22
23

THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

AIX-EN-PROVENCE

Dans les théâtres résonnent les préoccupations du monde, ses espoirs et ses peines, ses rêves et ses attentes impatientes, ses renoncements parfois. Paroles anciennes ou d'aujourd'hui, les théâtres nous disent les drames et les joies, l'amour et les défaites, les tourments du siècle et nos vastes espérances.

Ainsi, au théâtre du Bois de l'Aune, le monde nous parle. La saison passée, une programmation merveilleusement dense a proposé – de l'ouverture sur les pas d'Ohad Naharin avec la compagnie Grenade à la clôture avec le spectacle enjoué sur Molière emmené par la compagnie les Estivants – de nous parler de diversité, de féminité, de durabilité, d'exil, de paix, de guerre, de solitude ou d'amour. Le monde vibre au Bois de l'Aune, dénonce, murmure, crie, pleure et rit, le monde se glisse au Bois de l'Aune dans la parole de Louise Emö, dans le crépuscule de Julie Delille, dans les engagements de Julie Berès.

Il ne fallait rien rater, comme il faudra vivre la saison à venir dans toutes ses propositions, des fidèles compagnonnages aux découvertes éblouies.

Les théâtres nous disent le monde, nous hurlent son désir de survie, de rédemption, d'espérance et d'affection. Il faut aller au théâtre et entendre le monde et les paroles du corps social qui s'y déploient. Il faut aller et revenir au théâtre du Bois de l'Aune pour y réviser nos propres émotions, nos propres convictions, nos propres engagements. Il faut aller au théâtre du Bois de l'Aune pour y être, ensemble.

Sophie Joissains
Maire d'Aix-en-Provence
Vice-présidente de la Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

Comme il y a des mondes et des marchés qui se côtoient pour le meilleur et pour le pire, il y a des gens et des économies. Le Bois de l'Aune n'est pas un modèle de ce point de vue-là, ni même un concept, mais il a trouvé et pratique au quotidien son modèle, issu d'une volonté et d'un choix politique ; qui cherche sans fin et joyeusement une mixité, sociale et autres, avec un et des publics qui ne sont pas tous à priori "consommateurs" de "spectacle vivant", mais qui aiment venir au théâtre, au moins celui-ci. Quand on dit qu'on s'adresse à tous, qu'est-ce qu'on veut dire ? On pourrait dire ici, moitié pour en jouer, qu'il faut se souvenir toujours de ce qu'il nous reste à faire.

Ici et maintenant, depuis une dizaine d'années, le public vient, les publics évoluent, parlent et se parlent ; avec les artistes, avec nous, avec vous, toi, moi. Cette saison encore, vous pourrez venir ou revenir au Théâtre du Bois de l'Aune, au Jas de Bouffan, gratuitement, simplement en réservant pour annoncer votre venue ; profiter d'une programmation imaginée avec appétit, pour vous et pour nous ; comme on aime ce que l'on fait en préparant un repas pour des invités qui nous importent, qu'on mangera et partagera avec eux.
Merci pour vos fidélités.

Patrick Ranchain
Directeur du théâtre du Bois de L'Aune

21 SEPTEMBRE — P. 7
100 PAS PRESQUE / LA MUSIQUE DES GENS
Taoufiq Izeddiou & Pascal Charrier
5ème saison

26, 27 SEPTEMBRE — P. 8
LECTURES D'ALBERT CAMUS
Bérengère Warluzel & Charles Berling
5ème saison

27 SEPTEMBRE — P. 10
VOIR À NOUVEAU
Luc Deleuze & Mohammed Ali Cherif
5ème saison

27 SEPTEMBRE — P. 11
MASTORY
Paul Pascot
Cie Bon-qu'à-ça
5ème saison

1 OCTOBRE — P. 12
THE PARTY
Le Big Ukulele Syndicate

3, 5, 6, 7 OCTOBRE — P. 15
TRAMPO VILLE
Damien Droin
Cie Hors Surface
5ème saison

7, 8 OCTOBRE — P. 16
STOLAR
Josette Baïz
Cellule Hip Hop de la Cie Grenade

13, 14 OCTOBRE — P. 19
LA GIGOGNE DES TONTINES
Alain Béhar
Cie Quasi

21, 22 OCTOBRE — P. 20
MES PARENTS
Mohamed El Khatib
Collectif Zirlib

24 OCTOBRE — P. 23
AU COMMENCEMENT IL N'Y AVAIT RIEN
Jan Heiting
Ensemble vocal Ad Fontes

25 OCTOBRE — P. 24
ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE
Cie Le Bruit de l'herbe qui pousse

9, 10 NOVEMBRE — P. 27
LES MÉTAMORPHOSES
Malte Schwind
Cie En devenir 2

17, 18 NOVEMBRE — P. 28
DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT
Marie Vialle
Cie Sur le bout de la langue

22, 23 NOVEMBRE — P. 31
LE SEL
Christelle Harbonn
Cie Demesten Titip

24 NOVEMBRE — P. 33
POLAR STAR
David Haudrechy
Initiative H

1, 2 DÉCEMBRE — P. 35
LATERNA MAGICA
Delphine Lanza & Dorian Rossel
Cie STT / Super trop top

5 > 10 DÉCEMBRE — P. 36
VINGT-MILLE SAISONS
Nicolas Clauss
5ème saison

13 DÉCEMBRE — P. 39
LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE
Dominique Collignon Maurin
La Colline Cie

15, 16 DÉCEMBRE — P. 40
EN ATTENDANT GODOT
Footsbarn Travelling Theatre

5, 6 JANVIER — P. 43
NOS CLOCHARDS CELESTES
Paul Pascot
Cie Bon-qu'à-ça

13, 14 JANVIER — P. 44
ALCHIMIE
Romain Bertet
Cie l'œil ivre

19, 20 JANVIER — P. 47
FISSURE
Camille Boitel & Sève Bernard
Cie L'immédiat

26, 27 JANVIER — P. 48
JE SUIS LE VENT
tg STAN & Maatschappij Discordia

1, 2 FÉVRIER — P. 51
IL FAUDRA QUE TU M'AIMES...
Alexandra Cismondi
Cie Vertiges

9, 10 FÉVRIER — P. 52
LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE
Marc Oosterhoff
Cie Moost

2, 3 MARS — P. 55
SCANDALE ET DÉCADENCE
Anaïs Muller & Bertrand Poncet
Cie Shindô

7, 8 MARS — P. 56
1983
Margaux Eskenazi
Cie Nova

14, 15 MARS — P. 59
R-A-U-X-A
Aina Alegre
Studio Fictif

23, 24 MARS — P. 60
PALMYRE, LES BOURREAUX
Ramzi Choukair
Cie Kawaliss

30, 31 MARS — P. 63
INSTITUT OPHÉLIE
Nathalie Garraud & Olivier Saccomano

4, 5 AVRIL — P. 64
MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU
Stephanie Farison / Collectif F71

13, 14 AVRIL — P. 67
ENTRE LES LIGNES
Tiago Rodrigues

18 AVRIL — P. 68
TÊTE EN L'AIR
Cécile Rattet
Cie Les petits pois sont rouges and Co

4, 5 MAI — P. 71
FRAGMENTS
Bérengère Warluzel
Charles Berling

11, 12 MAI — P. 72
HAÏM LE CYGNE
Haïm Menahem

16, 17 MAI — P. 75
MISERICORDIA
Emma Dante

25, 26 MAI — P. 76
NOS CORPS VIVANTS
Arthur Perole
Cie F

26 MAI — P. 77
LA BOUM BOOM BUM
Arthur Perole
Cie F

1, 2 JUIN — P. 78
EAU DE COLOGNE
Argyro Chioti

5ème saison
biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence

Une cinquième saison – Biennale d'art et de culture

Une saison au théâtre, ça commence le plus souvent à l'été finissant ou au début de l'automne pour s'achever l'été suivant, à cheval sur deux années. Au printemps dernier, pour célébrer ensemble une certaine liberté retrouvée, la ville d'Aix en Provence a initié et inauguré une nouvelle manifestation de grande envergure, dans la rue et dans les lieux publics, avec les acteurs culturels et artistiques aixois, que nous retrouverons tous les deux ans dorénavant, à chaque saison, mais un an sur deux. Une Biennale donc, comme une Cinquième saison. Nous sommes heureux d'y contribuer cette année et d'y participer, avec des propositions fortes, au théâtre et dans la ville.

5ème saison

100 pas presque / la musique des gens

Taoufiq Izeddiou & Pascal Charrier
Cie Anania Danses & Cie Naï No Productions

Prends ton temps, laisse venir.

Il y a cent mètres à parcourir, en une heure précise, sur la place des Prêcheurs ; ça fait beaucoup trop de temps ; alors le chorégraphe Taoufiq Izeddiou et le musicien Pascal Charrier nous invitent à ralentir ensemble ; amateurs et professionnels, dans la danse, dans la musique, dans la marche, le plus lentement possible. Et l'heure avance tout en retenue ; à force ça n'est pas si simple, la tension monte et se libère peu à peu, l'avancée se fait plus explosive, et la transe vient.

Concept et création chorégraphique **Taoufiq Izeddiou** Création musicale **Pascal Charrier** Régisseurs musique **François Charrier** et **Corentin Abeille** Avec les danseurs **Georges Appaix**, **Romain Bertet**, **Montaine Chevalier**, **Desiré Davids**, **Taoufiq Izeddiou**, **Sébastien Ly** Avec les musiciens du **Kami Octet** **Pascal Charrier** (guitare), **Emilie Lesbros** (chant), **Leïla Soldevila** (contrebasse), **Nicolas Pointard** (batterie), **Simon Girard** (trombone), **Julien Soro** (saxophone alto) et **les danseurs et musiciens amateurs** ayant participé aux ateliers de création au cours de la saison 21/22 au Théâtre du Bois de l'Aune

danse musique **1H** Dans le cadre d'une **5ème Saison biennale d'art et de culture** Hors les murs **Place des Prêcheurs** septembre **me 21** 19:00

5ème saison

LECTURES D'ALBERT CAMUS

BÉRENGÈRE WARLUZEL
CHARLES BERLING

SI TOUT ÉTAIT CLAIR, IL N'Y AURAIT PAS D'ART.

À l'occasion de l'*Année Camus*, initiée par la Région Sud, Bérengère Warluzel et Charles Berling nous font traverser, par extraits, la vie et l'œuvre immense d'Albert Camus, romanesque, théâtrale, philosophique, engagée… ses passions artistiques, amoureuses, sportives, ses origines et ses voyages… De l'Algérie au Vaucluse, en passant par Paris et New-York, il est une des voix principales des grandes batailles d'idées et de pensée qui agitaient la France et le monde de l'après-guerre.

Avec **Bérengère Warluzel** et **Charles Berling**

lecture **50MN** Hors les murs

Dans le cadre
d'une **5ème Saison**
biennale d'art et de culture

septembre

lu 26 19:00
Pavillon Vendôme

ma 27 19:00
Place de la Mairie
de Puyricard

5ème saison

VOIR À NOUVEAU

LUC DELEUZE & MOHAMMED ALI CHERIF
MARGINALZ CREW & STRUGGLEZ CREW

C'EST UN CÉZANNE EN PAPIER PEINT.

Il y a maintenant longtemps, un artiste a consacré sa vie à peindre l'image qu'il voyait ou ressentait, avec les yeux, avec l'esprit, ce tableau-ci par exemple, qu'on connaît tous, en particulier. Bien plus tard la reproduction de ce tableau devient un lieu commun publicitaire, décoratif. Alors, serait-il possible de *Voir à nouveau*, et ressentir la toile toute neuve, fragile ? Venus du Japon ou d'Aix-en-Provence, de jeunes danseuses et danseurs hip-hop tentent de répondre à cette question joyeuse.

Chorégraphie **Luc Deleuze** et **Mohammed Ali Cherif** Texte **Luc Deleuze** Son **Arthur Serfaty** Œuvre plastique **Marlène D'Angelo**, **Lala Saïdko** Avec **Arthur Serfaty**, **Mokhtar Tikellaline**, **Nordine Hanfer**, **Luc Deleuze**, **Mohammed Ali Cherif** et les danseurs japonais de **Strugglez Crew Renny Ren**, **Bobchanchyn**, **Yutaworldz**

danse **35MN** Dans le cadre **d'une 5ème Saison Biennale d'art et de culture**

septembre **ma 27** 19:30

5ème saison

MASTORY

PAUL PASCOT
CIE BON-QU'À-ÇA

REGARDE MIEUX.

Il se peut que parfois on passe plus de temps à filmer sa vie qu'à la vivre, à faire des images d'images et à les exposer au monde entier, très vite, pas longtemps. L'usage de nos "Story" partagées sur les réseaux, leurs joies et leurs peines, c'était le point de départ de ce projet de conversation et de théâtre avec des jeunes gens d'ici. Il se sont vus régulièrement, ils sont venus voir des spectacles... et voilà qu'ils sont sur scène, souvent pour la première fois, présents, fragiles, et partagent leurs "Story" autrement.

Accompagnement artistique **Paul Pascot** & **Lau Rinha** MasterClass **Maurin Ollès** (comédien metteur en scène), **Boubou** (danseur), **Saïd Aït El Moumen** (interprète chorégraphe), **Panayotis Pascot** (comédien, auteur, humoriste), **Disiz** (Rappeur, comédien, écrivain), **Séverine Fontaine** (costumière de théâtre) Soutien précieux **Chantal Montet** de l'association **Itinérance** Création sonore **Les jeunes de Mastory** accompagnés de **Tao Leblanc** Création scénographie **Les jeunes de Mastory** accompagnés de **Christian Geschvindermann** Création lumière **Les jeunes de Mastory** accompagnés de **Dominique Borrini** À partir des textes de **Disiz la peste**, **Alfred de Musset**, **Olivier Saccomano**, **Antoine de Saint-Exupéry**, **Jean Pierre Siméon**, **Frédéric Sotteau**, **Francesco Alberoni** Remerciements à tous les jeunes qui sont passés par l'aventure ainsi que remerciements à **Climako** et **Salah-Eddine Khouiel**

danse musique théâtre **1H10** Dans le cadre **d'une 5ème Saison Biennale d'art et de culture**

septembre **ma 27** 20:30

5ème saison

TRAMPO VILLE

DAMIEN DROIN / CIE HORS SURFACE

ON DIT BONJOUR À LA DAME DU QUATRIÈME ET ON TOUCHE CE NUAGE EN REBONDISSANT, C'EST POSSIBLE.

Damien Droin installe ses trampolines et ses fils dans la ville, qu'il déplace quotidiennement. L'architecture, l'alignement et les points de vue sont pour lui autant de terrains de jeux et font des ponts entre le sport et l'art. Une vingtaine d'athlètes et de circassiens de haut niveau nous convient, chaque jour un peu ailleurs, pour des ateliers de pratique, suivis de spectacles de haute voltige, où s'enchaînent des numéros virtuoses, à la fois académiques et poétiques. Impressionnants.

Conception, chorégraphie et direction artistique **Damien Droin** Artistes & performers **Louise Aussibal**, **Mathilde Jimenez**, **David Martin**, **Christophe Chapin**, **Hugo Couturier**, **Tristan Etienne**, **Tanguy Pelayo**, **Mohamed Nass**, **Benjamin Amyot**, **Neli Schwarzmann**, **Gasper Novak**, **Jan Znidarsic**, **Matev Pogacar**, **Joshua Faroux**, **Allan Bouattou**, **Noe Chemel**, **Kussyl Amara** Scénographie tour et dessins **Maureen Brown** Construction des tours **Atelier Métamorphoses** Scénographie et construction grand mur **Kob** Conception **Arconet Damien Droin** Intervenants ateliers **Maxime Delzangles**, **Léa Droin** Techniciens **Charles Perichaud**, **Mathieu Hedan**, **Kob** Production **Zhining Ma** Administration **Mozaic**

octobre

lu 3
Place des Prêcheurs
19:00
Home

me 5
Jas-de-Boufan
10:00 > 12:00
Ateliers trampoline
15:00
Blues Brothers
17:30
Face au mur

je 6
Place de l'hôtel de Ville
12:00
Blues Brothers
17:30
Le Poids des Nuages
Place François Villon
12:00 > 14:00
Ateliers trampoline

ve 7
Place François Villon
12:00 > 14:00
Ateliers trampoline
18:00
Envol

cirque

Dans le cadre d'une **5ème Saison biennale d'art et de culture**

Hors les murs

THE PARTY

Le Big Ukulélé Syndicate

Un très grand orchestre de toutes petites guitares.

Qu'on y danse ou pas, ça swingue, ça groove, c'est l'euphorie assurée avec le BUS, le Big Ukulélé Syndicate. Big parce qu'ils sont toute une bande de travailleurs de la fête, joyeusement déjantés ; Ukulélé comme ce tout petit instrument, qu'on n'imagine pas à priori dans un grand orchestre comme celui-ci à une heure de grande écoute. Et Syndicate parce qu'ils sont aussi les ouvriers malicieux de cette soirée diablement endiablée.

Direction artistique **Erwan Flageul** Arrangements **Collectifs** Mise en scène **Chloé Schmutz** Lumière **Pierre Rémi "Makar" Durand** Son **Sylvain Paccot** Décor **Daniel Martin** Costumes **Mina Dubois-Huberson** Regard chorégraphie **Julie Callet** Avec **Les Ukulélés** (en alternance) **Ivan Olivier** (Sinsemilia), **François Thollet** (Bleu, Oskar & Viktor), **Erwan Flageul** (Cie Intermezzo, Totem), **Julien Dalys** (Pas Riche Hilton), **Florent Diara** (Djemdi), **Francesco Roux** (Bleu), **Arash Sarkechik** (Pan, Emzel café), **Brice Quillion** (Marre mots), **Mathias Chanon-Varreau** (Les 4 saisons), **Michel Tabarand** (Les passeurs), **Benoit Haezebrouck** (Les obsédés du monde, Emzel Café), **Philippe Rennard** (La Foxy familly), **Loïc Hans** (W3, Méli-môme), **Didier Bouchet** (Gnawa Diffusion, Mama Kandy) Chants **Valérie Liatard** (Les Barbarins Fourchus), **Marc Balmand** (Les 4 saisons)

concert bal 2H40

octobre sa **1er** 19:30

STOLAR

Josette Baïz
Cellule Hip Hop de la Cie Grenade

On vient de là, on est allé dans plein d'endroits
en cours de route, on y revient.

Après la beauté exaltante de *Kamuyot*, nous retrouvons avec le plus grand bonheur l'énergie communicative du travail de Josette Baïz et du groupe Grenade. *Stolar* revient en trois courtes pièces explosives sur les origines hip-hop de son histoire et de sa danse, métissée depuis d'autres codes et rencontres, de danses classiques et contemporaines. *Stolar* s'en souvient et s'en réjouit pour nous, avec l'extraordinaire puissance des corps et l'engagement de cette danse qui se réinvente tout le temps, avec ou contre le monde.

Chorégraphie et scénographie **Josette Baïz et les danseurs** Lumière **Erwann Collet** Son **Basile Bouteau** Costumes **Claudine Ginestet** Avec **Tom Ballani**, **Kim Evin**, **Antuf Hassani aka Jikay**, **Aline Lopes**, **Océane Rosier**, **Ojan Sadat Kyaee**

danse 1H

octobre ve 7 20:30
sa 8 19:30

LA GIGOGNE DES TONTINES

ALAIN BÉHAR
CIE QUASI

ON A FINI PAR TOMBER DE L'ARBRE AUSSI, ET ON A FAIT DES BANDES.

Après *Les vagabondes* et *La Clairière du Grand n'importe quoi*, Alain Béhar nous propose de revenir au tout début de l'histoire de l'humanité, pour mieux la comprendre. Il semble qu'il ait tout vécu depuis, de Sapiens à nos jours. Il nous raconte comment ça s'est passé, de millénaire en millénaire, jusqu'à maintenant, l'argent, tout ça, les images de ce qu'on pourrait avoir... dans une cavalcade librement adaptée de la vraie Histoire. Tout y est, en à peine une heure de temps présent.

Texte et mise en scène **Alain Béhar** Dramaturgie et mise en scène **Marie Vayssière** Scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**, **Cécile Marc** Lumière **Claire Eloy** Son **Kalimero** Vidéo et graphismes **La porte**, **Idriss Cissé**, **Idriss Jendoubi**, **Marco Lando** Avec **Alain Béhar**, **Isabelle Catalan** et **Valery Volf**

théâtre 1H10

octobre je **13** 19:30
ve **14** 20:30

MES PARENTS

MOHAMED EL KHATIB
COLLECTIF ZIRLIB

J'ADORE MON PÈRE, MAIS BON.

Mohamed El Khatib poursuit ses investigations joueuses entre théâtre et documentaire, avec le sourire sérieux d'un enquêteur gourmand de l'histoire des autres, cette fois avec la complicité d'anciens élèves de l'École du Théâtre National de Bretagne et de leurs parents. Il construit une pièce chorale réjouissante d'intelligence et d'humour, un patchwork joueur et savant comme il aime les faire, de témoignages, de récits et d'inventions, qui brossent un portrait mi-grave et mi-léger des relations parents-enfants.

Conception, réalisation **Mohamed El Khatib** avec la complicité de la **promotion 10 de l'École du TNB** Collaboration artistique **Dimitri Hatton** Dramaturgie **Vassia Chavaroche** Conception sonore **Arnaud Léger** Lumière **Jonathan Douchet** Vidéo **Emmanuel Manzano** Scénographie **Mathilde Vallantin-Dulac** Costumes **Laure Blatter**, **Salomé Scotto**, **Mathilde Viseux** Direction de tournée **Sylvia Courty** Presse **Nathalie Gasser** Avec **Hinda Abdelaoui**, **Olga Abolina**, **Louis Atlan**, **Laure Blatter**, **Aymen Bouchou**, **Clara Bretheau**, **Valentin Clabault**, **Maxime Crochard**, **Julien Lewkowicz**, **Arthur Rémi**, **Raphaëlle Rousseau**, **Salomé Scotto**, **Merwane Tajouiti**, **Lucas Van Poucke**

théâtre 1H15

octobre ve **21** 20:30
sa **22** 19:30

AU COMMENCEMENT, IL N'Y AVAIT RIEN

JAN HEITING
ENSEMBLE VOCAL AD FONTES

FAMILLE

ET PUIS NOUS VOILÀ.

La création est une œuvre musicale majeure du compositeur Haydn, écrite vers la fin du 19ème siècle, après qu'il ait été bouleversé par une représentation du Messie de Haendel. Jan Heiting s'en empare de façon inédite avec treize choristes et solistes, et un quatuor à cordes avec des instruments d'époque. L'oratorio est ponctué par un récit, porté par un conteur intrigant et fantaisiste, qui relate les différentes étapes de la création du monde.

Conte musical inspiré de l'oratorio la **Création** de **Joseph HAYDN** Direction musicale **Jan Heiting** Violons **Rachel Cartry**, **Marie-Hélène Tournebise** Alto **Caroline Menuge** Violoncelle **Emilie Rose** Comédien **Laurent Moreau** Ensemble vocal **AD FONTES** (13 choristes/solistes)

théâtre **1H15** Dans le cadre de **Mômaix** **+ 11 ANS** octobre lu **24** 19:30

ÔLÔ, UN REGARD SUR L'ENFANCE

Cie Le Bruit de l'Herbe qui Pousse

FAMILLE

Ça n'est pas une tâche, c'est un cheval.

Voici un spectacle qui nous invite à sortir des cadres, à dépasser les marges, gribouillis bien venus. C'est une histoire avec de la couleur, des outils, des machines et des matières à peindre, une rêverie sensible avec le tableau à venir, dans l'espace scénique. Les enfants et particulièrement les tout-petits sont conviés peu à peu, par la peinture, à mettre les mains dedans, à faire des tâches et des formes, à jouer et inventer le chef-d'œuvre du jour avec les comédiennes.

Mise en scène **Marie Julie Peters-Desteract** avec l'aide de **Luis Alberto Rodrigues Martinez** Construction scénographie et marionnette **Marie Julie Peters-Desteract, Judith Guillonneau, Élise Ducrot** avec l'aide de **Victoria Jéhanne** Création de l'exposition interactive **Marie Julie Peters-Desteract** Composition musicale **Nicolas Graham De Gélis** Créatrice lumière **Priscila Costa** Interprétation **Judith Guillonneau**, **Élise Ducrot**

théâtre visuel
marionnette
contemporaine
gribouillis indociles

45MN Dans le cadre de **Mômaix** + 18 MOIS octobre ma **25** 15:30 18:00

LES MÉTAMORPHOSES

MALTE SCHWIND
CIE EN DEVENIR 2

ÇA CHANGE, ON EN PROFITE.

Malte Schwind nous invite au théâtre pour un banquet partagé. Il célèbre la vie en s'emparant des *Métamorphoses* d'Ovide, ce poème fleuve et admirable, âgé de 2000 ans. On écoute les histoires que les comédiennes nous racontent, en mangeant et en buvant du vin ; on choisit des noms de dieux ou de héros... Ce sont des histoires de transformation ; des transformations qui ont fait naître peu à peu tout ce qu'il y a et ce qu'on est, qui se transforment encore. Nos corps comme les assiettes et les montagnes, les bêtes et les arbres, les étoiles...

Texte **Ovide**, traduction **Danièle Robert**, Actes Sud, ainsi que trois extraits de **Spinoza** Mise en scène **Malte Schwind** Dramaturgie **Mathilde Soulheban** Régie générale et lumière **Anne-Sophie Mage** Construction, conception **Florent Seffart**, **Charlotte Le Floch**, **Malte Schwind** Poterie **Malte Schwind** Peinture **Simon Bouillaud** Accessoire **Sara Bartesaghi-Gallo**, **Sarah Anstett** Stagiaires **Thomas Colas**, **Capucine Vigier** et **Elise Plaza** Avec **Naïs Desiles**, **Yaëlle Lucas**, ainsi que la participation de **Malte Schwind** et **Mathilde Soulheban**

théâtre **3H20** avec entracte et repas

novembre
me **9** 20:30
je **10** 19:30

DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT

MARIE VIALLE
CIE SUR LE BOUT DE LA LANGUE

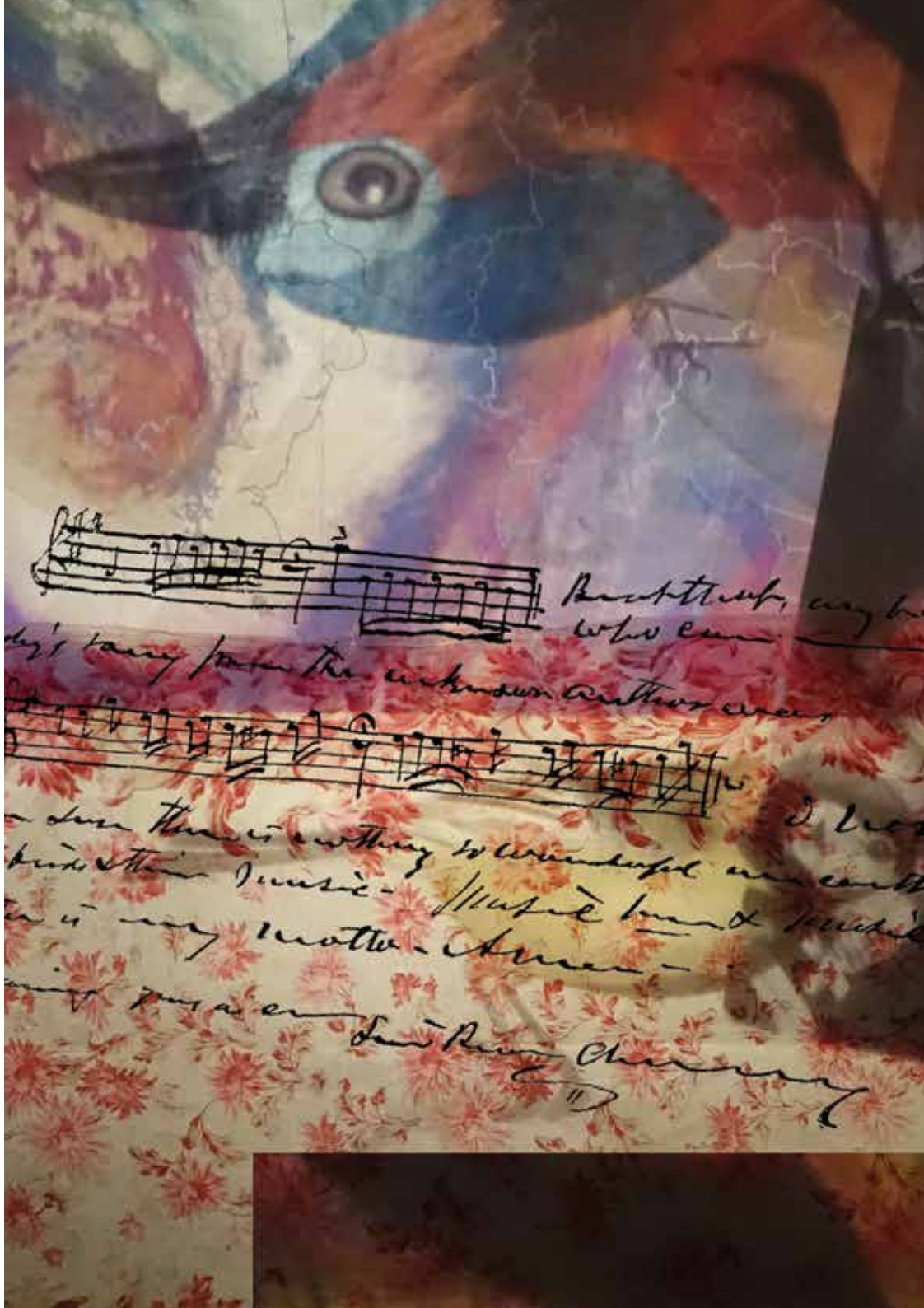
ÉCOUTE.

On entre par les sons dans ce récit captivant, émouvant ; les sons qu'on entend vraiment, ceux qui sont racontés par la voix et l'écriture, ceux qu'on voit, presque, sur le plateau. On retrouve avec bonheur Marie Vialle, actrice, violoncelliste… Elle adapte et s'inspire d'un roman de Pascal Quignard, *Ce jardin qu'on aimait*, qui s'inspire lui-même des écrits et de la vie de Simeon Pease Cheney et de sa fille. Pasteur et musicien, réfugié dans le deuil éperdu de sa femme, il note méthodiquement les bruits du monde, notamment le chant des oiseaux, qu'on entend aussi. Il est question de silence et d'attention, de solitudes et de création.

Conception et mise en scène **Marie Vialle** Textes **Pascal Quignard** Adaptation **David Tuaillon**, **Marie Vialle** Collaboration à la mise en scène **Éric Didry** Scénographie et costumes **Yvette Rotscheid** Création sonore **Nicolas Barillot** Création lumière **Joël Hourbeight** Travail vocal et musical **Dalila Khatir** Photo de la chouette **Marc Blanchet** Régie générale **Antoine Seigneur** Construction du décor **Pascal Brodin** et son équipe **Ateliers du Théâtre National de Nice – Max Alfandari** Chargée de production **Ysore Bonnardel** Interprétation libre des partitions de **Simeon Pease Cheney & Pascal Quignard** Avec **Yann Boudaud** et **Marie Vialle**

théâtre 1H25

novembre je **17** 19:30
ve **18** 20:30



LE SEL

מלח | الملح

CHRISTELLE HARBONN
CIE DEMESTEN TITIP

ALEYKOUM SALAM, MERCI.

En 1890, dans le quartier juif de Marrakech, Ephraïm et Efrat sont amoureux. En 2020, Jésus vit avec son compagnon et rêve de construction familiale. On circule avec eux dans le temps, dans la fabuleuse histoire des origines de chacun, d'hier et d'aujourd'hui ; un périple captivant entre faits et légendes, en français, en arabe et en hébreu ; un entrelacs de liens et de vies qui nous enchantent et nous émeuvent.

Texte **Karima El Kharraze**, **Christelle Harbonn** Mise en scène **Christelle Harbonn** Dramaturgie **Karima El Kharraze** Traduction **Karima El Kharraze**, **Michael Charny** Scénographie **Sylvain Faye** Costumes **Camille Lemonnier** Son **Gwennaëlle Roulleau** Lumière **Jean-François Domingues** Régisseuse générale et plateau **Marion Piry** Avec **Michael Charny**, **Amaya Belly**, **Gilbert Traïna**

théâtre — Spectacle en **français**, **hébreu** et **arabe** surtitré en **français** — **1H30**

novembre — **ma 22** 20:30 — **me 23** 19:30

PASCAL CHARRIER

COMPOSITEUR ASSOCIÉ

D'ACCORD, MAIS ENSEMBLE !

Nous avons mille projets avec le compositeur et guitariste génial Pascal Charrier, qui est en résidence pour deux années au théâtre du Bois de l'Aune, nous nous en réjouissons. Parfois seul, souvent nombreux, avec les artistes musiciens de ses diverses formations ou avec des spectateurs, au théâtre ou chez les gens, il fait un jazz généreux, toujours inventif et innovant ; toujours en lien avec l'autre et la nature, avec sa perception du monde comme il va, inquiète et humaniste. On le retrouvera à différents moments durant la saison, préparant ses prochaines créations ou pour des *jazz expériences*, pour des moments conviviaux d'art et de conversation autour d'un repas chez vous, avec *Musique contre nourriture, ou Conte contre nourriture*...

Compositeur associé via le dispositif
Ministère de la Culture / SACEM

POLAR STAR

DAVID HAUDRECHY / INITIATIVE H

DES BORDS ET DES BOUTS, DU MONDE.

Dans le cadre de la *Rentrée grands formats*, organisée à Aix-en-Provence par la fédération des grands ensembles et des collectifs de jazz et de musiques improvisées, nous sommes heureux d'accueillir David Haudrechy et son big band Initiative H pour leur dernière création. *Polar Star*, c'est un jazz raffiné, intimiste et puissant, porté par des musiciens hors pair et une histoire qu'ils se racontent ; cette fois une rêverie blanche et un hommage aux grands explorateurs des « bouts du monde", des pôles.

Direction, saxophones, clavier, machines **David Haudrechy** Saxophones, flûte **Ferdinand Doumerc** Saxophones, clarinette basse **Gaël Pautric** Trompette **Cécile Vidal** Trompette **Nathanaël Renoux** Trombone, clavier **Olivier "Lapin" Sabatier** Trombone basse **Lionel Segui** Guitare **Florent Hortal** Piano, claviers **Amaury Faye** Basse **Philippe Burneau** Batterie **Simon Portefaix** Percussions **Florent "Pepino" Tisseyre** Vidéo Jockey **Romain Quartier** Ingénieur son **Rémi Vidal** Distribution **Nuit d'Orage**

musique **1H15** En collaboration avec **Grands formats** et **Naï No Productions** novembre **je** **24** 19:30

LATERNA MAGICA

DELPHINE LANZA & DORIAN ROSSEL
CIE STT / SUPER TROP TOP

UN TRÈS LONG PLAN SÉQUENCE AVEC LE CIEL D'ORAGE ET LES NUAGES QUI S'EN VONT.

Adaptant le livre autobiographique *Laterna Magica*, avec vrais et faux souvenirs, du génial cinéaste suédois Ingmar Bergman, Delphine Lanza et Dorian Rossel rendent un vibrant hommage à l'art de l'homme disparu, et font un spectacle qui leur ressemble. Ils cherchent avec les acteurs à traduire, maintenant, sur le plateau comme au cinéma, une intensité particulière ; celle des mémoires de l'homme et de son œuvre, celle de leur mémoire de cinéphiles et d'artistes aussi, et c'est magnifique.

Mise en scène **Delphine Lanza**, **Dorian Rossel** D'après l'autobiographie d'**Ingmar Bergman** Lumières **Julien Brun** Musique originale **Yohan Jacquier** Costumes **Éléonore Cassaigneau** Direction technique **Matthieu Baumann** Scénographie **Cie STT** Assistant **Clément Fressonnet** Régie tournée **Matthieu Baumann**, **Benoît Boulian** Direction de production **Daphné Bengoa** Production et diffusion **Rebecca Martin** Avec **Fabien Coquil**, **Delphine Lanza**, **Ilya Levin**

théâtre 1H25

décembre
je **1** 19:30
ve **2** 20:30

5ème saison

VINGT-MILLE SAISONS

NICOLAS CLAUSS

ON SE REGARDE, TU M'Y VOIS ?

Les installations et tableaux de Nicolas Clauss sont des œuvres sans fin, qui continuent à s'écrire toutes seules une fois installées, selon un principe programmé de hasard, toujours en mouvement. Pour *Vingt-mille saisons* il travaille avec cent personnes, âgées chacune de 1 à 100 ans et réalise de courts films avec eux, avec leurs regards. Il construit ensuite, avec leurs portraits, une installation vidéo monumentale sur le plateau du théâtre.

Conception/réalisation **Nicolas Clauss** Création sonore, musique **Romain Aweduti** Aide à la programmation **Naoyuki Tanaka** Production déléguée **Olivia Sappey / bOssa**

installation vidéo monumentale

Dans le cadre d'une 5ème **Saison biennale d'art et de culture**

décembre

du **lundi 5** au **samedi 10**
13H - 20H

LA VIEILLE VIERGE INSOMNIAQUE

DOMINIQUE COLLIGNON MAURIN
LA COLLINE CIE

OUI OUI, JE TE VOIS, MERCI MAMAN.

Dominique Collignon Maurin et ses complices font une farce grinçante avec des histoires de famille, plus ou moins autobiographiques ou mythologiques. Ici La Sainte Famille est une famille d'artistes tragi-grotesques, avec papa Ogre Patriarche qui se goinfre de tout, avec mère Vierge Insomniaque qui se plaint tout le temps et voudrait mourir pour rejoindre son Fils mort-sacrifié sur l'autel du star-système, avec les autres la Trinité et le Saint-Esprit planqués dans l'armoire...

Texte et mise en scène **Dominique Collignon Maurin** Musique **Frédéric Stochl**, **Seijiro Murayama** Collaboration à la mise en scène **Valérie Bousquet** Assistanat **Pierrick Cherat** Administration **Valérie Lefebvre** Avec **Marie Vayssière**, **Patrick Condé**, **Emmanuèle Stochl**, **Jean-Marie Champagne**

théâtre 1H15

décembre ma **13** 20:30

EN ATTENDANT GODOT

FOOTSBARN TRAVELLING THEATRE

EST-CE QUE QUELQU'UN ATTEND AUSSI ?

C'est au tour du Footsbarn d'attendre Godot, de se demander s'il va finir par venir, ou pas, si c'est le bon endroit pour attendre ; l'attente est sans fin et la parole passe le temps. C'est la première fois que nous recevons cette troupe magnifique qui depuis des années fait le tour du monde avec son chapiteau et ses spectacles tonitruants, baroques à souhait. Pour cette fois ils sont sur le plateau ; si Godot vient, il est convenu depuis longtemps qu'il viendra là.

Mise en scène collective pilotée par **Paddy Hayter**, **Vincent Gracieux** Création musicale **Katarzyna Klebba** Décors et accessoires, masques **Fredericka Hayter** Costumes **Hanna Sjödin** Création lumière **Jean Grison** Plateau **Jules Harrap** Avec **Vincent Gracieux**, **Paddy Hayter**, **Philippe Dormoy**, **A. de Broca Katarzyna Klebba** (musicienne)

théâtre 1H

décembre je **15** 19:30
ve **16** 20:30

Nos clochards célestes

Paul Pascot
Cie Bon-Qu'à-ça

Mais oui, ça n'est pas trop tard.

Les clochards célestes n'attendent plus rien, ni Godot ni personne, et comme on ne les attend pas non plus, ils sont tranquilles, en un sens ils sont libres. Mi-dieux, mi-misérables, mi-hommes, mi-enfants. Libres de refaire le monde à leur idée, et pourquoi pas en mieux ? L'écriture mordante et poétique de Paul Pascot en appelle à plein de petites révolutions, comme on dit "la révolution ça veut dire tourner".

Chef de troupe **Paul Pascot** Écriture **Paul Pascot** sous l'oeil complice de **Christian Geschvindermann**, **Charlotte Escamez**, **Florine Mullard**, **Benjamin Bécasse Pannier** et **Panayotis Pascot** Scénographie, collaboration artistique **Christian Geschvindermann** Dramaturgie **Charlotte Escamez** Création lumière **Dominique Borrini** Création sonore **Léo Nivot** Chargée de production **Ysore Bonnardel** Avec **Florine Mullard**, **Achille Sauloup**

théâtre 1H15

janvier je **5** 19:30
ve **6** 20:30

ALCHIMIE

ROMAIN BERTET
CIE L'ŒIL IVRE

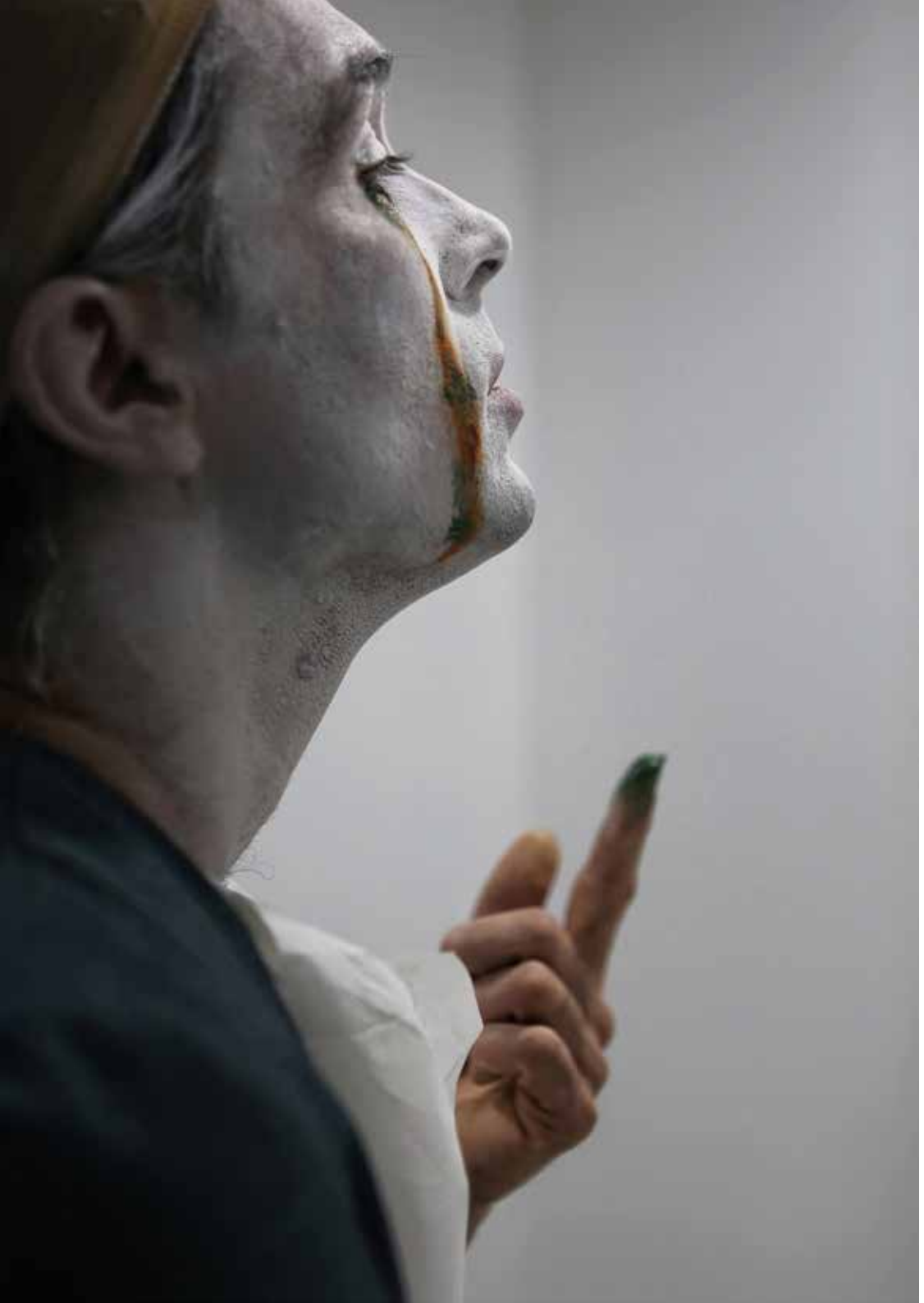
J'AIME LE FEU, ENTRE NOUS.

Romain Bertet poursuit son travail plastique et chorégraphique, inspiré par la symbolique des éléments, cette fois pour jouer avec le feu. Avec Marie-Laure Caradec, ils font un couple de danse incandescent, tournant autour des flammes et de la lumière. Pour un dernier ébat peut-être, ou le premier, une rencontre fulgurante ou une dispute, on ne sait pas, ou un combat dont on ne connaît ni la raison ni l'issue. Pour y trouver ensemble, en tout cas, de quoi nourrir toutes les formes d'ardeur, de désir et de passion.

Chorégraphie et scénographie **Romain Bertet** Interprétation **Marie-Laure Caradec** et **Romain Bertet** Complicité artistique **Vivianne Balsiger** Création sonore **Éric Petit** Création lumière **Jimmy Boury** Régie plateau et machinerie **Charles Périchaud** Construction décor **Patrick Vindimian** Costumes **Gabrielle Marty** Regard extérieur **Carlotta Sagna** Coups d'œil **Maelle Poésy**, **Alexis Moati**, **Yannick Hugron** Avec **Marie-Laure Caradec**, **Romain Bertet**

danse 1H

janvier ve **13** 20:30
sa **14** 19:30



FISSURE

CAMILLE BOITEL & SÈVE BERNARD
CIE L'IMMÉDIAT

À MOURIR TOUT LE TEMPS COMME ÇA, ÇA VA FINIR PAR MAL FINIR.

Se relever à chaque chute comme ça, recommencer, ça tient de l'héroïsme ou du désespoir ; surtout si la pièce semble jouer contre elle-même, si les gags tombent à plat, si les mécanismes se coincent… surtout si c'est pour en rire. Camille Boitel dans *Fissure* tente d'épuiser son clown, la représentation, et la mort elle-même. Nous glissons avec lui du comique au tragique, presque sans s'en apercevoir.

Écriture et mise en scène **Camille Boitel** et **Sève Bernard** Idée originale, scénographie et interprétation **Camille Boitel** Jeu et manipulation d'objets **Juliette Wierzbicki** Régie plateau **Audrey Carrot** en alternance avec **Kenzo Bernard** Régie lumière **Étienne Charles** en alternance avec **Lionel Usandivaras** Construction décors **Vincent Gadras** Confection des costumes **Caroline Dumoutiers**, **Nathalie Saulnier**, **Lucie Milvoy** Régie générale **Stéphane Graillot** Accessoires L'immédiat, **Guillaume Béguinot** et **Margot Chalmeton** avec l'aide de **Franck Limon-Duparcmeur**, **Maxime Burochain**, **Sylvain Giraudeau**, **Hervé Vieusse**, **Louise Diebold** Remerciements à **Denis Brely**, **Christophe Charamond**, **Thomas Marechal** Administration, production, diffusion **Elsa Blossier** Chargée de production **Agathe Fontaine**

cirque **1H** Dans le cadre de la **Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023**

janvier **je 19** 19:30
ve 20 20:30

JE SUIS LE VENT

TG STAN
MAATSCHAPPIJ DISCORDIA

C'EST PAS L'HOMME QUI PREND LA MER.

Selon l'auteur, la pièce *se joue dans un bateau imaginaire, à peine suggéré*. Nos deux amis se retrouvent donc là, probablement après une longue absence, embarqués sur un océan imaginé aussi, et ils suggèrent beaucoup. Ils n'ont pas tant à se dire, presque rien au fond ; ils sont seuls mais ensemble, c'est déjà ça ; et puis il y a nous. Le théâtre, la représentation. Avec ce Rien un peu mélancolique, Damiaan De Schrijver et Matthias De Koning font du plateau un monde réjouissant et nous embarquent le sourire aux lèvres, dans tous les bateaux qu'ils veulent.

Texte **Jon Fosse** *Eg er vinden* Traduction en français **Terje Sinding** Régie technique **Tim Wouters** Costumes **Elisabeth Michiels** De et avec **Damiaan De Schrijver**, **Matthias de Koning**

théâtre 1H Spectacle en **néerlandais** surtitré en **français**

janvier je **26** 19:30
ve **27** 20:30

IL FAUDRA QUE TU M'AIMES LE JOUR OÙ J'AIMERAI POUR LA PREMIÈRE FOIS SANS TOI

ALEXANDRA CISMONDI
CIE VERTIGES

LES VERTIGES DE LA PREMIÈRE FOIS.

Il faudra que tu m'aimes, comme on aime à toutes les premières fois qui comptent. Alexandra Cismondi nous parle d'adolescence, enfin des adolescences en quoi que ce soit, leurs secrets, leurs émois, leurs révoltes. Les excès, les passions, les crises, comme on dit. Comme les crises de chacun bien sûr, à toutes les époques de la vie, peut-être même comme celles des diverses compulsions du monde entier... Elle en parle avec nous, qui sommes tous encore un peu des adolescents aussi, avec une infinie délicatesse.

Texte, mise en scène **Alexandra Cismondi** Collaboration dramaturgique **Guillaume Mika** Scénographie et lumières **Camille Duchemin** Costumes **Colombe Lauriot Prevost** Assistante à la mise en scène **Sylvie Desbois** Œil extérieur **Anne Naudon** Régie Lumière **Shadé Mano** Régie Son **Cyril Colombo** Avec **Lou Chauvain**, **Anne-Élodie Sorlin**, **Christophe Paou**, **Alexandra Cismondi**

théâtre 1H25

février me 1 20:30
je 2 19:30

LES PROMESSES DE L'INCERTITUDE

MARC OOSTERHOFF
CIE MOOST

ATTENDS, TU VAS VOIR.

En théorie ça va tomber, à un moment. Ça ne peut pas tenir et rester suspendu comme ça, si longtemps, franchement… Ça ne se peut pas et pourtant si. Marc Oosterhoff joue avec nos certitudes et danse avec les lois de la physique ; il trouve un équilibre, candide, improbable et merveilleux, entre des forces à priori antagonistes ; il est une sorte de Buster Keaton des temps modernes mais acrobate, d'une beauté et d'une intensité rares, à la croisée du cirque, du théâtre d'objets et de la chorégraphie.

Mise en scène **Marc Oosterhoff** Musique **Raphael Raccuia** Lumière **Joana Oliveira** Régie lumière et plateau **Leo Garcia**, **Filipe Pascoal** Dramaturgie et regard extérieur **Pauline Castelli** Regard extérieur en tournée **Latifeh Hadji** Scénographie **Léo Piccirelli** Administration **Mariana Nunes** Diffusion **Isabelle Campiche** Avec **Marc Oosterhoff**, **Raphaël Raccuia** et **Filipe Pascoal**

cirque théâtre **1H** Dans le cadre de la **Biennale Internationale des Arts du Cirque 2023**

février je **9** 19:30
ve **10** 20:30

SCANDALE ET DÉCADENCE

Troisième volet des Traités de la perdition

Anaïs Muller & Bertrand Poncet
Cie Shindô

Oui, mais ça fait longtemps.

On retrouve Ange et Bert dans leurs pérégrinations littéraires, s'amusant cette fois à incarner, à l'image et au plateau, Marcel Proust et sa servante dévouée, Céleste Albaret. Bien sûr ils retournent dans le passé, à la recherche d'on ne sait quoi, jusqu'en Afrique, et ça digresse tout le temps, dans un bavardage existentiel jubilatoire. Ils se disputent, se réconcilient, mais pourquoi ? Il faut sans doute accepter de ne pas le savoir pour comprendre.

Conception **Anaïs Muller**, **Bertrand Poncet** Scénographie **Charles Chauvet** Lumière **Diane Guérin** Son **Samuel Chabert** Vidéo **Romain Pierre** et **Elsa Oudry** Avec **Anaïs Muller**, **Bertrand Poncet**, **Marc Buchard**

théâtre 1H30

mars je **2** 19:30
ve **3** 20:30

1983

MARGAUX ESKENAZI
CIE NOVA

ÇA NE FAIT PAS SI LONGTEMPS, REGARDE MIEUX.

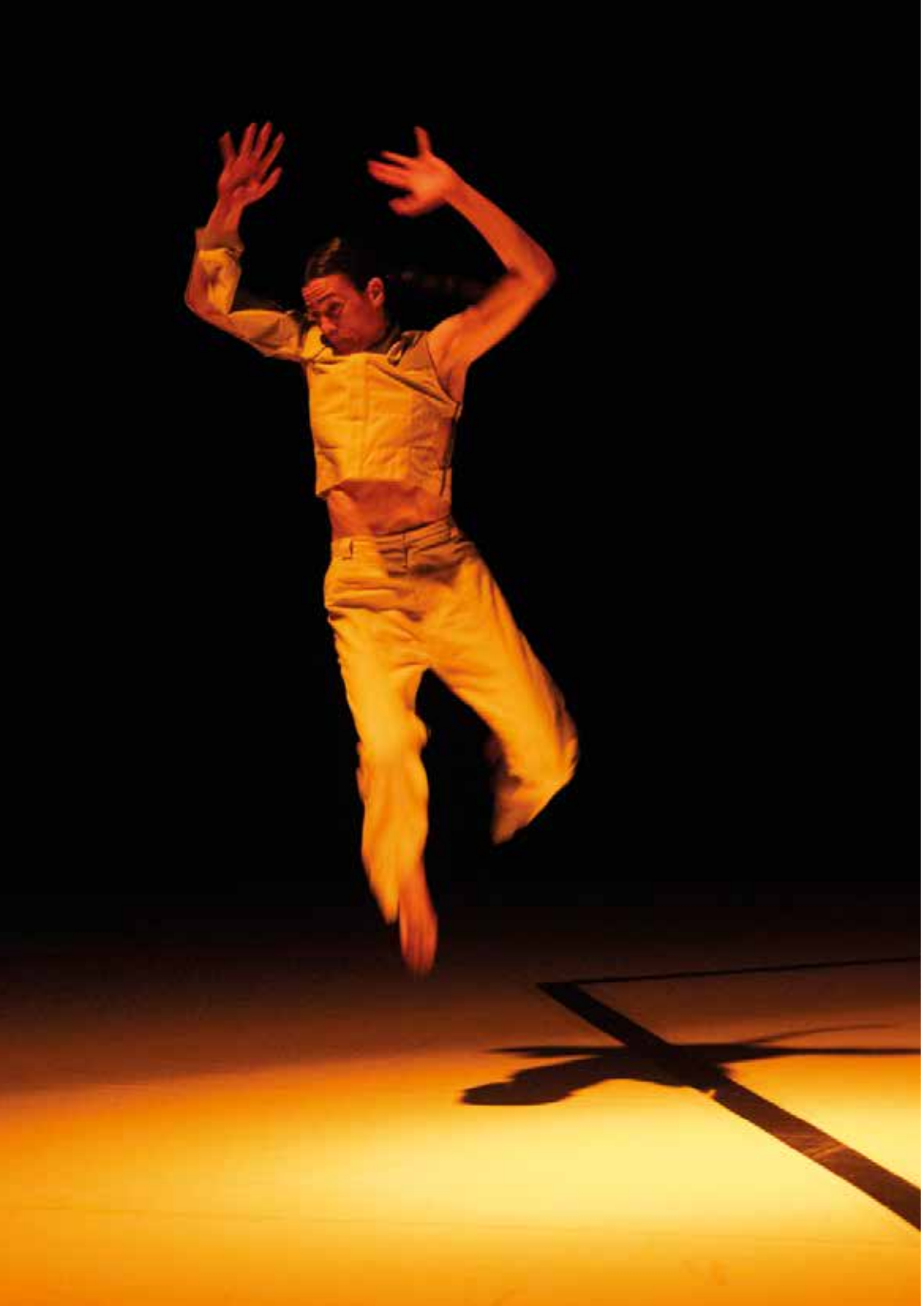
Margaux Eskenazi et la compagnie Nova poursuivent leur travail méthodique d'enquête sur le "terrain", d'écriture et de création joueuse avec l'histoire. Le spectacle, comme les deux précédents, tourne autour des mémoires, poétiques et politiques, de la décolonisation, des frictions inévitables entre les réalités de chacun et la fiction des autres. *1983*, prend pour point de départ "la marche pour l'égalité et contre le racisme" partie de Marseille le 15 octobre 1983 et les espoirs qu'elle a fait naître. Il y a des radios libres, Rachid Taha fait un tabac avec son groupe "carte de séjour"...

Conception **Alice Carré & Margaux Eskenazi** Mise en scène **Margaux Eskenazi** Écriture **Alice Carré** Espace **Julie Boillot-Savarin** Lumière **Mariam Rency** Costumes **Sarah Lazaro** Création sonore **Antoine Prost** Création vidéo **Quentin Vigier** Administration, production **Paul Lacour-Lebouvier** Diffusion **Label Saison Gwenaëlle Leyssieux** Avec **Armelle Abibou**, **Loup Balthazar**, **Salif Cisse**, **Anissa Kaki**, **Malek Lamraoui**, **Yannick Morzelle**, **Raphael Naasz**, **Eva Rami**

théâtre 2H

mars ma **7** 20:30
me **8** 19:30

p.56



R-A-U-X-A

AINA ALEGRE
STUDIO FICTIF

TOUT EST LIÉ, ON SAIT BIEN.

Aina Alegre danse seule, un solo comme on dit ; mais on a l'impression qu'elle y est nombreuse, tant son corps s'y multiplie. L'espace, les lumières et le travail sonore comme partenaires de jeu, elle fait une danse brute, moitié animale moitié machine, qui bat le sol et fend l'air, de la terre au ciel. Peu à peu le plateau devient un vaste territoire d'énergie magnifique et d'intensité, où les images et les imaginaires se croisent dans tous les sens et font un spectacle qui bouscule.

Conception, chorégraphie et interprétation **Aina Alegre** Musique live **Josep Tutusaus** Lumières **Jan Fedinger** Conception espace **James Brandily** Costumes **Andrea Otin** Conseil artistique et dramaturgique **Quim Bigas** Régie générale et son **Guillaume Olmeta** Reprise régie lumière **Leslie Horowitz** Reprise régie son **Nicolas Martz** Conseil sur le mouvement **Elsa Dumontel**, **Mathieu Burner** Stagiaire à la mise en scène **Capucine Intrup** Production et diffusion **Claire Nollez** Diffusion internationale **Vicenç Mayans Palosanto Projects** Assistants de production **Aniol Busquets**, **Laura Maldonado**

danse musique 53MN

mars ma **14** 20:30
me **15** 19:30

PALMYRE, LES BOURREAUX

RAMZI CHOUKAIR
CIE KAWALISS

ET DEMAIN ?

Palmyre, les bourreaux est le troisième volet d'une trilogie conçue à partir de récits d'anciens prisonniers et geôliers du régime syrien. Certains sont sur scène, témoins jouant leur propre rôle parmi les acteurs. Ramzi Choukair construit un dialogue entre témoignage et fiction, entre *personne et personnage*, victimes et bourreaux ; ensemble, ils font un théâtre intense qui raconte et convoque aussi les notions de responsabilité, de justice et de pardon.

Texte et mise en scène **Ramzi Choukair** Collaboratrice artistique **Céline Gradit** Assistant à la mise en scène **Omar Aljbaai** Création lumière **Franck Besson** Création musique **Saleh Katbeh** Vidéaste **Ayman Nahle** Traduction en français **Céline Gradit** et **Ramzi Choukair** Traduction en italien **Annamaria Bianco** Régie générale et lumière **Maria Hellberg** Administration de production **Sophie Blanc** Avec **Fadwa Mahmoud**, **Riyad Avlar**, **Jamal Chkair**, **Samar Kokash**, **Saleh Katbeh**

théâtre **1H20** Spectacle en **syrien** surtitré en **français**

mars **je** **23** 19:30
ve **24** 20:30

INSTITUT OPHÉLIE

NATHALIE GARRAUD
OLIVIER SACCOMANO

ON NE SAIT PAS. DEMAIN, COMME TU Y VAS.

L'histoire a lieu dans un lieu, *L'institut Ophélie* donc, vendu, racheté plusieurs fois depuis la fin de la Grande Guerre, les grands débuts de la Grande Industrie et du Grand Marché ; un lieu qui a recueilli il n'y a pas si longtemps des jeunes filles inadaptées, qui ne s'adaptent toujours pas, folles probablement. Un lieu où l'on apprend la désadaptation et le sens du combat par la pratique du théâtre et de la peinture, encore aujourd'hui, avec les acteurs magnifiques et la troupe du Théâtre des 13 vents.

Une pièce de **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** Écriture **Olivier Saccomano** Mise en scène **Nathalie Garraud** Scénographie **Lucie Auclair** Costumes **Sarah Leterrier** Lumière **Sarah Marcotte** Son **Serge Monségu** Assistanat à la mise en scène **Romane Guillaume** Avec **Clémence Boucon**, **Zachary Feron**, **Mathis Masurier**, **Cédric Michel**, **Florian Onnéin**, **Conchita Paz**, **Lorie-Joy Ramanaidou**, **Charly Totterwitz**, **Maybie Vareilles**

théâtre 1H50

mars je **30** 19:30
ve **31** 20:30

MOVE ON OVER OR WE'LL MOVE ON OVER YOU

STÉPHANIE FARISON
COLLECTIF F71

FAIS UN DESSIN !

On est dans l'atelier de sérigraphie imaginaire des Black Panthers. Stéphanie Farison interroge la part de poésie et d'émotion qui traverse les gestes militants et toute revendication. Entre documentaire, théâtre d'objets, images et mécanismes animés, elle se demande pourquoi il ne reste aujourd'hui, de ces combats historiques, évidemment essentiels, que les images d'actions armées et violentes. Pourquoi pas aussi la part créative ? Et comment faire spectacle avec cette part qui manque.

Texte et Mise en scène **Stéphanie Farison** Regard artistique **Collectif F71** Dramaturgie **Lucie Nicolas** Création sonore **Rico Recordier** Scénographie **Lucie Auclair** Lumière **Laurence Magnée** Régie-construction **Max Potiron** Assistanat **Fanny Gayard** Construction, **Lucas Remon** Avec **Joris Avodo**, **Maxence Bod**, **Camille Léon-Fucien**

théâtre d'objet
fiction documentaire 1H30

avril
ma **4** 20:30
me **5** 19:30

p.64

ENTRE LES LIGNES

TIAGO RODRIGUES

J'ÉCRIS, ENTRE LES LIGNES DE SOPHOCLE.

Après *By Heart* et *Sopro*, on retrouve l'auteur metteur en scène portugais, tout nouveau directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues. Cette fois, il doit écrire et créer un texte que Tónan Quito interprète seul mais, on ne sait trop pourquoi, ça ne peut pas se faire. La pièce n'a pas vraiment lieu, l'auteur en parle avec son acteur de toujours, il nous en parle ; de leur relation aussi, de ce qu'est pour eux une création, de ce que ça pourrait bien devenir cette fois, ou pas… On se tient ensemble dans ce temps d'attente qui dure, suspendu, comme avant le début d'un spectacle.

Création **Tiago Rodrigues, Tónan Quito** Texte **Tiago Rodrigues** Interprétation **Tónan Quito** Collaboration artistique **Magda Bizarro** Scénographie, lumière et costume **Magda Bizarro, Tiago Rodrigues**, **Tónan Quito** Direction technique **André Pato** Opération surtitres **Rita Sousa Mendes** Traduction française **Thomas Rasendes**

théâtre **1H** Spectacle en **portugais** surtitré en **français**

avril **je** **13** 19:30
ve **14** 20:30

TÊTE EN L'AIR

CÉCILE RATTET
CIE LES PETITS POIS SONT ROUGES AND CO

FAMILLE

PARDON, J'AVAIS LA TÊTE AILLEURS.

Souvent, en faisant certains gestes répétitifs du quotidien on pense à autre chose, comme en étendant du linge, on a la *tête en l'air*. On laisse vagabonder nos imaginaires et le blanc des draps vole au vent avec celui des nuages, qui font des formes et des histoires qu'on se raconte, et qu'on raconte. Le spectacle est une invitation à la rêverie, à enchanter le quotidien, l'ordinaire y devient extraordinaire et ouvre un monde de poésie, fragile et léger comme l'instant présent.

Mise en scène et scénographie **Cécile Rattet** Création lumière **Thibault Gambari** Regards extérieurs **Frédérique Flèche**, **Marie Forveille** Costume **Elise Py** Avec **Cécile Rattet**

théâtre d'objets **35MN** **+ 3 ANS**

avril **ma** **18** 11:00
15:30

FRAGMENTS

Bérengère Warluzel
Charles Berling

J'ai compris, on recommence ?

Comprendre, chercher à comprendre encore, c'est réjouissant… et c'est pour tout le monde pareil. Bérengère Warluzel, sous la direction de Charles Berling, plonge dans l'œuvre d'Hannah Arendt, philosophique, politique, poétique aussi. Elle y choisit pour nous des extraits de textes et de pensées en mouvement, qui foisonnent et font une fête du sens partagé, à l'esprit gourmand qui cherche, se perd, trouve… les sens toujours en chemin, les siens comme les nôtres, libres.

Textes **Hannah Arendt** Adaptation **Bérengère Warluzel** Mise en scène **Charles Berling** Collaboration artistique, dramaturgie **Christiane Cohendy** Assistanat à la mise en scène **Faustine Guégan** Scénographie **Christian Fenouillat** Lumière **Marco Giusti** Conception des marionnettes **Stéphanie Slimani** Avec **Bérengère Warluzel**

théâtre 1H20

mai je 4 19:30
ve 5 20:30

HAÏM LE CYGNE

HAÏM MENAHEM

C'EST COMME HIER, C'EST VRAI.

Haïm va laisser derrière lui la scène et le théâtre, enfin c'est ce qu'il dit. Il a demandé à l'autrice Marion Aubert d'écrire, avec ses souvenirs à lui dans ses mots à elle, une façon de tirer sa révérence. Dans un monologue ciselé et étonnant l'artiste se retourne sur sa vie et évoque ces moments clefs qui forgent une existence : l'exil, l'enfance, le foot, Marseille, les rencontres, le théâtre, Pierrette… une sorte de chant du cygne, 2022 ans après JC.

Texte **Marion Aubert** Mise en scène **Haïm Menahem** Regard extérieur **Pierrette Monticelli** Lumière **Jean-Charles Audoubert** Régie son et rideau lumineux **Aurélien Giordano** Accompagnement à la danse **Georges Appaix** Costume **Michèle Paldacci** Avec **Haïm Menahem**

théâtre 1H20

mai je **11** 19:30
ve **12** 20:30

MISERICORDIA

EMMA DANTE

RECOMMENCER, COMME TU Y VAS.

Le jour elles tricotent tout le temps. La nuit elles vendent leurs corps usés pour gagner quelques billets et s'occuper d'un jeune orphelin, pas comme les autres. C'est comme leur fils, avec la misère en plus et les batailles à mener au quotidien, de l'amour à revendre. Le travail d'Emma Dante, à la fois grave et joyeux, fait avec cette famille improbable, une fable d'une rare intensité, portée par des interprètes magnifiques ; une histoire d'émancipation, d'amour et de résistance.

Texte et mise en scène **Emma Dante** Lumière **Cristian Zucaro** Surtitrage **Franco Vena** Technicienne en tournée **Alice Colla** Traduction en français pour le surtitrage **Juliane Regler** Avec **Italia Carroccio**, **Manuela Lo Sicco**, **Leonarda Saffi**, **Simone Zambelli**

théâtre 1H Spectacle en **italien** (dialecte de Sicile et des Pouilles) surtitré en **français**

mai
ma **16** 20:30
me **17** 19:30

Nos corps vivants

Arthur Perole
Cie F

Arthur Perole danse comme on aime, l'émotion à fleur de peau. Nous l'accueillons ce printemps pour deux moments précieux. Un solo mélancolique en mode cabaret, *Nos corps vivants*, où il convoque en chansons et en mouvement son besoin vital de romantisme. Le second soir, après la représentation, il nous invite à déambuler, un casque sur les oreilles, au gré de nos fantaisies, dans sa *Boom Boom Bum*, une sorte de fête foraine un peu folle, artistique et secrète, où l'on change de stand d'un simple clic.

Chorégraphie **Arthur Perole** Collaborateur artistique **Alexandre Da Silva** Musique live **Marcos Vivaldi** Lumière **Anthony Merlaud** Costumes **Camille Penager** Régie générale, lumières **Nicolas Galland** ou **Anthony Merlaud** Régie son **Benoit Martin** Production diffusion **Sarah Benoliel** Administration **Anne Vion**

danse 50MN

mai je **25** 19:30
ve **26** 20:30

La Boum Boom Bum

Arthur Perole
Cie F

Conception **Arthur Perole** Collaborateur artistique **Alexandre Da Silva** Musicien **Marcos Vivaldi** Régie générale **Nicolas Galland** Production diffusion **Sarah Benoliel** Administration **Anne Vion** Remerciements **Anthony Merlaud** Avec **Séverine Bauvais**, **Sarah Benoliel**, **Aniol Busquets**, **Marion Carriau**, **Selma Goueygou**, **Joachim Maudet**, **Alexandre Da Silva**, **Arthur Perole**, **Lynda Rahal**

fête artistique 3H

mai ve **26** 21:30

EAU DE COLOGNE

ARGYRO CHIOTI
VASISTAS THEATRE GROUP
THÉÂTRE NATIONAL D'ATHÈNES

ON SENT ENCORE, APRÈS LA FIN.

Le "Saint Nez" est une divinité inconnue qu'on invoque pour communiquer avec nos défunts. Il suf-fit de dicter distinctement ce qu'on a à leur dire dans un masque, qui transforme les mots en dessins, puis les dessins en une Eau de Cologne unique, que seuls les morts comprennent... Et il est fort pro-bable qu'ils en rigolent entre eux. Venue de Grèce, Argyro Chioti fait un théâtre intense et décalé, où se côtoient des mythologies anciennes et contemporaines, qui interrogent la mémoire et la parole.

Mise en scène **Argyro Chioti** Texte **Efthimis Filippou** Collaboration à la dramaturgie **Argyro Chioti**, **Efthimis Theou** Collaboration artistique **Ariane Labed** Assistanat à la mise en scène **Nefeli Gioti** Scénographie, collaborateur plasticien **Vassilis Marmatakis** Musique, espace sonore **Jan Van de Engel** Lumières **Tasos Palaioroutas** Costumes **Efthimis Filippou** Production et diffusion en france **Sophie Clot** Avec **Georgina Chryskiotii**, **Kalliopi Simou**, **Katerina Mavrogeorgi**, **Irene Koubarouli**, **Athanasia Sideri**, **Argyro Chioti**, **Fidel Talampoukas**.

théâtre 1H10 Spectacle en **grec** surtitré en **français**

juin je **1** 19:30
ve **2** 20:30

VENEZ, REVENEZ.

CAFÉS GOURMANDS, REBONDS, PROJETS PARTICIPATIFS

Comme chaque saison vous retrouverez ou découvrirez des habitudes et nos rendez-vous réguliers. On espère même d'autres rendez-vous aussi, irréguliers, qu'on ne sait pas encore, forcément, pour que ça surprenne tout le monde. Chaque mois, Lise vous accueillera un après-midi, autour d'un goûter partagé pour parler et vous faire parler, du spectacle de la semaine dernière ou de ceux à venir la semaine prochaine, autour d'un thé/café/chocolat et quelques gâteaux de chacun. Nous inviterons des auteurs/metteurs en scène à lire, au théâtre et dans votre salon le même jour, leurs textes en cours d'écriture, ou à partager leurs rêveries scéniques, lors de *Rebonds réguliers*, au gré de la saison et des rencontres.

Avec l'association des **Amis du Bois de l'Aune**, nous poursuivrons notre beau et fidèle compagnonnage.
Avec les artistes que nous accompagnons, parfois puis longtemps, parfois depuis la semaine dernière, d'ici ou d'ailleurs, nous organiserons des rencontres, ateliers, masterclass, stages... de jeu ou d'écriture, au théâtre ou en milieu scolaire, dans les locaux d'une association ou chez les gens, et des projets participatifs. C'est-à-dire des créations originales, qui impliquent un artiste sur un temps long avec les habitants du quartier, d'Aix ou de pas trop loin, régulièrement. Nous ne manquerons pas de vous solliciter au fur et à mesure et de vous informer au fil de l'eau.

TRAVERSES

Le réseau Traverses rassemble une trentaine de structures de notre région qui se réunissent régulièrement et travaillent pour soutenir et accompagner, ici et ailleurs, la diffusion de créations de compagnies régionales. Traverses a initié Les régionales, où les membres du réseau reçoivent les compagnies pour entendre, partager et discuter leurs projets artistiques. Traverses, c'est également un Fond mutualisé pour aider à la production et un Temps Fort bisannuel pour présenter à des professionnels et au public certains de ces spectacles.

Pour plus d'informations sur le réseau Traverses,rendez-vous sur www.reseau-traverses.fr

PRATIQUE

La programmation du Bois de l'Aune est en entrée libre.
Ouverture des réservations le mardi 6 septembre.

Réservation

- à l'accueil du théâtre ou par téléphone au 04 88 71 74 80, du mardi au vendredi de 13h à 17h.
- si un spectacle est complet, tentez votre chance en vous présentant à la billetterie une heure avant la représentation.
- les réservations sont ouvertes pour les spectacles du mois en cours et des deux mois suivants.
- en cas d'empêchement, il est indispensable de libérer vos places en nous prévenant aussitôt.
- la salle du Bois de l'Aune est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à vous signaler lors de votre réservation.

Un peu plus

Vous êtes une association, un enseignant, un comité d'entreprise, un travailleur social, un groupe d'amis, d'étudiants, l'équipe des relations avec les publics vous reçoit au théâtre, vous accompagne sur les choix des spectacles et imagine avec vous des parcours sur mesure.

Contact

Lise Agopian 04 88 71 74 87
agopianl@mairie-aixenprovence.fr
Ghiliane Garcia 04 88 71 74 83
garciag@mairie-aixenprovence.fr

Accès

Situé au Jas de Bouffan
1 bis, place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

En bus
Ligne A (Aixpress) arrêt Thermidor (devant La Poste)
horaires et trajets sur lepilote.com
0 800 713 137

En voiture
Deux parkings gratuits à proximité
– parking du Patio
– parking de la place de la Croix Verte (place du Marché)

Retrouvez le théâtre du Bois de l'Aune sur Facebook, Instagram et sur www.boisdelaune.fr

Théâtre du Bois de l'Aune
Jas de Bouffan
1 bis, place Victor Schœlcher
13 090 Aix-en-Provence
billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
boisdelaune@aixenprovence.fr

BOIS DE L'AUNE THÉÂTRE

EQUIPE

Direction
Patrick Ranchain
Administration générale, programmation
Laure-Marie Rollin
Direction technique
Ichen Bouachraoui
Gestion comptable et de production, presse
Florence T'Kint
Comptabilité
Laurence Ghnassia
Relations publiques, billetterie
Ghiliane Garcia
Relations publiques
Lise Agopian
Régie générale
Janvier Florio
Régie technique
Olivier Moisan
Apprentie régie lumière/vidéo
Sarah Bouchet
Accueil théâtre
Mustapha El Ouali
Accueil patio
Danièle Giraudel-Escalier

Équipe intermittente
Patrice Almazor, David Barlatier, Antoine Baumann, Clara Beaume, Tatiana Bertaud, Jules Bourret, Elsa Cassili, Justine Ciclet, Sandrine Collomb Ouchikh, Laurent Coulais, Bruno Courtot de Cissey, Jasmin Delisle, Léo Denquin, Manon Deplaix, Nicolas Despicht, Félix Doullay, Guillaume Doullay, Christophe Eustache, Yves Garde, Claudine Ginestet, Yohann Levy, Baptiste Peltier

Directeur de la publication
Patrick Ranchain
Textes
Alain Béhar
Coordination
Florence Tkint & **Patrick Ranchain**
Création visuelle et réalisation
François-Xavier Tourot
Impression
Print Concept
Licences spectacles
1-2020-009845/
2-2020-009850/
3-2020-009849

Crédits photographiques

100 pas presque / la musique des gens (dr),
Lectures d'Albert Camus (dr), *Voir à nouveau* © Arthur Serfaty,
Mastory © PaulPascot, *Trampoville* © Cie Hors Surface,
20000 saisons © NicolasClauss
The Party © *Nadine Barbançon, Stolar* © Leo Ballani,
La gigogne des tontines © Alain Behar,
Mes parents © Yohanne Lamoulère,
Au commencement il n'y avait rien © Bertrand Périsson,
ôlô © Stevan Jobert,
Les métamorphoses © Malte Schwind ,
Dans ce jardin qu'on aimait © Yvett Rotscheid,
Le sel © Helene Harder, *Polar Star* © Franc Alix,
Laterna magica © *Yohan Jacquier,*
LVVI © Frode Bjørnstad, *En attendant Godot* © Florian Salesse
Nos clochards celestes © Paul Pascot,
Alchimie © Jérémy Paulin, *Fissure* © limmediat,
Je suis le vent © *Tim Wouters, Il faudra que tu m'aimes* © j2mc,
Les promesses de l'incertitude ©JulienMudry,
Scandale et décadence © CharlesChauvet,
1983 © Margaux Eskenazi,
Palmyre, les bourreaux © Aurélien Kirchner,
Institut Ophélie © Jean-Louis Fernandez,
Move on © Jeanne Bodelet, *Entre les lignes* © Magda Bizarro,
Tête en l'air © Florent Esteban, *Fragments* © Vincent Berenger,
Haïm le cygne © Joris Besson, *Misericordia* © Masiar Pasquali,
Nos corps vivants © Nina Flore Hernandez,
La *boum boom bum* © Aurélien Kirchner,
Rauxa © Guillaume Fraysse
Eau de cologne © Karol Jarek

Merci à la ville d'Aix-en-Provence principalement de rendre cette aventure possible, d'en comprendre la nécessité et la singularité. Merci aussi au Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, à la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur et au Département des Bouches-du-Rhône de nous aider à poursuivre notre chemin, mais pas assez.

Le Théâtre du Bois de l'Aune bénéficie du concours de l'Onda (Office national de la diffusion artistique) pour la diffusion de certains spectacles.

Jas de Bouffan
1 bis Place Victor Schœlcher
13090 Aix-en-Provence

billetterie 04 88 71 74 80
administration 04 88 71 74 88
www.boisdelaune.fr
boisdelaune@aixenprovence.fr

Suivez-nous sur :