petit à petit la pièce, qui a beaucoup été jouée, de certains éléments, pour y chercher quelque chose ; peut-être l'essentiel ou une autre légèreté, ou bien les deux. Peut-être *Le manifeste des corps vertigineux*, comme ils disent. Et bien-sûr en enlevant on en remet. Ensemble ils ne font qu'un. Ils enlèvent du décorum, ajoutent l'écologie comme sujet flottant, creusent les risques en les maîtrisant et déclarent à nouveau leur amour de l'imprévisible. C'est une pièce brisée par les artistes eux-mêmes que nos regards de spectateurs recomposent en autre chose, un autre vertige sans nom, en 2025.

Avec  
l'entre2BIAC

Écriture, mise en scène, jeu  
et manipulations **Camille Boitel,**  
**Sève Bernard**  
Regard complice **Étienne Charles**  
Jeu, manipulations **Clémentine Jolivet**  
en alternance avec **Pascal Le Corre**  
Jeu, régie lumière, plateau **Étienne Charles**  
en alternance avec **Michael Bouvier**  
Jeu, portés, manipulations  
**Benoît Kleiber**  
Jeu, régie son, manipulations  
**Kenzo Bernard**

Construction **Étienne Charles** avec l'aide  
de **Michael Bouvier, Adrien Maheux**  
Construction additionnelle **Paulo Duarte**  
Costumes **Nathalie Saulnier**  
Confection des pendrillons **Nathalie**  
**Saulnier** avec l'aide de **Lara Manipoud,**  
**Clara Stacchetti, Lucie Milvoy,**  
**Cécile Quiltu, Anaé Barthélémy**  
Conseil technique son **Gaëtan Parsehian**  
Régie générale **Stéphane Graillot**  
Administration **Elsa Lemoine**  
Production, diffusion **Coralie Guibert**  
Chargée de production **Agathe Fontaine**

# ON FERA MIEUX LA PROCHAINE FOIS

NICOLAS HEREDIA  
LA VASTE ENTREPRISE

## THÉÂTRE

### C'EST DANS QUEL FILM ?

#### février

je 12 19:30

ve 13 20:30

1h

On aime les propositions toujours décalées de Nicolas Heredia ; son théâtre performatif et un peu fou. On se souvient du plaisir partagé aux représentations *À ne pas rater* ou *L'instant T*. Parmi les mille projets de sa *Vaste Entreprise*, Nicolas travaille régulièrement avec les artistes professionnels en situation de handicap de La Bulle Bleue à Montpellier. Partant cette fois avec eux d'interviews de "monstres sacrés" du cinéma qu'on connaît tous, il compose un patchwork de témoignages où l'on parle de jeu, de films, de tournages. Les acteurs et les actrices jouent à ne pas jouer les idoles qu'ils jouent et font leur cinéma à eux. Comme sur un plateau télé prestigieux à une heure de grande écoute, ils racontent les moments forts de leur parcours de stars qu'on adore et quelques anecdotes, disent leur métier avec passion et sensibilité, comme si c'était eux, et c'est eux qu'on entend.

Conception, scénographie, images et mise en scène **Nicolas Heredia**  
Créé avec et interprété par **Mélaïne Blot, Mireille Dejean, Arnaud Gélis, Mickaël Sicret, Auriane Vivien**  
Collaboration à la direction d'acteurs **Sophie Lequenne**  
Regard **Marion Coutarel**  
Construction et régie générale **Gaël Rigaud**  
Lumière **Marie Robert**

Assistanat images **Jules Savoie**  
Cadrage live **Gaël Rigaud, Marie Robert**  
Avec la collaboration des technicien-nes de La Bulle Bleue **Clément Potié, Thomas Ruzicka, Sylvie Salmeron, Sébastien Thiaumont**  
Accompagnement éducatif **Delphine Auxière, Lucile Bohollo, Audrey Prohac**  
Coordination de production **Bruno Jacob, Mathilde Lubac-Quittet**



# LA LEÇON

ROBIN RENUCCI

## IL FAUDRAIT TOUT SAVOIR ?

## THÉÂTRE

**mars**

**ma 3** 20:30  
**me 4** 19:30

1h

À sa création, au début des années 1950, cette pièce grinçante d'Eugène Ionesco a choqué le public et la critique. Elle est devenue aujourd'hui un classique de ce que l'on appelle communément "le théâtre de l'absurde", à la fois grotesque et polémique. Souvent montée comme une comédie légère un peu désuète, Robin Renucci, directeur du théâtre de La Criée à Marseille, en fait une version percutante, moderne, à la fois terrifiante et drôle. Comme s'il fallait tout savoir et que c'était possible, un professeur doit préparer "mademoiselle" au diplôme absolu, une sorte de "doctorat total". D'abord perplexe, l'enseignant timide se prend au jeu, devient petit à petit un despote et l'élève brillante la victime apeurée soumise à son autorité, aux injonctions du grand tout. Le langage explose, les acteurs, dont Robin Renucci en tyran fou, sont magnifiques, on rit et c'est terrible.

Texte **Eugène Ionesco**  
Mise en scène **Robin Renucci**  
Avec **Robin Renucci, Inès Valarcher,**  
**Christine Pignet**  
Dramaturgie **Louise Vignaud**

Scénographie **Samuel Poncet**  
Lumière **Sarah Marcotte**  
Création son **Orane Duclos**  
Costumes **Jean-Bernard Scotto**



# HARRY ET LE JEUNE MONDE

JULIE VILLENEUVE  
LE FACTEUR INDÉPENDANT

## THÉÂTRE

### ON MÉLANGE ET ON RECOMMENCE

**mars**

**lu 9** 14:30  
**ma 10** 14:30  
19:30

1h

dès 13 ans

On entre dans un antre de théâtre un peu comme dans la caverne, celle de Platon ou celle de nos grands-mères, une tanière, un refuge en quelque sorte. On entre chez Harry une vieille dame aux mille vies, toujours en exil de quelque chose. Harry a créé un monde à refaire sans cesse, un peu pour nous et un peu pour un jeune homme de rencontre, perdu comme elle, qui s'appelle aussi Monde, avec qui elle se lie. Ils se sauvent ensemble, pour ainsi dire. On en parle et c'est savoureux. Ils nous embarquent tous les deux dans une conversation poétique et philosophique en mouvement, en équilibre instable. Le texte, les acteurs et le spectacle jonglent entre métaphores et métamorphoses, combinent les corps les images avec les sens et les éléments. Avec gourmandise et virtuosité. Ensemble ils invitent chacun à accueillir le plus simplement du monde toutes les singularités et à faire mieux en commun.

Écriture et mise en scène **Julie Villeneuve**  
Collaboration artistique **Claude Veysset**  
Collaboration à l'écriture **Marcelle Basso,**  
**Ilan Couartou, Claude Veysset**  
Avec **Marcelle Basso, Ilan Couartou,**

**Julie Villeneuve**  
Création sonore **Joseph Amerveil**  
Scénographie **Claudine Bertomeu**  
Administration de production  
**Florence Lloret**





# LOIN DANS LA MER

LISA GUEZ  
COMPAGNIE DE L'OISEAU-MOUCHE

## THÉÂTRE

*SI TU ME QUITTES, EST-CE QUE JE PEUX VENIR AVEC TOI ?*

**mars**

**je 12** 14:30

**ve 13** 14:30  
19:30

**1h10**

dès **10 ans**

L'Oiseau-Mouche, en quelques décennies, est devenue une troupe emblématique d'acteurs permanents, en situation de handicap, avec son théâtre à Roubaix, dont les créations traversent le monde et invitent des metteurs en scène. Lisa Guez, dont on se souvient du beau *Barbe Bleue*, adapte librement avec certains d'entre eux un conte d'Andersen *La Petite sirène*. Ici, la sirène s'appelle Céleste, qui tombe éperdument amoureuse du prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Il faut qu'elle change de monde pour le retrouver. Elle va voir une sorcière et sacrifie sa voix pour avoir les jambes d'une vraie femme et sortir de l'eau, dans l'espoir qu'il l'aime aussi. Mais l'aimera-t-il ? Comment faire pour le lui dire sans voix, inadaptée dans un monde qu'elle ne connaît pas ? Avec humour et subtilité la pièce interroge nos désirs d'absolu, les troubles et les limites de ce que l'on peut faire par amour, la douleur d'être rejeté.

Écriture et mise en scène **Lisa Guez**  
Avec **Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre**, interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche  
Collaboration artistique **Alexandre Tran**  
Assistanat à la mise en scène **Dounia Brousse**  
Lumière, costumes et scénographie **Sarah Doukhan**

Création sonore **Thomas Tran**  
Regard chorégraphique **Cyril Viallon**  
Direction technique **Greg Leteneur**  
Régie **Baptiste Crétel, Julien Hoffmann, Grégoire Plancher** (en alternance)  
Remerciements **Jérémy Dubois-Malkhior, Valérie Oberleithner**, toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

# DÉBANDADE

OLIVIA GRANDVILLE  
MILLE PLATEAUX, CCN LA ROCHELLE

DANSE

TAS LA TROUILLE OU QUOI ?

mars

je 19 19:30  
ve 20 20:30

1h30

À l'origine de cette création au titre en forme de clin d'œil, Olivia Grandville a posé une simple question archi complexe à sept jeunes hommes, danseurs et performeurs de nationalités différentes : Comment vivez-vous votre masculinité aujourd'hui ? Comment ressentez-vous, comment riez-vous (ou pas) des représentations du masculin dans vos histoires personnelles, dans l'imaginaire collectif véhiculé par la pop culture, le sport, l'époque et ses médias ? Ils y répondent chacun et ensemble, ils s'en amusent, ils en font trop, bousculent quelques idées reçues, en paroles, en musiques en mouvements, en vidéos... On navigue entre moments intimes et jaillissements foutraques. Le plateau prend tour à tour des airs de stand-up, de télé-réalité, de comédie musicale... Un spectacle bien dans ses corps non conformes, fragiles et puissants, pas du tout masculiniste, qui "file la pêche".

Conception **Olivia Grandville**  
Chorégraphie **Olivia Grandville**  
et les interprètes  
Avec **Nadim Bahsoun, Jordan Deschamps, Martin Gil, Adriano Coletta, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie**  
et **Antoine Bellanger**  
Création sonore  
**Jonathan Kingsley Seilman**

Vidéo et regard extérieur **César Vayssié**  
Lumière **Titouan Geoffroy, Yves Godin**  
Scénographie **James Brandily**  
Costumes **Marion Régnier**  
Collaboration **Aurélien Desclozeaux, Rita Cioffi**  
Régie plateau et vidéo **Titouan Geoffroy**  
Régie son **Thibaut Pellegrini**  
Régie lumière **Sébastien Vergnaud**





# LA TOUR DE CONSTANCE

GUILLAUME VINCENT  
Cie MIDIMINUIT

ELLE EST OÙ MARIE ?

THÉÂTRE

**mars**

**je 26** 19:30

**ve 27** 20:30

**1h40**

Il fut un temps, à proximité de l'hôtel de la Tour à Aigues-Mortes on enfermait les femmes hérétiques, protestantes. L'une d'entre elles s'appelait Marie, la légende dit qu'elle a gravé sur une marche le mot "résiste". C'est devenu aujourd'hui un bel écrin pour riches touristes. Six jeunes gens, garçons et filles travaillent dans cet hôtel et résistent à leur façon, on y partage leur quotidien. C'est leurs histoires que Guillaume Vincent déplie, leurs amours complexes, leurs désirs "qui circulent mal", leurs égarements et petits arrangements pour s'en sortir ou faire "comme si". Des histoires de départs, de séparations, à la fin de l'adolescence, que l'on vit à leurs côtés, portées par des acteurs à découvrir, fraîchement issus de grandes écoles. Dans une scénographie toute en clair-obscur on partage leurs espoirs, leurs émois, leurs marivaudages inquiets et joueurs ; la délicatesse de leurs indécisions aussi, leur fausse désinvolture... dans un grand *Jeu de l'amour et du hasard*.

Texte et mise en scène **Guillaume Vincent**  
Collaboration artistique **Amélie Gratias**  
Avec **Bonnie Barbier, Julie Borgel, Maxime Crescini, Alison Dechamps, Félicien Fonsino, Dylan Maréchal**, issus de la promotion 11 de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne  
Accompagnement chorégraphique **Stefany Ganachaud**  
Lumière **Manon Pesquet**

Scénographie et costumes **Guillaume Vincent** assisté de **Myriam Rault, Michel Bertrand**  
Collaboration musicale **Jeanne Cherhal**  
Régie générale **Claire Germaine**  
Production, diffusion **Laure Duqué, Charlotte Laffillé**

# THÉRÈSE ET ISABELLE

MARIE FORTUIT  
LES LOUVES À MINUIT

## THÉÂTRE

### OÙ EST LE PROBLÈME ?

avril

ve 3 20:30

1h45

C'est l'histoire d'un amour passion, fulgurant, entre deux jeunes femmes, adolescentes, d'origines sociales différentes, qui découvrent avec une rare intensité leurs premiers émois lesbiens. Ça se passe dans un internat où elles sont élèves, la cancre et la première de la classe. Lorsque Violette Leduc écrit *Thérèse et Isabelle*, vers 1950, le roman fait scandale et polémique, même adulé par Simone de Beauvoir, c'est encore trop tôt. D'abord censuré en partie, il ne sera publié dans son intégralité que dans les années 2000. On retrouve avec bonheur le théâtre de Marie Fortuit. Elle revisite aujourd'hui cette histoire, sa puissance poétique et charnelle, son évidente intensité et ses mots crus, toujours en bataille avec les préjugés et le patriarcat enraciné. On est encore trop tôt. Avec deux actrices exceptionnelles, trois lits, un piano, de la musique classique et des chansons populaires, elles font un spectacle tendre et incandescent.

Mise en scène **Marie Fortuit**  
D'après **Violette Leduc**  
Avec **Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Marine Helmlinger, Lucie Sansen**  
Dramaturgie **Rachel de Dardel**  
Costumes et scénographie **Marie La Rocca**

Maquillage **Cécile Kretschmar**  
Lumière **Thomas Cottereau**  
Création sonore **Elisa Monteil**  
Conseils chorégraphiques **Leïla Ka**  
Direction technique **Nicolas Ahssaine**  
Stage à la mise en scène **Lylou Lanier**





# DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE

ADRIEN BÉAL  
COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ

THÉÂTRE

YA PAS DE PROBLÈME, LE PROBLÈME EST IMAGINAIRE

avril

je 9 19:30  
ve 10 20:30

1h20

Il est question d'un mur à peindre - mais comment ? - et d'une lettre à écrire, au présent, au quotidien, mais Alice en parlait lundi dernier. C'est déjà commencé, la suite est prévue, tout se bouscule... Avec l'humour sensible et l'écriture ciselée de Nicolas Doutey, Adrien Béal, les actrices et les acteurs nous invitent à jouer avec le temps dans une demi-légereté un peu inquiète et un peu folle. Le temps qui passe devient ici une matière à interroger, expérimenter... Un événement sans importance devient une montagne, selon comme on le conjugue au passé au présent ou au futur ; une information catastrophique venue de l'extérieur s'efface en un rien de temps selon qui parle, qui ne le sait pas encore et qui le sait déjà... On flotte avec eux en toute intemporalité dans la complexité joueuse d'une pièce issue d'improvisations en commun.

Texte **Nicolas Doutey**  
Mise en scène **Adrien Béal**  
Collaboration artistique **Yann Richard**  
Avec **Lou-Adriana Bouziouane, Pierre Devérines, Émile-Samory Fofana, Julie Lesgages, Louis Lubat, Laurence Mayor**  
Scénographie **Lucie Gautrain, Daniel Jeanneteau**  
Costumes **Elise Garraud**  
Lumière **Juliette Besançon**

Régie générale et son **Martin Massier**  
Régie lumière **Théo Tisseuil**  
Assistanat à la mise en scène **Alice Roudier**  
Participation construction décor **Blandine Massier**  
Direction de production et développement **Fanny Paulhan**  
Chargé de production **Pierre Moinet**  
Relations presse **Agence Plan Bey**

# LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES

KRISTINA CHAUMONT

THÉÂTRE

ON MONTE EN BAS

mai

ma 12 19:30  
me 13 19:30

1h45

On dit normalement "avoir la tête sur les épaules". Seule en scène, Kristina Chaumont, magnifique comédienne dont c'est la première création en tant qu'auteurice et metteuse en scène, joue l'expression à l'envers et nous parle de bipolarité. En l'occurrence celle de sa mère. Cette maladie de plus en plus souvent diagnostiquée à des degrés divers, avec laquelle plein de gens vivent presque "normalement", dans un équilibre précaire entre les hauts et les bas, très haut très bas, fulgurances exaltées et trous de dépression intense. Elle témoigne et nous raconte la vie quotidienne de sa maman avec ses joies ses peines, la vie qui va bien et les services psychiatriques, l'impuissance et la colère aussi parfois. La beauté des pics et la douleur des creux.

Écriture, mise en scène  
et interprétation  
**Kristina Chaumont**  
En collaboration avec  
**Justine Bachelet**





# MACÉDOINE GÉNÉRALE !

L'AGONIE DU PALMIER

THÉÂTRE

VEZ DANS MON FLOU, DIT L

mai

ve 22 19:30

1h20

Hors les murs

L'Agonie du Palmier est un collectif d'artistes de la rue qui jouent n'importe où, parfois même en salles, à la réputation bien installée. Cette fois, pour nous parler de "genre" et de diversité en la matière, L et K jouent avec les normes et la normalisation. Elles ou ielles nous convient devant une maison, la leur, qui se trouve être presque la même que toutes les autres, comme une Maison Témoin. Ielles font le récit clownesque et transformiste de leur enquête sur la vie du quartier, sur leur voisinage un peu décalé dans cet environnement uniformisé, avec ses conflits ordinaires et extraordinaires, ses certitudes affichées et ses doutes en arrière-plan, comme une épopée foutraque, fantasque et fantastique ; il y a des fêtes nocturnes, un bulldozer, des courses poursuites... il y a tout un monde d'identités singulières en passant derrière les mêmes façades. Avec dérision, naïveté et tendresse, ielles voudraient réconcilier nos côtés "conformes" et "farfelus", ielles y parviennent allègrement et au final on s'en fiche un peu de cette histoire de maison, c'est leur énergie qui nous emporte.

Un projet et une histoire de **Colin-e Trouvé**  
Écriture, mise en scène **Maxime Potard**  
Avec **Louise Desmullier**, **Colin-e Trouvé**  
Son **Nicolas Buclin**

Costumes **Marion Vincent**  
Assistanat costume **Axelle Terrier**  
Scénographie **Bastien Anconina**

# CLOCHETTE A RATÉ SA VIE

ALAIN BÉHAR  
COMPAGNIE QUASI

THÉÂTRE  
PERFORMANCE

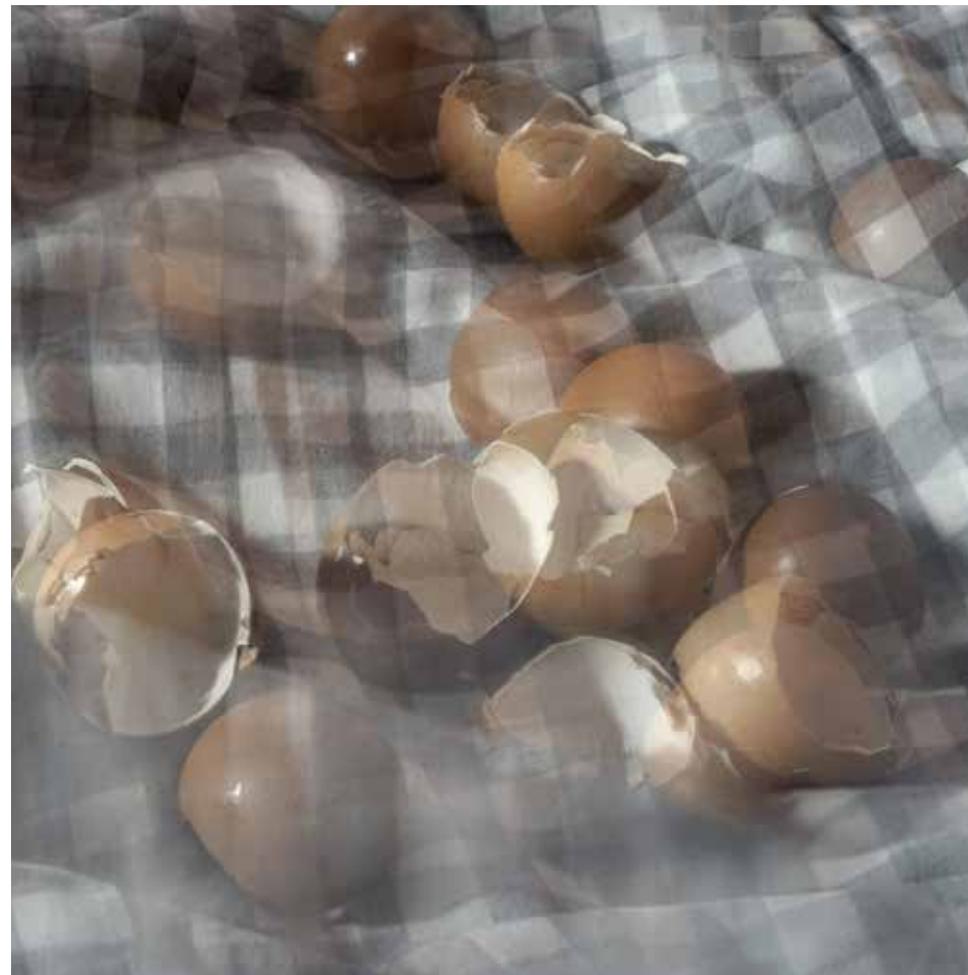
mai

je 28 19:00  
ve 29 19:00

30mn

GÉNIALE TON OMELETTE

Nous accueillons le projet itinérant d'Alain Béhar, complice du théâtre depuis ses débuts, qui s'écrit et se construit de lieu en lieu, au fil du temps et des actualités. C'est à la fois un texte sans fin et une ronde infinie de très courts dialogues à jouer, le plus souvent entre des couples, dans leur quotidien à la fois banal et singulier. Des instants pris dans les instants, avec de petits problèmes qui côtoient les plus gros, doucement décalés. On y entend les bruits du monde, très loin ou juste à côté, une forme d'impuissance et de résignation aussi, dans l'ordinaire de conversations comme à la maison. À la fois ça va et ça ne va pas, c'est trop triste et drôle, tendre et ironique. Une sorte de vaudeville déstructuré, quelqu'un a dit un jour de "western contemporain", sans doute à cause de la musique, blues.



Écriture, mise en scène **Alain Béhar**  
Avec **Cécile Saint-Paul, Alain Béhar**



# MONARQUES

EMMANUEL MEIRIEU  
LE BLOC OPÉRATOIRE

THÉÂTRE

À VOL D'OISEAUX

mai  
ve 29 20:30  
1h40

Emmanuel Meirieu fait un théâtre puissant avec des histoires vraies et politiques, où la scénographie est comme un personnage. Il nous embarque cette fois pour deux odyssées, deux grands voyages en sens inverses, dans un train pour l'un et dans les airs pour l'autre, deux périple contemporains dangereux et menacés. Celle d'hommes de plus en plus nombreux à vouloir passer du sud au nord de l'Amérique et celle de papillons de moins en moins nombreux, qui chaque hiver depuis le Canada, traversent les frontières et 5000 kilomètres vers une forêt mexicaine, leur sanctuaire. Ces papillons Monarques en voie de disparition ont leur héros, un parapentiste canadien qui fait la route avec eux, suivant les nuées. Deux migrations périlleuses qui se croisent. Du sud vers le nord ou du nord vers le sud, beaucoup meurent en chemin, les hommes sur les trains, les papillons en plein vol.

Écriture et mise en scène  
**Emmanuel Meirieu**  
Avec **Julien Chavrial**, **Odille Lauria**,  
**Jean-Erns Marie-Louise**  
Décor **Seymour Laval**, **Emmanuel Meirieu**  
Sculptures, marionnettes, mannequins,  
accessoires **Emily Barbelin**

Son et musique **Félix Muhlenbach**  
Costumes **Moïra Douguet**  
Lumière **Seymour Laval**  
Administration de production  
**Claire Brasse**

# LA DISTANCE

TIAGO RODRIGUES

THÉÂTRE

C'EST PAS SI LOIN

juin

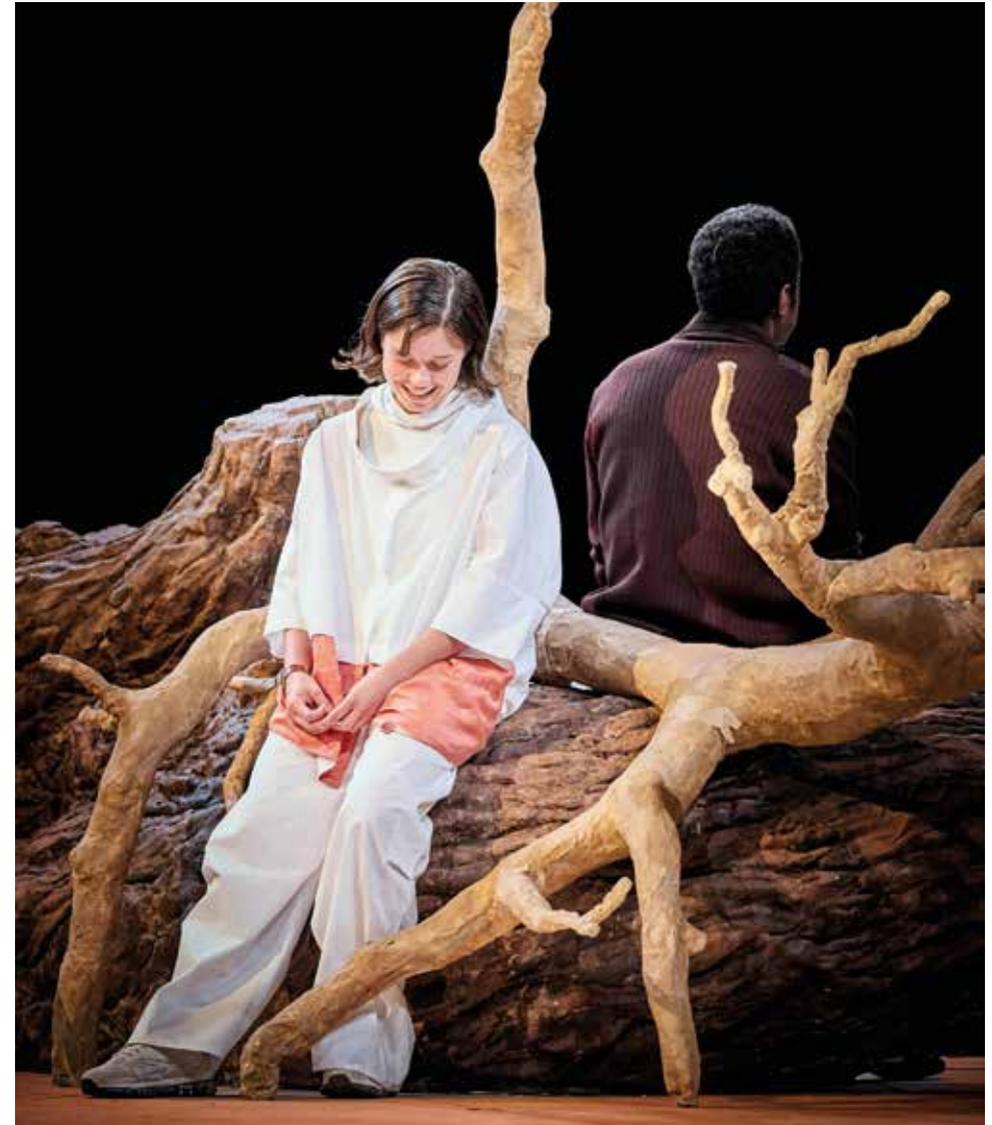
ma 2 20:30  
me 3 19:30

1h25

Une bonne distance sépare le père et sa fille, qui tournent l'un autour de l'autre, sans se voir. 225 millions de kilomètres, ça commence à faire. La fille vit sur Mars avec une partie de l'humanité en exil, le père est resté sur la terre qu'on connaît, en piteux état, on est en 2077. Ça n'est pas si loin. Ils se racontent et nous racontent leur histoire sensible et intime, à peine catastrophique, aimante, humaniste, en mouvement perpétuel, comme un ballet familial à la douceur inquiétante, sur la musique des astres et autres satellites. Une histoire vaguement futuriste, au réalisme déconcertant, un peu la nôtre. On retrouve avec impatience l'écriture scénique, l'univers tendre et grave de Tiago Rodrigues, actuel directeur du Festival d'Avignon, sa générosité et cette façon unique qu'il a, avec les acteurs, de poser dans l'air les grosses questions, comme en apesanteur.

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**  
Avec **Alison Dechamps, Adama Diop**  
Traduction **Thomas Resendes**  
Scénographie **Fernando Ribeiro**  
Costumes **José António Tenente**  
Lumière **Rui Monteiro**

Musique **Pedro Costa**  
Collaboration artistique **Sophie Bricaire**  
Assistanat à la mise en scène **André Pato**  
Stage à la mise en scène  
**Thomas Medioni**



# LES AMIS DU BOIS DE L'AUNE

## REJOIGNEZ NOTRE ASSOCIATION

Née en 2014 grâce à l'enthousiasme d'une poignée de spectateurs, l'association a pour but de s'engager auprès du théâtre du Bois de l'Aune pour l'accompagner et participer à sa promotion auprès de tous les publics et à travers le territoire.

Ce théâtre ne ressemble en effet à aucun autre. C'est un lieu de vie et d'accueil exceptionnel qu'on nous envie de toutes parts et où les plus grands artistes comme ceux qui débutent apprécient de venir et de revenir.

Ce théâtre ouvert à tous, offre une programmation exigeante tout en étant pour notre plus grand bonheur une terre de découvertes. Il est aussi le seul théâtre gratuit de France.

Il est implanté dans un quartier de notre Ville, au Jas de Bouffan et vous y apprécierez la magnifique équipe qui l'anime et en a fait un lieu de convivialité, d'échanges et d'ouverture sur le monde où l'on aime se retrouver.

Avec notre association, vous pourrez participer à des rencontres avec des metteurs en scène, des échanges avec les équipes artistiques et avec l'équipe du théâtre. Ce sont des moments rares, joyeux et enrichissants. Rejoignez-nous pour exprimer votre soutien à ce théâtre, aussi familial qu'indispensable.

**Dès à présent, vous pouvez prendre votre adhésion à l'association en copiant le lien ou en scannant le QR code ci-dessous et en vous connectant sur HELLOASSO.**

Dès la rentrée, les soirs de spectacle, nous serons heureux de vous accueillir au théâtre.

**Contact :** [amisduboisdelaune@gmail.com](mailto:amisduboisdelaune@gmail.com)



<https://www.helloasso.com/associations/les-amis-du-bois-de-l-aune/adhesions/adhesions-saison-2025-2026>

# LES PETITES CANTINES

**Les Petites Cantines**, c'est un réseau d'associations qui a pour but de créer des lieux de rencontre situés entre la maison et le restaurant. On mange ensemble un menu gourmand et responsable autour de grandes tablées pour "se régaler tout en papotant", avec des repas à thème en lien ou pas avec la programmation théâtrale. Et ceux qui le souhaitent peuvent venir deux heures avant pour cuisiner. Tout cela est à prix libre, vous donnez ce que vous voulez, ce que vous pouvez.

Cette saison, **Les Petites Cantines** nous donnent rendez-vous dès octobre au rythme de quatre déjeuners par semaine, du mardi au vendredi. Avec, pour commencer, un mercredi par mois, des activités proposées aux enfants, des après-midi jeux, des ateliers, des lectures.

### Renseignements :

[aix@lespetitescantines.org](mailto:aix@lespetitescantines.org)  
[www.lespetitescantines.org](http://www.lespetitescantines.org)

# SE PARLER

## CHEZ SOI, CHEZ NOUS, CHEZ EUX

Une maison de théâtre, on dit ça parfois. Et c'est le cas. Pour ceux qui y travaillent au quotidien, pour les artistes qui y résident un certain temps, parfois régulièrement parfois pour la première fois ; pour y chercher des pistes sur le plateau, improviser, intervenir auprès des publics, ou répéter un spectacle ; et bien sûr pour les spectateurs qui y reviennent ou en découvrent la singularité. La maison est ouverte et gratuite, mais il faut réserver quand même, en y passant en journée ou en téléphonant, et ne pas oublier de téléphoner encore s'il y a un empêchement, comme on le ferait chez des amis et libérer les places pour d'autres. Dans cette maison, donc, on retrouve année après année des artistes et des gens, des anciens et des nouveaux, une architecture de spectacles, d'ateliers divers et de rendez-vous réguliers.

## SE RENCONTRER, ICI OU LÀ

Vous êtes élève, étudiant, enseignant, amateur de théâtre, travailleur social, groupe d'amis ou d'étudiants, association, comité d'entreprise... l'équipe des relations avec les publics vous accueille au théâtre ou vous rejoint là où vous êtes et vous accompagne sur des choix de spectacles en imaginant avec vous des parcours sur mesure - rencontre informelle, bord de plateau, visite, atelier de pratique....

## FAIRE ENSEMBLE

Au cœur de nos actions depuis longtemps, et de plus en plus souvent, il y a les projets qui tissent au fil des ans des liens forts entre les artistes et la population. Ces projets qu'on appelle parfois "participatifs" et qui, pour se fabriquer, ont besoin de vous. Au Couvent des Prêcheurs, nous accueillons en septembre l'installation/performance *Cezanne, tenir le motif* que Mohamed El Khatib et Bonnefrite ont réalisée tout au long de l'année avec des résidents d'établissements pour personnes âgées. Lamine Diagne et le collectif KAY vous invitent à partager les sensations de la ville que nous habitons, avec des ateliers d'écriture et de jeux, de pratiques artistiques diverses, de quartiers en quartiers, leurs lieux incontournables et leurs recoins cachés. La ville où nous vivons et aussi telle qu'on la rêve ou la fantasme. En croisant tous les récits échangés, ils proposent aux publics de tous âges de plonger dans nos

imaginaires et de fabriquer peu à peu une œuvre commune, performative, graphique et spectaculaire, intitulée pour le moment *La ville imaginée*.

Le chorégraphe Taoufiq Izeddiou poursuit ses ateliers avec des amateurs de tous âges. Ensemble, de plus en plus nombreux, plus de 200, ils construisent séance après séance l'intense performance *Danser la ville* qu'ils donneront prochainement à l'automne 2026, au centre-ville et ailleurs. Au fil de la saison, selon les projets et les envies des artistes présents ou de passage, nous proposons régulièrement à des volontaires de rejoindre des aventures artistiques...

## DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS OU IMPROMPTUS

### LES CAFÉS GOURMANDS

Au Café Gourmand, on parle ensemble des spectacles passés et de ceux à venir, autour d'un café, d'un thé et de quelques sucreries. Une fois par trimestre, un jeudi après-midi, on vous informera au fur et à mesure. On est en mode "critique", positive ou négative, c'est une sorte d'atelier du spectateur et du regard.

### LES REBONDS

Des artistes, en amont d'un projet de plateau, lisent des extraits et nous parlent d'un texte en cours d'écriture ou d'un spectacle à venir. Une fois le matin au théâtre, une autre fois le soir dans le salon d'un spectateur qui nous ouvre ses portes.

### MUSIQUE, DANSE OU THÉÂTRE CONTRE NOURRITURE

Partager, manger, parler, jouer... une invitation du quotidien dans le quotidien de familles. Un comédien, un danseur ou un musicien s'invite chez vous, et en échange d'un bon repas, joue de son art, et aussi, surtout, échange, parle. La veillée se poursuit par une riche discussion sur l'art et l'esthétique.

### LE COMITÉ DE LECTURE

Des élèves en arts de la scène, des spectateurs et spectatrices du théâtre se retrouvent dans la saison pour échanger sur la lecture de tapuscrits. Des pièces de théâtre pas encore éditées, tout juste traduites, venant des quatre coins du monde, et choisies avec Laurent Muhleisen de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

### LES OPTIONS THÉÂTRE

Le théâtre du Bois de l'Aune est, depuis septembre 2024, le partenaire culturel du lycée Paul Cézanne dans le cadre des Enseignements artistiques théâtre. Tout au long de la saison, ateliers de pratique artistique, rencontres, spectacles etc. jalonnent le parcours des lycéens en option et spécialité théâtre. En fin de saison, élèves, artistes et enseignants partenaires investissent le théâtre pour des temps de présentation du travail et de partage ouverts aux spectateurs curieux.

### VOS CONTACTS

---

#### Les relations avec les publics

Lise Agopian

04 88 71 74 87

agopianl@mairie-aixenprovence.fr

#### L'accueil et la billetterie

Chloé Barthez

04 88 71 74 80

barthezc@mairie-aixenprovence.fr

boisdelaune@aixenprovence.fr

# PRATIQUE

La programmation du théâtre du Bois de l'Aune est en entrée libre, c'est-à-dire gratuite, mais il faut impérativement réserver.

## Réserver

De manière générale, et du fait de la gratuité à tous les spectacles, les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants. Nous vous conseillons de vous inscrire à notre infolettre, où nous vous rappelons les dates d'ouverture de réservation.

Vous pouvez réserver vos places à l'accueil du théâtre ou par téléphone au

04 88 71 74 80, du mardi au vendredi, de 13h à 18h et également en ligne sur [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

Si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous inscrivant sur notre liste d'attente par téléphone ou en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation. Nous insistons sur le fait que la gratuité des places implique, en retour, un engagement fort de votre part. Nous comptons sur vous pour libérer vos places en cas d'empêchement, en nous prévenant au plus tôt.

## Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. Si vous êtes en fauteuil roulant vous bénéficiez d'un emplacement dédié au premier rang. Afin de vous réserver un meilleur accueil, nous vous invitons à le préciser lors de la réservation. Les chiens d'assistance sont les bienvenus en salle.

## Venir

Le théâtre du Bois de l'Aune est situé au Jas de Bouffan  
1 bis, place Victor Schœlcher  
13090 Aix-en-Provence

### À pied, à vélo

Depuis le centre-ville (la Rotonde)  
15 minutes en vélo, 35 minutes à pied

### En bus

Ligne A, arrêt Thermidor

### En voiture

Les soirs de spectacles, il est recommandé, par respect pour nos voisins, de ne pas se garer sur la place face au théâtre. Nous vous invitons à utiliser les deux parkings surveillés et gratuits à proximité :

Parking du Patio

Parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

### Inscrivez-vous à notre infolettre

Une fois par mois, vous recevrez de nos nouvelles, les spectacles et les autres rendez-vous aussi !

Retrouvez le théâtre du Bois de l'Aune  
[Facebook](https://www.facebook.com/boisdelaune), [Instagram](https://www.instagram.com/boisdelaune), [www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)

# ÉQUIPE

## Équipe

Lise Agopian  
Chloé Barthez  
Ichen Bouachraoui  
Mustapha El Ouali  
Janvier Florio  
Laurence Ghnassia  
Danièle Giraudel-Escalier  
Olivier Moisan  
Rébecca Piednoir  
Patrick Ranchain  
Florence T'Kint

## Équipe technique intermittente

Patrice Almazor, Tatiana Bertaud,  
Erik Billabert, Sarah Bouchet,  
Karim Bouregba, Jules Bourret,  
Frédéric Bressan, Sandrine Collomb,  
Ouchikh, Laurent Coulais,  
Félix Doullay, Guillaume Doullay,  
Ugo Dubus, Christophe Eustache,  
Yves Garde, Christophe Gouin,  
Leïla Hamidaoui, Christian Jouffret,  
Eduardo Mingo, Frédéric Moutte,  
Baptiste Peltier, Charles Vollekint

Directeur de la publication

**Patrick Ranchain**

Textes

**Alain Béhar**

Coordination

**Rébecca Piednoir**

Création visuelle et réalisation

**François-Xavier Tourot**

Impression

**Print Concept**

Licences spectacles

**1-2020-009845**

**2-2020-009850**

**3-2020-009849**

## Crédits photographiques

CEZANNE, TENIR LE MOTIF © Yohanne Lamoulière / Tendance Floue  
PETITE MONTAGNE © Philippe Clin  
L'INVITATION © Mireille Calle Grubert  
REMINISCENCIA © Fran Razeto  
...HOW IN SALTS DESERT... © Valerian Galy  
GIOVANNI !... © Vincent Bérenger  
M. UN AMOUR SUPRÊME © Philippe De Pierpont  
OPENING NIGHT © Koen Broos  
NOTRE ÂME COMMUNE © Cyril Cotinaut  
FÊTE DES MÈRES © Thibault Camus  
LÉONARD L'ENFANT DE LA LUNE © Croqueti  
TADAM © Alice Piemme  
CETTE AUTRE CHOSE © Jean-Pierre Estournet  
KAY! LETTRES À UN POÈTE DISPARU © Clara La Fuente  
EARTHBOUND © Daniele Borghello  
ON FERA MIEUX LA PROCHAÎNE FOIS © Nicolas Heredia  
LA LEÇON © Jean-Christophe Bardot, © Clément Vial  
HARRY ET LE JEUNE MONDE © Florence Lloret, Julie Villeneuve  
LOIN DANS LA MER © Aude-Marie Boudin  
DÉBANDADE © Marc Domage  
LA TOUR DE CONSTANCE © Gwendal Le Flem  
THÉRÈSE ET ISABELLE © Marie Gioanni  
DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE © Jean-Louis Fernandez  
LA TÊTE LOIN DES ÉPAULES © Raphaël Arnaud  
MACÉDOINE GÉNÉRALE ! © Jean-Pierre Daudon  
CLOCHETTE A RATÉ SA VIE © Cécile Saint-Paul  
MONARQUES © Christophe Raynaud de Lage  
LA DISTANCE © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Merci à la ville d'Aix-en-Provence principalement de rendre cette aventure possible, d'en comprendre la nécessité et la singularité. Merci au Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Région SUD et au Département des Bouches-du-Rhône de nous aider à poursuivre notre chemin.

Le théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'Onda (Office national de la diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.



**BOIS  
DE L'  
AUNE**  
THÉÂTRE

Jas de Bouffan  
1 bis Place Victor Schœlcher  
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80  
administration 04 88 71 74 88  
[www.boisdelaune.fr](http://www.boisdelaune.fr)  
[boisdelaune@aixenprovence.fr](mailto:boisdelaune@aixenprovence.fr)

Suivez-nous sur :

